**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 40 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

# Обобщение опыта работы воспитателя

# 

# 

# 

**по теме:   
«Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи через различные виды деятельности»**

Подготовил: воспитатель

Коваль Л. Е.

г. Донецу, 2025 г

**1.Сведения об авторе**

Ф.И.О.: Коваль Л. Е.

Должность: воспитатель

Учреждение: ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 40 Г. О. ДОНЕЦК» ДНР.

**2. Условия формирования опыта**

*«… Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».*

В.А. Сухомлинский

Вопрос развития мелкой моторики детей стоит довольно остро. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Мелкая моторика является ничем иным, как скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Ее хорошее развитие зависит также и от органов чувств, в частности зрительной системы, которая необходима для повторения ребенком точных мелких движений пальцами рук и ног. Мелкая моторика включает в себя разнообразные движения, начиная с примитивных жестов (например, захват предметов) до мельчайших движений, на основе которых, кстати, формируется почерк ребенка. Специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко ребенок научиться управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

**3. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей у дошкольников.**

Актуальной проблемой в наше время становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка является сформированная мелкая моторика.Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.  И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.  
     Н.М.Щелованов, Н.Л.Фигурин, М.П.Денисова, М.Ю.Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Известный педагог В.А.Сухомлинский считал, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев».  
Физиолог И.П. Павлов писал: "Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга".

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М. Я. Аксенова, О. С. Бот, Л. С. Рузина, В. Кудрявцева, И. Ф. Марковская, Т. А. Ткаченко и другие). В системе итальянского педагога, врача и психолога Марии Монтессори разработано много специальных упражнений, позволяющих реализовать потребности ребенка в каждый момент его развития. Все упражнения системы Монтессори имеют следующий принцип: «Помоги мне сделать самому».

По мнению известного физиолога М.М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. И начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста.

**4. Актуальность и перспективность темы**

Актуальность моей работы заключается в том, что на всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.  
Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики дошкольника, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода дошкольного возраста.  
Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

**5. Новизна темы** состоит в разработке системы работы с детьми, в подборе  методов, приемов и средств: пальчиковые игры и гимнастику; упражнения с крупой, зернобобовыми, семечками (аппликация, выкладывание на пластилине, рисование по манке); игры с пуговицами (застегивать-расстегивать, выкладывать орнамент, нанизывать и др.); работу с бумагой (аппликация, сминание и выравнивание бумажных комочков, наматывание на них ниток, работа с трафаретами); игры с массажным мячиком Су – Джок; игры с кинетическим песком.

**6. Адресность опыта.**

Содержащиеся в опыте теоретические и практические материалы могут быть использованы воспитателями ДОО, интересующимися творческим развитием дошкольников. Предложенные материалы представляют определенную практическую значимость в вопросах обеспечения благополучия дошкольников.

**7. Трудоемкость опыта**

В начале своей работы я провела обследование детей 1 младшей группы: 17 человек в возрасте 2-3 лет, говорящих детей было 5 человек. Трудности в речи испытывали 12 человек.

Провела диагностирование, оно выявило, что низкий  уровень 75% - 13 детей, средний уровень у 4 человек (25%). Показатели высокого уровня отсутствовали. У большинства детей были выявлены проблемы с мелкой моторикой: трудно сгибать пальцы, нет усилия при сжимании, сложность в воспроизведении движений; неправильно держали ложку. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

Большинство детей с трудом могли отделять от большого куска пластилина или теста небольшие комочки, с трудом раскатывают их прямыми и круговыми движениями между ладонями.

Эти результаты заставили меня задуматься: «Как исправить ситуацию, чем помочь детям». Я стала изучать литературу по данному вопросу, задействовала интернет, ресурсы.

**8. Технология опыта**

Основной **целью** моей педагогической деятельности является способствование развитию мелкой моторики и координации движений рук у детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Для достижения этой цели в работе определила следующие **задачи**:

* изучить методологические основы развития мелкой моторики у детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста;
* рассмотреть особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста;
* создать развивающую предметно-пространственную среду для развития мелкой моторики;
* расширять педагогическую грамотность родителей по вопросам развития мелкой моторики рук у дошкольников.

