Анна Ивановна Зырянова

**Особенности педагогической деятельности, причастной развитию лингвистической одаренности**

Современность ориентирует педагогов не только на интенсивную работу с определенной группой одаренных детей, но и на дальнейшее выявление и развитие способностей в каждом ребенке. Сегодня педагоги рассматривают феномен одаренности как явление социально-психологическое. Так, например, российский педагог Л.В. Трубайчук пишет: «Данный феномен – это не столько дар природы, сколько целенаправленный процесс развития определенных задатков, способностей, качеств личности, которые могут быть скрыты у отдельных детей, которые необходимо развернуть, раскрыть через создание благоприятной среды и включения в деятельность» Рассматривая теории выявления и развития одаренных учащихся, можно отметить, что все они отправляют нас ко взглядам Василия Александровича Сухомлинского. Этого выдающегося педагога не случайно называют создателем гуманной педагогики. В книге «Как воспитать настоящего человека» педагог Сухомлинский: «Святая миссия наша (педагогов) – добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается его неповторимый талант». Рассматривая феномен одаренности как социально-психологическое явление, нельзя не согласиться еще с одним высказыванием педагога: «Я далек от умиления природной одаренностью, далек от мысли, что каждый ребенок – поэт по своей природе. Поэта в душе пробуждает человеческое чувство прекрасного. Без воспитания этого чувства ученик останется равнодушным к красоте природы и слова, существом, для которого бросить камушек в воду и в поющего соловья – одно и то же».

Таким образом, основными составляющими развития одаренности детей можно назвать следующие принципы: интенсивная работа, включение в деятельность в благоприятной, созданной учителем особой среде, в которой ребенок способен раскрыть свой талант. Под особенной средой на уроке русского языка и литературы мы в данном случае понимаем «Слово». Слово художественное. Оно имеет особую силу, а работа с ним — особую ценность. Исследователь педагогики Е.Н. Дронь замечает: «… литература, язык, слово, устное и письменное, всегда формировали и формируют личность: и интеллектуальную сферу, и человечность, нравственность. Чем богаче мир слова, в который мы, учителя, вводим наших учеников, тем глубже будет развит их мир: не только области внешнего общения, но их духовный мир». Сила художественного слова помогает ребенку войти в мир через раскрытие души, обретение новых представлений о жизни. Если ребенок погружен в мир художественного слова, то он не просто начинает видеть мир сквозь призму поэзии и прозы любимого автора, он начинает развиваться духовно.

Развитие одаренности невозможно без обращения человека к своей духовной сущности, внутреннего самоуглубления, которое может случиться именно в рамках изучения текста русской литературы. Ведь одним из важнейших качеств русской литературы является духовно-нравственный поиск русских писателей. С детства нам всегда говорили и продолжают говорить о том, что все ответы на жизненные вопросы можно найти, прочитав классическую русскую литературу. Говоря о развитии одаренности учащегося, важно отметить, что задача учителя русского языка и литературы – не просто познакомить учащегося с тем или иным литературным произведением, но и создать на уроке и вне урока ту среду, которая необходима для развития лингвистической одаренности. В чем она заключается? В знании литературного материала? В языковой интуиции? Понимании мыслей и поступков персонажей того или иного произведения? Нет, все гораздо сложнее. Представляется, что лингвистическая одаренность – это особая способность ребенка понимать художественное слово, способность его слышать и воспринимать. Исследователи Д. В. Поль и О. В. Юдушкина рассматривают лингвистическую, а вместе с тем и литературную одаренность как "один из видов художественной одаренности, основанной на ярко выраженной способности ребенка мыслить художественными образами и воплощать свои мысли и переживания в произведениях словесного искусства».

Лингвистическая одаренность не может возникнуть и развиваться только лишь на уроке русского языка или литературы. Важен духовный диалог учителя и ученика, который возникает не только на урочных занятиях, но и во внеклассном общении с учителем. Что же требуется для развития и создания той среды, которая плодотворно влияет на лингвистическую одаренность ребенка? На наш взгляд, первоочередное дело педагога при работе над развитием одаренности учащегося – это выработка принципов отбора материала, создание среды того «Слова», в которое погружается ученик. Повторяю, что это не только произведения литературы, тексты учебников русского языка, которые проходят ребята в течение учебного года. В данном случае под материалом мы понимаем особое «поле духовных ценностей», в котором ведет свою деятельность учитель. Это «поле» распространяется на все виды работ и общения, которые осуществляются совместно с учеником. Сегодня я хочу с вами поделиться принципами отбора материала, которые я считаю важными при работе с детьми.

Прежде всего, это принцип безусловного воздействия на эмоционально-волевую сферу (использование такого материала, методов и средств, которые обязательно вызовут отклик в душе ребенка). Невозможно позвать детей принять участие в какой-нибудь литературной игре, конкурсе, если это событие не вызывает ярких чувств в душе ребенка. Важен также принцип действенности – работа с материалом должна содействовать формированию готовности к соблюдению нравственных норм. На любом уроке и в любой внеклассной ситуации главное, чтобы слово, в которое погружается ребенок, обладало ценностным смыслом. В любом конкурсе, игре или соревновании важно, чтобы ребенок осознал, что главное не победа, а то, чем наполнился он за это время. Важно также объяснить, что проигрыш – это порой и следствие слабой подготовки ребенка, а не отсутствие справедливости со стороны жюри. И последний принцип, к которому, мне кажется, нужно обращаться в своей деятельности – это принцип стимулирования. Он как раз требует, чтобы отобранный материал заставлял задуматься, настраивал на осмысление проблем духовности, значения системы ценностей. На уроках литературы, например, важно создать ситуацию уважения к литературному персонажу, чтобы учащийся не просто полюбил произведение, но и понял мотивы поступков персонажа. Кроме того, очень важно, чтобы учитель не отходил от принципов отбора материала, чтобы на всех видах обучения и взаимодействия с учеником он руководствовался спецификой своей деятельности, чтобы у ребенка смогла появиться «среда», в которой смогла бы развиваться одаренность. Считаю, что работа с одаренными учащимися должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время; целесообразно проводить занятия, как с группой учащихся, так и индивидуально, чтобы ученикам всегда была предоставлена возможность реализации собственных идей.

В заключение хотелось бы добавить, что для развития лингвистической одаренности педагогу, работающему с детьми, нужно самому быть погруженным в особую «среду» художественного слова. Для себя вижу, что нужно много работать над собой, участвовать с ребятами в конкурсах («Живая классика», «Духовной жаждою томим..» и др., играх («Прекрасный наш язык», «Магистра Вита»), олимпиадах духовно-нравственной направленности. Считаю необходимым развивать свою научно-исследовательскую деятельность, выступать на конференциях, размышлять, участвовать в методических объединениях, творческих семинарах, направленных на духовное обогащение учителя.

Система работы с одаренными детьми – сложный и никогда не прекращающийся процесс. Поэтому основной задачей учителя является создание условий для развития одаренности, чтобы в будущем эти дети могли составить гордость своей семьи, школы, своей Родины.