***«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА – ЛЮБОВЬ».***

*Сценическая площадка представляет собой комнату в небогатом доме. На сцене хозяйка дома*

*и купец Восмибратов с сыном Петром.*

ГУРМЫЖСКАЯ. Садись, Иван Петрович!

ВОСМИБРАТОВ. Пётр, садись! Изволили присылать, сударыня?

ГУРМЫЖСКАЯ. Да, мне очень нужно тебя видеть. Принёс ты деньги?

ВОСМИБРАТОВ. Нет, сударыня, признаться сказать, не захватил. Коли нужно, так прикажите, я

завтра же занесу.

ГУРМЫЖСКАЯ. Не завтра, Иван Петрович. Приглашаю вас отобедать у меня сегодня, вот и принесёшь. Ты уж всё принеси, как у нас уговор был. Кажется, полторы тысячи.

ВОСМИБРАТОВ. Да уж не извольте беспокоиться.

ГУРМЫЖСКАЯ. Но, во всяком случае, мне этих денег мало. Не купишь ли у меня ещё участок лесу?

ВОСМИБРАТОВ. Да чтоб уж вам весь его продать. Куда вам его беречь-то! Ведь с лесом,

сударыня, поверите ли, только грех один; крестьянишки воруют - судись с ними. Лес подле города, всякий беглый, всякий бродяга пристанище имеет, ну и для прислуги тоже, для женского пола. . . Потому как у них грибной интерес и насчет ягоды, а выходит совсем напротив.

ГУРМЫЖСКАЯ. Нет, я весь теперь не продам; что за имение без леса! Некрасиво. Может быть, со

временем. . . а ты купи этот участок, что ближе к городу.

ВОСМИБРАТОВ. Хошь я теперь и не при деньгах, а отчего ж не купить, коли сходно продавать будете. А я было, признаться, к вам насчет другого товару.

ГУРМЫЖСКАЯ. Не понимаю.

ВОСМИБРАТОВ. Сродственницу имеете, девицу, небогатую...

ГУРМЫЖСКАЯ. Так что же?

ВОСМИБРАТОВ. Видел её, что ли, где, или здесь как встретил мой парнишка. Парень овца, я вам

скажу. По глупости его и по малодушеству и приглянулась. Ну, конечно, мы с ним дорогого не

стоим, а если б Бог дал доброму делу быть, дали бы вы тысячки на четыре лесу на разживу ему, с

нас бы и довольно. Он бы и пооперился с вашей легкой руки и жить пошёл.

ГУРМЫЖСКАЯ. Я очень благодарна вам; но, друзья мои, извините! У неё уже есть жених, у меня

в доме живёт. Может быть, в городе говорят вздор какой-нибудь, так вы знайте, что это жених.

ВОСМИБРАТОВ. (*Петру*) Слышишь ты? А ты лезешь! Только отца в дураки ставишь. Погоди ж

ты у меня!

ГУРМЫЖСКАЯ. Вы не подумайте, что я гнушаюсь вами. Для неё твой сын партия даже завидная.

Но это дело решённое, и кончим разговор о нём. Поговорим о лесе. Купи, Иван Петрович!

ВОСМИБРАТОВ. Не при деньгах, не при деньгах-с.

ГУРМЫЖСКАЯ. Иван Петрович, стыдно! Я сирота. Моё дело женское. Сироту обидеть грешно. Ты сам подумай, ведь мне деньги-то на доброе дело. Кроме племянницы, у меня же дочка - девушка на возрасте, ума большого не имеет, хочется заживо пристроить. Ну, что хорошего, без присмотру останется без меня; нынче народ знаешь какой! Только для тебя пятьсот рублей уступаю, отдаю лес за полторы тысячи.

ВОСМИБРАТОВ. Дорогонько, да уж извольте-с. (*Махнув рукой*)

ГУРМЫЖСКАЯ. Значит, ты принесёшь ровно три тысячи?

ВОСМИБРАТОВ. Что следовает, то и принесём-с. А вы извольте приготовить записочку, что за проданный на сруб лес в таких-то пустошах деньги сполна получили. Прощенья просим.

ГУРМЫЖСКАЯ. Прощайте!

*Восмибратов и Пётр уходят. Входит Улита.*

УЛИТА. Сударыня, вы барышню спрашивать изволили, так они дожидаются.

ГУРМЫЖСКАЯ. Позови! Хитрая и дерзкая девчонка! Никогда в ней ни благодарности, ни готовности угодить. Наказанье мне с ней.

