**Старцева Е.А.**

**Старший воспитатель**

**МБДОУ «Детский сад №18 «Петушок»**

 **г.Гурьевска**

**Мини - музей «Мир кукол» в ДОУ**

«Из всех существующих в мире загадок

тайна куклы самая загадочная,

без понимания сущности куклы невозможно

понять и человека»

М.Е Салтыков-Щедрин

В наше неспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством и историей. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, а также с помощью взаимодействия с родителями привить детям любовь к совместному творчеству. Примером такого взаимодействия семейного и общественного воспитания в организации художественного образования и эстетического воспитания может быть разработка и реализация проекта по изучению и созданию мини-музея, посвященного истории куклы.

Основное назначение мини-музея – развивающее: дети узнают историю куклы, учатся играть с ней. Экспонаты мини-музеев всегда на виду у детей. Они в любое время могут их рассмотреть, вспомнить, о чем говорили взрослые во время экскурсии. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, т. к. дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дому экспонаты и рассказывают о них.

Расширение кругозора ребенка, развитие эстетического вкуса – одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Важная особенность мини-музея — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

 ***Цель создания мини-музея:*** *формирование основ музейной культуры у дошкольников, ознакомление детей с различными видами кукол.*

***Задачи:***

*1.* Расширять знания детей об истории возникновения кукол, их разнообразии;

2. Формировать положительное отношение кукле;

3. Воспитывать интерес к играм с куклами;

4. Содействовать сотрудничеству педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников*.*

***В основу решения этих задач положены следующие принципы:***

* Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
* Принцип опоры на интересы ребёнка;
* Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
* Принцип наглядности;
* Принцип последовательности;
* Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

***Правила поведения в музее***:

1. Не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончанию экскурсии.
2. Можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода.
3.Стараться рассмотреть даже мелкие детали.
4.Запомнить как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.



**Литература**

1.Н. Рыжова, Л. Логинова «Мини-музей в детском саду» Линка –Пресс; Москва, 2008г.

2. Е. Морозова «Кукла как образ человека» Д/в №1 – 2009г.

3. А. Греков «Музей игрушки и его основатель»

4. И. Лыкова «Я леплю свою игрушку».

5. Фотографии из личного архива автора.