**«Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в современном пространстве»**

Культура речи - это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами *(в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами)*.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь *(звукопроизношение, дикция и т. д.)*, элементы звуковой выразительности речи *(интонация, темп и др.)*, связанные с ними двигательные средства выразительности *(мимика, жесты)*, а так же элементы культуры речевого общения *(общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора)*. Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание - являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель.

О. И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культура речи, отмечает, что «перед, педагогом стоят задачи: воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание выразительности детской речи.»

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а в последствии и неуспеваемость в школе. Особенно важно чистое звукопроизношения т. к. правильно слышимый и произносимый звук - основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель и родители должны решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты:

- звуковысотный слух;

- слуховое внимание;

- восприятие темпа и ритма речи.

1. Формировать произносительную сторону речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;

- развивать артикуляционный аппарат;

- работать над речевым дыханием;

- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;

- вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию;

- формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;

- фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

1. Развивать произношение СЛОВ согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.
2. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Работа по звуковой культуре речи в условиях детского сада проводится в различных формах:

1. на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку;
2. различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку;
3. отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия *(слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения)*;
4. дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий *(различные игры, упражнения в игровой форме и др.)*.

Для воспитания звуковой культуры речи типичны следующие методы:

- дидактические игры *(«Чей домик?»)*

- подвижные или хороводные игры с текстом *(«Лошадки», «Каравай»)*

- дидактические рассказы с включением учебных задании детям *(повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.)*

- метод упражнений *(заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)*

Пользуясь указанными методами, воспитатель и родители должны применять разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог и родитель;

- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;

- утрированное *(с подчеркнутой дикцией)* произношение или интонирование звука *(ударного слога, искажаемой детьми части слова)*;

- образное называние звука или звукосочетания *(з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок)*;

- хоровые и индивидуальные повторения;

- обоснование необходимости выполнять задания педагогов;

- индивидуальная мотивировка задания;

- совместная речь ребенка, воспитателя и родителей, а также отраженная речь *(незамедлительное повторение ребенком речи-образца)*;

- оценка ответа или действия и исправления;

- образная физкультурная пауза;

- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог и родители должны учитывать особенности речи ребенка, постоянно воспитывать у детей правильную речь, а также поддерживать связь с логопедом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает «развитие звуковой и интонационной культуры речи» как одну из задач образовательной области «Речевое развитие». Данная задача предполагает: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи. *Звуковая культура речи* является составной частью речевой культуры.

Исследователи в области речи дошкольников и педагоги–практики подчеркивают роль звуковой культуры речи для формирования полноценного коммуникативного развития детей, для речевой подготовки детей к школе. Если дети с правильным произношением и четкой дикцией, чаще всего, не испытывают трудностей или неудобств в общении со сверстниками и взрослыми, то дети, имеющие дефекты произношения, стесняются вступать в общение с окружающими людьми. Кроме того, у них могут встретиться трудности в дальнейшем при усвоении грамоты.

Если речевые дефекты выявляются только при поступлении ребенка в школу, их бывает трудно компенсировать, что отрицательно сказывается на успешности обучения. Чем раньше отклонения обнаруживаются у ребенка, тем эффективнее педагогическая работа по их коррекции. В данной ситуации особое значение приобретают не только вопросы своевременного выявления недостатков в звуковой стороне речи и своевременное их устранение, но и проблемы активизации профилактики подобных недостатков речи. Не случайно в последнее время вопросам развития звуковой культуры речи дошкольников уделяется пристальное внимание.

Иногда работа воспитателя по формированию звуковой культуры речи у детей, по предупреждению недостатков речи отождествляется с работой по исправлению недостатков произношения звуков. Однако воспитание звуковой культуры речи не сводится только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения – это важная, но лишь часть работы по звуковой культуре речи. Наряду с ней педагогическое содействие направляется на то, чтобы помочь детям овладеть правильным речевым дыханием, орфоэпической правильностью произношения слов, четкой дикцией, интонационной выразительностью.

Решение данных задач происходит в процессе непосредственной образовательной деятельности (НОД) и в досуговой деятельности.

Разнообразие образовательного содержания и форм досуговой деятельности в детском саду, ее возможности в интеграции разных видов детской деятельности, регулярность и систематичность этой работы открывает большие перспективы не только для накопления детьми опыта культурного времяпровождения, но и для всестороннего развития детей при условии ее целенаправленной организации.

Если рассматривать досуговую деятельность как средство развития звуковой культуры речи, то важно учесть один из ведущих методических принципов развития речи дошкольников, а именно *принцип коммуникативно-деятельностного подхода*. Исходя из данного принципа, первостепенное значение имеет организация содержательной и востребованной дошкольниками, как субъектами образовательного процесса, деятельности. Такой деятельностью является *театрализованная досуговая деятельность*, которая удовлетворяет желания ребенка, вызывает у него положительные чувства, обеспечивает его стремление к речевой активности, поскольку этот вид досуговой деятельности связан, прежде всего, с игрой. Игра – это, по словам Д.Б. Эльконина, «своего рода эталон поведения, способ усвоения личностью социальных ролей, основа формирования этического человека» .