При организации работы с детьми я опираюсь на основные **педагогические принципы:**

-   от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

-  принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

-   принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним заниматься, совершенствую мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушек и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения.

Существуют **виды деятельности**, развивающие мелкую моторику рук:

*Игровая деятельность*

* пальчиковые игры и упражнения;
* массаж кистей рук и пальцев;
* игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
* игры с верёвочкой, шнуровкой.

*Продуктивная деятельность*

* лепка, аппликация, рисование;
* раскрашивание;
* вырезание ножницами.

*Познавательно-исследовательская*

* конструирование из лего-конструктора;
* конструирование из бумаги;
* конструирование из природного и бросового материала;
* графические упражнения, штриховки;
* собирание конструкторов и мозаик.

*Театральная деятельность*

* показ разных видов театра.

**Совершенствование развития мелкой моторики проходило через продуктивно - творческую деятельность:**

1. В процессе **рисования** происходит совместное развитие руки и глаза, т. к. на всех этапах необходим зрительный контроль, происходит формирование первоначальных графических навыков, ребенок обучается правильно держать карандаш, складывания большой, средний и указательный палец в «щепотку».

Активно пользовалась нетрадиционными техниками рисования. Этот вид деятельности сформировывает тонкие движения пальцев, развитию ручной умелости, а также мышления, воображения, усидчивости. С детьми рисовали ладошками, пальчиками, а также ватными палочками, трафаретами, оттисками, печатками.

2. Работа с **бумагой** - один из любимых видов деятельности детей. Уверенно пользоваться ножницами помогают упражнения на вырезание фигурок, а развитию точных движений способствует плетение ковриков из разноцветных полос. В процессе занятий рука приобретает точность, гибкость и уверенность.

3. **Конструирование** - создавая постройку, дети представляют, какой она будет в конечном итоге и в какой последовательности следует совершать движения, в результате у ребенка развивается мелкая моторика пальцев, пространственное и тактильное восприятие, зрительно-моторная координация и творческая активность.

4. **Лепка** - главное ее преимущество то, что в процессе создания задействованы обе руки, а значит, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не карандашом или кисточкой. Ребенок активно задействует все десять пальцев. Это приводит к координации как движений обеих рук, так и работы обеих полушарий головного мозга.

5. Изготовление поделок из **природного материала** процесс очень трудоемкий и кропотливый, т. к. природный материал, как правило, очень хрупкий. Данная работа развивает силу руки и пальцев, укрепляет мышцы пальцев и кистей, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук. Кроме этого развивается фантазия, воображение, образное мышление.

6. В **театрализованной** деятельности популярен у детей «Пальчиковый театр». Здесь требуются умелые руки и желание произносить реплики героев.

7. **На прогулках** тоже идет работа по развитию мелкой моторики. Детям нравится рисовать палочками на песке, собирать камешки, сухие веточки. Одновременно дети развивают мелкую моторику и учатся трудиться. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать игры и пособия.

В своей работе я использовала такие **методы**, как:

1. Пальчиковая гимнастика: катание деревянных шариков различного диаметра по столу, перекладывание пуговиц, фасолей, карандашей и др. предметов из одной руки в другую.

2. Массаж ладоней и пальчиков рук - это оказывает тонизирующее действие на ЦНС, улучшает функции рецепторов, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В работе использовала массажные мячики Су – Джок.

3. Пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением - дети учатся выполнять произвольные движения по команде взрослого, тем самым развивается не только мелкая моторика рук, но и речь, концентрация внимания, многие игры требуют участия обеих рук. Например, детям очень нравится такая игра, как «Пальчиковые шаги».

4. Сенсорные игры - развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, расширение знаний о качестве предмета.

5. Нанизывание пуговиц, крупных бусин на нитку - развивает у детей логику, усидчивость, тактильные ощущения, глазомер.

6. Игры с прищепками, шнуровка - развивает сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук.

