***Мастер-класс***

**"Использование приёма «синквейн» в работе учителя начальных классов"**

**Цель:** создание оптимальной среды, позволяющей участникам мастер-класса за короткое время погрузиться в сущность представляемого опыта, оценить возможность использования представленного метода в собственной практике.

**Задачи:**

- обобщить опыт работы по теме **"Использование приёма «синквейн» в работе учителя начальных классов";**

- представить формы работы с синквейнами на уроках в начальной школе;

- совместно  отработать  методические приемы;

- оказать реальную помощь участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формирования  индивидуальной программы самообразования  по теме мастер – класса.

**(Слайд 1)**

Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса.

Вспомните, как трудно иногда бывает научить детей различать части речи, у кого из нас не бывает в классах таких проблем, как бедность словарного запаса наших учеников или отсутствие умения находить и выделять в большом объёме информации главную мысль, формировать ключевую фразу или как сложно иногда дети усваивают понятия.

**(Слайд 2)**

Но оказывается все эти педагогические проблемы можно попытаться решить, используя на уроках синквейн. Да-да, не удивляйтесь! И сегодня я постараюсь вас в этом убедить. В рамках своего мастер – класса я хотела бы продемонстрировать вам эффективные приёмы применения синквейна в работе.

Итак, что же такое «синквейн»?

**(Слайд 3)**

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет абсолютно ничего сложного. Написать это нерифмованное стихотворение можно, зная **правила написания синквейна**.

**(Слайд 4)**

**1 строка**- одно слово- название стихотворения, тема, обычно существительное;

**2 строка**- два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

**3 строка**- три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

**4 строка**- фраза, предложение, пословица, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

**5 строка**- слово или 2-3 слова – вывод по теме, ассоциация, личное отношение к предмету.

Не всегда требуется очень четкое соблюдение правил написания этого вида стихотворения. Можно использовать в строчках и другие части речи, но только в том случае, если это необходимо для улучшения текста.

Придумали это нерифмованное стихотворение французы. Говорят, что в вольном переводе слово «синквейн» означает «пять вдохновений», или «пять удач». Не правда ли, занятно получается. Развлекаться таким сочинительством легко, весело и полезно. Речь развивается, сложные понятия усваиваются, отношение к чему-либо осознаётся.

Составляя синквейн, каждый реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Вот несколько примеров довольно удачных синквейнов моих учеников:

**(Слайд 5)**

**Семья.**

**Дружная, любимая.**

**Поддержит, поможет, порадуется.**

**Семья – опора счастья!**

**Здорово!**

**Курение.**

Вредное, опасное.

Отравляет, губит, убивает.

Кто курит табак, тот себе враг.

**Плохо!**

**Книга**

**Интересная, познавательная**

**Читал, листал, учил**

**Золото добывают из земли, а знания из книги.**

**Книга - мой лучший друг!**

**Волнушка.**

**Вкусная, подобранная.**

**Выросла, округлилась, просится в корзину.**

**Ленивому и гриб поклона не стоит.**

**Вкусная красавица!**

Вот уже на протяжении 3-х учебных лет я использую на своих уроках работу с синквейном. Мы собираем с детьми копилку синквейнов, с которой вы можете познакомиться.

Когда же начинать знакомство с этим приёмом? В первом классе! Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые синквейны. ( Мы их сейчас с вами прослушали) Потом предложить детям найти различное и общее в строках. (Давайте найдём) Обратите внимание на содержание. (Всё по теме) , и на построение таких стихов, пересчитать количество строк и слов в каждой строке. (1 строка – 1 слово, отвечающее на вопрос кто? или что? и т.д.)

Мы начали в 1 классе с устного составления синквейна по вопросам. Это были синквейны по сказкам.

**(Слайд 6)**

Давайте рассмотрим для примера сказку «Репка». О ком, о чём будет наш синквейн? (о дедушке) Какая, какие, какой этот предмет? ( трудолюбивый, хозяйствееный) Что он делал, что он сделал? Или что мы с ним сделали? (сажает, поливает, ухаживает). Давайте вспомним какую-нибудь пословицу или придумаем предложение по теме синквейна. (Без труда не вытащишь и рыбку из пруда). Ну и наконец, как мы можем назвать деда, если он такой хозяйственный и трудолюбивый? (Молодец)

**Вывод:** При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль сказки или определять характеристику героев, отвечать на вопросы и по определённому алгоритму создавать свои устные нерифмованные стихотворения.