**Предметно-развивающая среда для воспитания звуковой культуры речи в условиях детского сада**

Известно, что **предметно**-пространственная развивающая **среда в группе детского сада** создает возможности для расширения опыта эмоционально-практического взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для ребенка сферах жизни и позволяет включить в активную познавательную и речевую деятельность одновременно всех детей группы. В ней они реализуют свои способности. **Среда** стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе.

Она должна **представлять** собой хорошо оборудованные полузамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Не следует перегружать уголки оборудованием, так как это затрудняет выбор – лучше менять оборудование раз в неделю.

Специально организованное жизненное пространство должно стимулировать активность ребенка, делать его творцом своего **предметного окружения и**, следовательно, творцом своей личности.

Педагогическое пространство должно рассматриваться как система взаимосвязанных **воспитательных ситуаций**, субъектами которых являются ребенок и окружающие его люди.

При этом следует помнить, что эта система реализуется в **условиях** специально разработанной **предметно-развивающей среды**, **представляющей собой совокупность предметов** группового помещения, основное назначение которых - побуждать ребенка к деятельности, стимулировать поиск, любознательность.

Важнейшими принципами функционирования такой **среды** являются принцип научности, природосообразности, перспективной направленности, комплексного использования **предметов среды**, принцип максимального насыщения, соответствия плотности занятия санитарно-гигиеническим требованиям.

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей **средой**, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, **предоставляется** возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Обогащение **предметно-развивающей среды**, обладающей разносторонним потенциалом активизации, способствует ненасильственному включению ребенка в образовательный процесс, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации.

Развивающая **среда** способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса Эмоциональная насыщенность и выразительность.

Функции развивающей **среды**:

Организующая функция имеет в своей основе цель **предложить** ребенку разнообразный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В **определенном смысле развивающая среда** является толчком для выбора ребенком того вида самостоятельной деятельности, который будет отвечать его интересам, потребностям или формировать эти интересы своим содержанием и видом.

**Воспитывающая функция среды**. **Среда** является тем самым центром, где зарождаются узы сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Информационная функция. Необходимый уровень информативности **среды** на разных этапах развития личности ребенка обеспечивается разнообразием тематики, обогащением функциональных свойств ее элементов, комплектностью и многообразием ее элементов.

Развивающая функция **среды является ведущей**. Только тогда **среда** может претендовать на высокое звание развивающей, когда она содержит материал, посильный каждому ребенку, когда она обеспечивает ступеньки того самого продвижения, о котором мы говорим, подразумевая развитие, позволяя ребенку быть творцом в продуктивных видах деятельности. Развивающая функция **предметной среды** требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Функция укрепления здоровья и безопасности жизни.

Для пропедевтической работы по **воспитанию** ЗКР необходимо организовать речевой уголок.

Его содержание **определяется не случайно**, а в строгом соответствии с программой, физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования **речи**.

Дидактическое оснащение должно соответствовать индивидуальным и возрастным особенностям. Только при таком подходе возможно развитие **звукопроизношения дошкольников**.

- Материал, содержащийся в речевом уголке, имеет многофункциональный характер.

- Игры должны быть подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие и коррекцию **речи**, развитие фонематического **восприятия**, произносительных навыков, слухового внимания, вербальной памяти, артикуляционной моторики, игры, **предусматривающие** развитие высших психических функций и составляющие психологическую базу **речи**.

Создавая развивающую **среду группы**, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка было комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому необходимо уделять большое внимание эстетике уголка. Его оформление должно быть привлекательным для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности. В то же время необходимо научить детей поддерживать порядок в уголке и **воспитывать** бережное отношение к игрушкам.

Наполняемость речевого уголка должна осуществляться по разделам:

– артикуляционная гимнастика в картинках: (картинки к артикуляционным упражнениям, комплексы упражнений для артикуляции в картинках-таблицах). Это можно изготовить самостоятельно, а описание взять из методической литературы. Например: Т. А. Куликовская *«Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках»*, *«Артикуляционная гимнастика в считалках»*, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения»;

– мелкая моторика: волчки, сухой бассейн, шнуровки, мозаика, пазлы, трафареты для штриховки, внутренней и внешней обводки, карандаши и т. п. ;

– дыхание: вертушки, дудочки, шары для надувания, пузырьки, игры на воздушную струю и т. п. ;

– высшие психические функции: разрезные картинки, домино, *«Четвертый лишний»*, *«Цвет и форма»*, *«Узнай по контуру»* и др. Наполняемость этого раздела целесообразно обсудить с психологом;

– фонематический слух: игры на дифференциацию **звуков** – например Игры с парными карточками З. Т. Бобылевой;

– **звукопроизношение**: альбомы по автоматизации **звуков В**. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко; игровые упражнения Л. А. Комаровой; игры на автоматизацию **звуков**: *«Логопедические лото»*, *«Логопедическое домино»*, *«Паровоз»*, *«Подбери и назови»* и т. д.);

– грамота: схемы слов, **предложений**, игры: *«Подбери слово к схеме»*, *«Составь****предложение по схеме****»*, *«Сложи слово»*, кроссворды, ребусы и др.