*Входит Аксюша, племянница Гурмыжской.*

АКСЮША (*потупя глаза, тихо*) Что вам угодно?

ГУРМЫЖСКАЯ. Ты, я думаю, знаешь, зачем я выписала сюда Алексея Сергеича?

АКСЮША. Знаю.

ГУРМЫЖСКАЯ. Ты, пожалуйста, не возмечтай слишком много о себе! Это ещё только

предположение. Ты можешь расчувствоваться и потом ошибиться, мне тебя будет жаль.

АКСЮША. Отчего же мне расчувствоваться?

ГУРМЫЖСКАЯ. Ах, боже мой! Для тебя ли это не партия? Она ещё спрашивает! Но я погляжу

прежде, будешь ли ты стоить. Я и сама всем говорю, что он твой жених, и другие пусть говорят,

но я ещё подумаю, слышишь ты, подумаю,

АКСЮША. Надо будет и меня спросить.

ГУРМЫЖСКАЯ. Я знаю, когда тебя спросить; не учи меня. Но сохрани тебя бог позволить себе какую-нибудь вольность!

АКСЮША. Какую вольность? Что вы!

ГУРМЫЖСКАЯ. Ты не обижаться ли вздумала? Это очень мило!

АКСЮША. Жених! Кому нужен такой жених? И не хорош, и не умён.

ГУРМЫЖСКАЯ. И хорош, и умён, не тебе чета! Светские дамы им увлекались.

АКСЮША. Чести им не делает.

ГУРМЫЖСКАЯ. Ах, ах! Она рассуждает! А я тебе приказываю!

АКСЮША. Я ведь не пойду за него; так к чему же эта комедия?

ГУРМЫЖСКАЯ. Комедия! Как ты смеешь? Да хоть бы и комедия: я тебя кормлю и одеваю и заставлю играть комедию! Он жених, ты невеста. Вот моя воля!

АКСЮША (*взглянув ей в глаза*) Больше ничего?

ГУРМЫЖСКАЯ. Ничего, ступай!

*Аксюша уходит. Гурмыжская раскладывает пасьянс. Входит Улита.*

ГУРМЫЖСКАЯ. Поди сюда!

УЛИТА. Что, матушка барыня, угодно?

ГУРМЫЖСКАЯ. Подойди поближе, садись, где стоишь, и слушай! Ты меня знаешь? Знаешь, как я

строго смотрю за всем домом?

УЛИТА. Знаю. Как мне не знать?

ГУРМЫЖСКАЯ. Я Аксюше не верю, она девчонка хитрая. Так я прошу, даже приказываю тебе,..

УЛИТА. Понимаю, матушка барыня, понимаю...

ГУРМЫЖСКАЯ. Смотри, опять дорога! Интересуется какой-то бубновый король, слёзы,

любовное письмо; с левой стороны трефовый король изъявляет большое участие.

УЛИТА. А кто бы, вы думали, этот трефовый король?

ГУРМЫЖСКАЯ. Не знаю.

УЛИТА. А я знаю кто. Хороший торговец, что сосед ваш, Алексей Дмитриевич Стариков.

ГУРМЫЖСКАЯ. Вот уж верно не он! Я хоть что ставлю, не он!

УЛИТА. Не спорьте, Раиса Павловна, волос уж такой русый. Нет другого трефового короля. А как

он смотрел на вас давеча, так, я думала, что съест вас глазами. За обедом обратите на него своё внимание.

*Быстро входит Липочка, дочь Гурмыжской.*

ЛИПОЧКА. Видимый резон, что не хотите вы моего счастья, маманя! Аксюшке, приживалке этой,

и то жениха сосватали! А позвольте спросить, каково мне?

ГУРМЫЖСКАЯ. Потерпи малость, уж коли много лет ждала. Ведь нельзя же тебе вдруг жениха

найти: скоро-то только кошки мышей ловят.

ЛИПОЧКА. Что мне до ваших кошек! Мне мужа надобно! Что это такое! Страм встречаться с знакомыми; в целой Москве не могли выбрать жениха - всё другим, да другим. Кого не заденет за живое: все подруги с мужьями давно, а я словно сирота какая! Отыскался вот один, так и тому отказали. Вперёд вам говорю, беспременно сыщите жениха, а то для вас же будет хуже: нарочно, вам назло, по секрету заведу обожателя, с гусаром убегу, да и обвенчаемся потихоньку. Что вам угодно спровадить меня на тот свет прежде времени? (*плачет*) извести своими капризами? Что ж, пожалуй, я уж и гак, как муха какая кашляю!