Ещё использовала такой приём, как **коррекция и совершенствование готового синквейна.**

**(Слайд 7)**

Сейчас, предлагаю послушать слушать готовый синквейн, а вы попробуйте разобраться, всё ли здесь правильно?

|  |  |
| --- | --- |
| ШарикВоздушный, квадратный.(красный)Держим, подбрасываем, ловим.С ним очень весело играть.Радость. | Зайчонок.Белый, плюшевый.Сидит, лежит, лает. (смотрит)Это моя любимая игрушка.Детство. |

Вопросы: Какие ошибки вы нашли? Исправьте их.

 - Как вы думаете, это задание помогает развивать умение вслушиваться в обращённую речь, думать и быстро подбирать нужные слова?

**Вывод:** Данный вид работы активизирует словарный запас детей. Учит детей быть внимательными и формирует лексическую готовность в подборе слов.

Можно предложить детям для **анализа неполный синквейн.**

**(Слайд 8)**

Например, вот синквейн без указания темы, первой строки.

 –На основе существующих строк необходимо её определить. **(Машина)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Едет, перевозит.

Большая, грузовая, пластмассовая.

Ею управляет шофёр.

Транспорт.

**Вывод:** Синквейн уточняет содержание понятий. Развивает не только речь, но и способствует развитию внимания, памяти, мышления.

Этот приём я использую в начале урока.

Например, когда мы изучали по литературному чтению произведения о маме, я зачитывала синквейны, которые дети сочиняли в прошлом году.

**(Слайд 9)**

…..

Добрая, красивая.

Заботится, ухаживает, любит.

При солнышке тепло, а при матери добро.

Мой самый любимый человек.

…..

Добрая, умная.

 Работает, зарабатывает, целует.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Самая хорошая.

- Ребята, какое слово должно стоять первым во всех синквейнах? (мама) Значит, кому будет посвящено стихотворение, которое мы сегодня будем учиться читать? (маме)

Если ребята испытывают затруднения (у детей младшего школьного возраста ещё не очень велик словарный запас), то можно предложить дополнять словами ***недописанный синквейн***.

**(Слайд 10)**

Ученик

аккуратный, … .

читает, … , ... .

Он всё успел сделать.

Радость!

Ещё один приём работы с синквейном – **«Мозаика».**

**(Слайд 11)**

Составленный распечатанный синквейн я разрезаю на строки. Даю задание группе: восстановите и прочитайте синквейн.

Когда я почувствовала, что дети легко дополняют начатые строки, правильно расставляют строки синквейна, мы перешли к сочинению синквейнов (сначала лучше коллективно, в парах или группах).

 **(Слайд 12)**

**Коллективное составление синквейна по предметной картинке**

- Кто это?

- Ребёнок.

Подберите два cлова – признака.

- Какой ребёнок?

- Маленький, весёлый.

Подберите три слова – действия.

* Что делает ребёнок?
* Растёт, играет, радуется.

Составьте словосочетание или предложение об этом ребёнке. Хорошо, когда у ребёнка есть мама и папа.

Теперь скажите, о чём вы думаете, глядя на этого ребёнка, или подберите слово – ассоциацию, как по-другому назвать этого ребёнка.

Человек.

Так мы делали первые шаги и учились составлять синквейны.

По мере взросления моих учеников и приобретения ими новых знаний, мы уже говорили, что в первой строке – существительное, во второй – 2 прилагательных, в третьей – 3 глагола. И до сих пор на уроках русского языка иногда проскальзывают такие вопросы, а прилагательное – это то, что во 2-й строчке синквейна? В четвёртой строке – мои ученики часто стали использовать пословицы, фразеологизмы, крылатые слова, строчки из песен и т.д.

Ещё одним видом работы с синквейнами является **составление синквейна по прочитанному художественному произведению.**

**(Слайд 13)**

Как нельзя лучше этот приём можно использовать создания характеристики героя.

*(Раздать ручки, листочки)*

# Сейчас мы составим синквейны о героях сказки Л. Пантелеева «Две лягушки». Вспоминайте, это история о двух лягушках, которые упали в кувшин со сметаной. Одна сразу сдалась и утонула, а другая – боролась за жизнь, спахтала масло и выбралась из кувшина.

Будем работать в группах. Первая группа будет составлять синквейн о первой лягушке, вторая - о второй.

Итак, первое строка у всех какая? (лягушка). Пишите.

**Вторая строка** – два прилагательных. Лягушка какая? Можно перечислить в уме любые прилагательные, которые приходят на ум и выбрать из них два подходящих. Если возникают затруднения, можно новодящими вопросами помочь ребёнку или, если одно прилагательное есть, пусть найдёт синонимы в словаре. (учимся работать со словарём)

*упорная, нерешительная*

**Третья строка** – три действия предмета. Здесь, можно уточнить, что иногда эти слова есть в самой сказке.

*барахталась, не сдалась, спаслась, выпрыгнула;*

*сдалась, утонула, проиграла.*

**Четвертая строчка** – личное отношение автора к теме синквейна, т. е. к лягушке. В данном случае под личным отношением могут подразумеваются эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты, связанные с темой синквейна. Очень часто мои дети для четвёртой строки используют подходящие по смыслу пословицы.