Особое место в **предметном** мире ребенка занимает игрушка. Она является другом, партнером в мире игр, собеседником. Куклотерапия позволяет решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительности, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Поэтому ключевым персонажем речевого уголка можно сделать игрушку. Такая игрушка должна быть многофункциональна. Это обязательно одушевленный персонаж. Его способность двигаться (с помощью взрослого или ребенка, задавать вопросы или отвечать на них, загадывать загадки, придумывать интересные истории, приглашать в гости друзей, преподносить неожиданные сюрпризы вызывает у детей живой интерес, побуждает к речевой активности.

Таким образом, использование речевого уголка позволяет расширить речевую **среду в группе**, создать у детей эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении со взрослыми и самостоятельно, в процессе игры, легко и непринужденно развивать и совершенствовать свои речевые навыки.

**Игры на развитие звуковой культуры речи**

В эту группу входят различные игры и упражнения на развитие фонематического слуха, умение правильно определять место звука в слове, словосочетании, предложении либо подобрать слова с заданным звуком. Также сюда относятся игры и упражнения на определение количества слогов в слове или на развитие умение подобрать слова с заданным количеством слогов.

1. **Словесные игры** – по ЗКР развивают у ребенка восприятия ритма, темпа, интонации, силы, скорости; формируют слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, повторять звукосочетания и слова; Дети учатся воспринимать произведения народного творчества: потешки, прибаутки, сказки. Выразительность речи, приобретенная в ходе этих игр, переносится и в самостоятельную сюжетную игру.

Используются педагогом как в свободной деятельности, так и во время НОД (непосредственно образовательной деятельности).

2. **Дидактические игры** – игра по ЗКР имеет определенную четко установленную задачу и структуру, что делает ее более интересней перед детьми дошкольного возраста. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчат процесс усвоения знаний. В дидактических играх ребёнок производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения.

Используются педагогом как в свободной деятельности, так и во время НОД (непосредственно образовательной деятельности).

3. **Конструкторские игры** – по ЗКР нацелены на создание конкретного полезного продукта («Сложи букву, обозначающую звук», «Сконструируй предмет название которого начинается на данный звук», задействован фантазийный, творческий потенциал ребенка.

Используются педагогом как в свободной деятельности, так и во время НОД (непосредственно образовательной деятельности).

4. **Подвижные игры** – отработка произношения звуков в словах и фразовой речи.

Используются педагогом как в свободной деятельности, так и во время НОД (непосредственно образовательной деятельности).

5. **Хороводные игры** – игра, способствующая отработке произношения звуков в словах и фразовой речи и согласовании фразовой речи с движениями.

Используются педагогом как в свободной деятельности, так и во время НОД (непосредственно образовательной деятельности).

**Технология ИКТ – интерактивная технология.**

ИКТ – это обобщенное понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.

Это с одной стороны – компьютер, с другой – коммуникация.

Это использование телевидения, DVD, CD, радио, планшетов, СМИ, компьютера, телефона, игровых приставок.

Современный образовательный процесс нельзя представить без использования мультимедийных технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив воспитателя и воспитанника.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

• Исследовательский характер

• Легкость для самостоятельных занятий детей

• Развитие широкого спектра навыков и представлений

• Возрастное соответствие

• Занимательность.

1. Компьютер-тренажер – в работе по ЗКР позволяет осуществлять дыхательные упражнения, упражнения для глаз, отработку произношения звука изолированного, отработку произношения звука в слогах, отработку произношения звука в словах, над звуковыми дифференциациями; осуществляется контроль выполнения задания и сообщается ребенку, правильно или неправильно он его выполнил.

2. Компьютер - интерактивное наглядное пособие – в работе по ЗКР позволяет запускать презентации, научные фильмы, обучающие мультфильмы… по ходу которых отрабатываются все этапы работы со звуком.

3. Компьютер-экскурсовод – современные технологии панорамных съемок позволяют разрабатывать уникальные программы для совершения подобных путешествий: «По детскому саду», «По участку детского сада», «Железнодорожный микрорайон города»., что позволяет работать с детьми над закреплением звуков в словах и во фразовой речи.

4. Компьютер – викторины, тесты - высокая эффективность контролирующих программ определяется тем, что они укрепляют обратную связь в системе педагог-воспитанник. Тестовые программы позволяют быстро оценивать результат работы, точно определить темы, в которых имеются пробелы у ребенка.