**Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы**

Парасотка Ольга Викторовна

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «СОШ № 6», г.Когалым ХМАО-Югра*

**Аннотация.** *В своей статье я хочу поделиться опытом, как сформировать и повысить речевые навыки учащихся при работе с текстом. Главная мысль заключается в том, что текст является основным смысловым звеном в процессе развития речи.*

Главное что выдает человека при общении — это культура речи. Именно развитие речевой культуры школьников в последнее время становится всё более актуальным. Современные подростки увлечены просмотром сериалов, всевозможными компьютерными играми, редкий случай, когда увидишь школьника с книгой в руках. Сегодняшние дети мало читают, и от этого становится горько. Отсюда очень низкий уровень речевой культуры. Как же сформировать речевые навыки у учащихся?

С чем нам приходится работать каждодневно на уроках литературы? Конечно же, с текстом. Я считаю, что именно при работе с текстом у школьников и формируются речевые навыки. Анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, перенос, самостоятельный поиск, интуитивные решения, догадки, связанные с изучением русского языка и литературы, являются важнейшими предпосылками для развития речевых способностей учащихся, условиями, предопределяющими правильность употребления слов и построения предложений, точность выражения мыслей, убедительность и доходчивость составляемых текстов. О чем бы ни шла речь на уроке — мы, формируя соответствующие понятия, умения, непременно отталкиваемся от действительности, а сформировав их, снова обращаем учащихся к реалиям действительности, к практическому опыту.

Вместе с развитием речевых навыков при работе с текстом также происходит и развитие умственных способностей, нравственных основ, эстетических вкусов, взглядов, убеждений, мировоззрения.

В своей практике при работе с текстом я использую:

1. Чтение под карандаш. При таком виде чтения учащийся самостоятельно делает акценты на наиболее важных и значимых, по его мнению, деталях, а уже при анализе произведения, ученику будет проще ориентироваться в тексте. Виды заданий, которые могут быть предложены при таком чтении:

1) описание героя произведения, место действия и т. д. (Общие внешние факторы и детали);

2) эмоции, диалоги и монологи (Внутренний мир героя);

3) мир вокруг (Позиция автора. Что автор хочет донести до читателя? Почему именно это?).

2. Работа с изобразительно-выразительными средствами языка. Ученики работают с примерами в тексте, выписывая их в тетрадь, возможно в формате таблицы, и раскрывают их роль в тексте. Этот вид работы может быть как самостоятельно, так и в парах или группе.

3. Работа с текстами критиков. Ребята учатся считаться с мнением не только учителя и своих одноклассников, но ещё и литературных деятелей, писателей - современников. Работа с текстами русских критиков позволяет аргументировано отстаивать свою по-зицию в отношении героя или произведения.

4. Краткий пересказ. При данном виде работы дети учатся отделять главное от второстепенного, выделять в тексте ключевые предложения.

5. Подробный пересказ. Здесь как раз таки мы говорим о языке автора. Виды заданий , которые могут быть предложены при работе над подробным пересказом:

1) пересказ близко к тексту (фрагмент текста, глава, акт, явление и т. д.) с использованием авторского стиля. Перед учащимися ставится задача изложить события языком, близ-

ким к авторскому, используя наиболее характерные слова, выражения, обороты речи персонажей. Ученики в своих ответах нередко используют слова и выражения из речи действующих лиц, но не как цитаты, а как элементы собственной речи. Однако для того чтобы учащиеся глубже проникли в законы языка, чтобы их речь стала красивой, выразительной и яркой, необходимо прибегнуть к ещё одному виду работы —пересказу от лица одного из героев произведения.

2) пересказ от лица одного из героев произведения. Рассказ о каком-либо событии или о другом герое от лица одного из героев. При данном виде работы учащиеся глубже погру-

жаются в атмосферу произведения, при этом ученики стараются осмысленно передать особенность языка и стиля писателя;

3) работа с цитатами. Хорошо этот вид работы давать в парах или группе. Я прошу учеников составить цитатный план. (Тему учитель всегда найдёт). Для ребят это интересно, у новичков это может вызвать некоторое замешательство, потому что не так это просто как может показаться. Во всяком случае, с пятиклассниками у меня были трудности, но мы их вместе преодолели, и сейчас дети с удовольствием соглашаются выполнять те задания, которые я им предлагаю.

6. Заучивание наизусть. Если это программный материал, который подлежит обязательному заучиванию, то здесь всё ясно, а если нет? Это может быть фрагмент текста, в котором будет речь идти о главном персонаже или, напротив, о какой-нибудь забытой книге, пылящейся на полке. При данном виде работы у ученика активизируются познавательные способности по накоплению, сохранению и воспроизведению знаний и навыков.

7. Рисунки. Иллюстрации. При данном виде работ ребята также могут выражать своё видение героев, сюжета, изображая на бумаге всё то, чем бы им хотелось поделиться. Некоторые ребята выполняли даже пластилиновые иллюстрации. У учеников развивается воображение, а при работе пальцев рук развивается мелкая моторика, что также способствует развитию речи.

8. Самостоятельная работа в тетради. В процессе работы с текстом мы всегда ведём записи в тетради, такой вид работы приучает школьников к самостоятельности. Какие-то интересные выражения и обороты речи дети берут на заметку, к тому же в процессе письма у них работает механическая память. Эти записи могут служит хорошей опорой при написании сочинения.

При работе с текстом мне хочется, чтобы каждый ребенок как можно глубже погрузился в произведение, его смысл, проникнулся словом автора. Для этого я использую разные подходы и виды заданий. Одному необходимо увидеть, другому —услышать, третьему —записать ,такова наша память. Вся работа направлена на то, чтобы речь учащихся стала красивой, выразительной и яркой. Все приёмы работы с текстом я использую, начиная с 5-го класса. Объём текстов и уровень заданий учитель будет подбирать под конкретную возрастную категорию или конкретного ученика (сильного, слабого и т. д.). Результат, который вы получите, будет радовать вас. В этом, на мой взгляд, и заключается основа смыслового чтения.