7. Игры с конструктором, мозаикой - способствуют интеллектуальному развитию детей, наглядно - образному мышлению, развитию памяти и мелкой моторики.

8. Работа с сыпучими материалами - развивает мелкую моторику пальчиков рук, воображение и творческие способности, улучшает память и пространственное мышление, внимание и усидчивость. Например, работа с манкой. Она приятна на ощупь, а её текучие свойства позволяют расслабится и получать удовольствие от процесса, снимает напряжение, успокаивает.

**9. Создание развивающей предметно-пространственной среды.**

В ходе своей работы я постаралась создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности, и в тоже время, решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

*Центр сенсорного развития* - составлена картотека «Пальчиковые игры», картотека игр по развитию мелкой моторики рук; сделаны игры с прищепками, с камушками, с мелкими предметами и отверстиями, «Массажные перчатки», игры-шнуровки, дидактические игры с пуговицами, с пластмассовыми крышками, массажные мячики Су-Джок, разноцветный кинетический песок.

*Центр художественного творчества* - пополнен предметами для нетрадиционной техники рисования (щетки для набрызгов, различные стеки и гребешки, поролон, ватные палочки, печатки), сделана картотека штриховки – дорисовки, шаблоны для заданий по типу «Нарисуй линию».

*Центр экспериментирования* - пополнен природным и бросовым материалом, различными видами круп.

*Центр воды и песка* -  подбор предметов, игрушек, природных материалов для игры с песком, водой, для самомассажа: резиновые, пластиковые игрушки, предметы из разных материалов; совки, формы, грабли и т.д.; природные материалы (грецкие орехи, многогранные и гладкие деревянные предметы, меховые лоскутки и т.д.)

*Центр конструирования* – для самостоятельной деятельности детям доступны различные виды мозаики, конструкторов; различные застежки: крючки, пуговицы, шнурки, молнии; наборы веревок и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов.

*Театральный уголок* - Развивающую среду в группе дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики,

имеется пальчиковый театр; с помощью родителей сделан театр из киндер-сюрпризов, в который дети любят играть, что развивает мелкую моторику рук, воображение, речь ребенка и его социально-коммуникативные навыки. Также были сделаны персонажи сказок для пальчиковых игр – шагалок.

**10. Заключение.**

Таким образом, в результате проделанной работы пришла к выводу, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе. Считается, что основной задачей в процессе развития речи детей является формирование у дошкольников мелкой моторики. В своей работе применяла разнообразные формы и методы. Были придуманы разные варианты занятий с использованием: литературных персонажей, сюжетов сказок, элементов сюжетно-дидактической игры, сюжетных картин и т.д. Такие формы работы позволяют нам добиться устойчивого внимания и поддержания интереса у детей. Организация совместной деятельности взрослого с  детьми по развитию мелкой моторики рук через разные виды деятельности, через создание развивающей предметно-пространственной среды в группе привела к значительному росту ручной умелости детей.

Таким образом, разные виды деятельности, используемые в работе с детьми в детском саду при целенаправленном их применении способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

На основе использования игр, заданий, упражнений у дошкольников развивается память, внимание, мышление, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки учебной деятельности.

**Список литературы.**

1. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

1. Гатанова Н. Развиваю мелкую моторику. С.-П., 2000г.
2. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. С.-П., Лань, 1996г.
3. Анищенкова Е. С. "Пальчиковая гимнастика", изд. АСТ, 2007г.
4. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. "Пальчиковые шаги" С-Пб, "Корона", 2007г.
5. Агапова И. Давыдова М.  Игры с пальчиками для развития речи М. ООО      ИКТЦ «Лада», 2011-200 с.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У- Фактория, 2004
7. Овчинникова Т. С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду».
8. Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста».
9. И.А.Подрезова. Школа умелого карандаша. Перспективное планирование и конспекты занятий.- М.:Издательство ГНОМ,2013г
10. Г.Г.Галкина, Т.И.Дубинина. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. - М.: Издательство ГНОМ,2015г