И, наконец, **последняя строка** – вывод в одно-два слова. Тут можно перечитать получившийся синквейн, задуматься над возникшим образом предмета и попробовать выразить свои ощущения одним словом. Или задать себе вопрос – а зачем вообще нужен этот предмет? Какова цель его существование? Какое его главное свойство? И смысл последней строки сильно зависит от того, что уже было сказано ранее.

Давайте поделимся с коллегами своими маленькими шедеврами.

(Зачитываются синквейны)

А вот такие синквейны написали мои ученики. Не трудно догадаться, что все писали про смелую лягушку.

**(Слайд 14)**

Вопросы: **Вам было интересно сочинять синквейны? Кто себя почувствовал настоящим поэтом или писателем? На ваш взгляд это формирует уверенность в себе, желание отвечать, думать, творить, рассуждать?**

**Вывод:** Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей через сочинение собственных нерифмованных стихов.

Синквейн даёт обучающимся возможность сказать то, что они думают, а мне понять, насколько глубоко ребёнок видит и понимает проблему, о которой мы говорили на уроке.

Синквейн – это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнивать синквейны и оценивать).

Вопросы: Как вы думаете, работа в группах формирует навыки сотрудничества?

**Вывод:** Синквейн учит находить в большом объёме информации главную мысль. В составлении синквейна каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности.

Можно предложить обратное задание.

***Составление краткого пересказа по готовому синквейну.***

**(Слайд 15)**

В качестве домашнего задания дети написали синквейны по произведению «Лев и собачка». В начале следующего урока, после прочтения получившихся работ, я попросила рассказать о главных героях рассказа, пользуясь ключевыми словами синквейна.

В своей работе также использую ***составление синквейна на этапе включения в систему знаний и повторения.***

**(Слайд 16)**

Например, по теме «Прилагательное» для закрепления понятия одним из моих детей был написан такой синквейн.

Прилагательное.

Качественное, притяжательное.

Обозначает признак, склоняется, изменяется.

В предложении часто бывает определением.

Часть речи.

Для того, чтобы написать такой синквейн, ученику пришлось вспомнить о том, какие формы бывают у прилагательного, как оно изменяется, какую роль играет в предложении. Описание получилось неполным, но тем не менее по нему видно, что автор кое-что помнит о прилагательном и понимает, что это такое.

Таким образом, синквейн может использоваться в рамках изучения любого предмета школьной программы. Для школьников сочинение таких стихотворений может стать своего рода «творческой паузой», вносящей в урок приятное разнообразие. А педагог, проанализировав творчество учащихся, может не только оценить их знание и понимание предмета урока, но и почувствовать отношение школьников к теме, понять, что их больше всего заинтересовало. И, возможно, внести коррективы в планы дальнейших занятий.

А можно использовать синквейны и во внеклассной работе, и для участия в конкурсах.

**(Слайд 17)**

Ново-Бурасский район каждый год проводит интернет-конкурсы, в которых есть литературный конкурс синквейном. Мы можем похвалиться, что не раз занимали призовые места в этой номинации. В прошлом учебном году мои девочки заняли 1 место в районном конкурсе книжек-малышек. Наша книжка-малышка состояла из написанных детьми синквейнов. А ещё в 2016 году мы участвовали в областном конкурсе социальной рекламы «Я выбираю семью», у нас получилась вот такая работа, которую можно использовать для какого-нибудь мероприятия.

*(посмотреть)*

Таким образом, мы вместе пришли к выводу, что использование синквейнов в работе с детьми способствует:

• Расширению и активизации объема словаря.

• Формированию структуры значения слова.

• Развитию лексической системности.

• Развитию словообразования.

• Уточнению грамматического значения слова.

• Реализации умений и способностей.

• Активизации познавательной деятельности.

• Обучению синтезу, обобщению и анализу различных понятий.

• Развитию свободного творчества.

• Развитию образного мышления.

• Способности обобщать информацию и делать выводы.

• Умению излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

**(Слайд 18)**

Спасибо всем за внимание и сотрудничество. Думаю, что коллеги, применяющие данный приём на своих уроках, мероприятиях, согласятся с тем, что созданные детьми синквейны нередко становятся «изюминкой». А тем, кто ещё их не применял, хочу пожелать попробовать и поделиться своими наработками на следующих РМО.