ГУРМЫЖСКАЯ. Ну, полно, полно! Говорят тебе, перестань! Липочка! Ну, перестань! Ну, не сердись ты на меня (*плачет*) ... бабу глупую… неученую... Ну, прости ты меня... сережки куплю.

ЛИПОЧКА (*плача*) На что мне серёжки ваши, у меня и так полон туалет. А вы купите браслеты с

изумрудами.

ГУРМЫЖСКАЯ. Куплю, куплю, только ты плакать-то перестань.

ЛИПОЧКА (*сквозь слёзы*) Тогда и перестану, как замуж выйду.

ГУРМЫЖСКАЯ. Выйдешь, выйдешь, голубушка моя! Ну, дай я тебе слёзки оботру. Вот нынче хотела Устанья Наумовна прийти, мы и потолкуем,

ЛИПОЧКА. Ах, кабы она поскорей пришла.

УЛИТА. Угадайте-ка, матушка Раиса Павловна, кто к нам изволит жаловать?

ГУРМЫЖСКАЯ. Не могу сказать, Да что я тебе бабка-угадка, что ли?

ЛИПОЧКА. Отчего же ты у меня не спросишь? Что я, глупее, что ли, вас с маменькой?

УЛИТА. Уж и не знаю, как сказать; на словах-то ты у нас больно прытка, а на деле-то вот и нет

тебя.

ЛИПОЧКА. Мужчина али женщина?

УЛИТА. У тебя всё мужчины в глазах-то прыгают. Некому другому и быть, как не Устинье Наумовне.

ЛИПОЧКА. Ах, маменька, как это кстати!

*Входит Устинья Наумовна, сваха.*

СВАХА. Уф, фа, фа! Что это у вас, серебряные, лестница-то какая крутая: лезешь, лезешь, насилу

вползёшь. Здравствуй, Раиса Павловна! Как встала, ночевала, всё ли жива, брильянтовая?

ГУРМЫЖСКАЯ. Слава создателю! Живу - хлеб жую; целое утро вот с дочкой балясничала.

СВАХА. Чай об нарядах всё. (*Липочке*) Что это ты словно потолстела, изумрудная?

ЛИПОЧКА. Ах, какой вздор! Это тебе так показалось, Устинья Наумовна. Я всё хирею: то колики,

то сердце бьётся, как маятник, так вот и рябит меланхолия в глазах.

ГУРМЫЖСКАЯ. Садись, садись, Устинья Наумовна, что стоишь, как пушка на колёсах. Поди-ка,

Улита, вели нам самоварчик согреть.

УЛИТА. Слушаю. (*Уходит*)

ГУРМЫЖСКАЯ. Ну что, новенького нет ли чего, Устинья Наумовна? Ишь у меня девка-то стосковалась совсем.

ЛИПОЧКА. И в самом деле, Устинья Наумовна, ты ходишь, ходишь, а толку нет никакого.

СВАХА. Да ишь ты, с вами не скоро сообразишь, брильянтовые. Маменька-то вот, тоже норовит в

своё удовольствие: подавай ты ей беспременно купца, да чтобы был жалованный, да лошадей бы

хороших держал. У тебя тоже своё на уме. Как на вас угодишь?

ЛИПОЧКА. Не пойду я за купца, ни за что не пойду. Затем разве я так воспитана: училась и по-

французски, и на фортопьянах, и танцевать! Нет, нет! Где хочешь возьми, а достань благородного.

СВАХА. Да что тебе дались эти благородные? Что в них за особенный вкус?

ЛИПОЧКА. А что мне в твоём купце? Какой он может иметь вес? Где у него амбиция?

ГУРМЫЖСКАЯ. Никак ты плакать собираешься? И думать не смей! И тебе как в охоту дразнить,

Устинья Наумовна!

СВАХА. А кто её дразнит? Сама привередничает. Пожалуй, уж коли тебе такой аппетит, так найдём тебе и благородного. Какого тебе: посолидней али поподжаристей?

ЛИПОЧКА. Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого- нибудь мухортика. И пуще всего, Устинья Наумовна, чтоб не курносого, беспременно чтобы был брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному. (*Смотрит в зеркало*) Ах, господи! А сама-то я нынче вся, как веник, растрёпана.

СВАХА. А есть у меня жених, вот точно такой, как ты, брильянтовая, расписываешь: и благородный, и рослый, и брюле.

ЛИПОЧКА. Ах, Устинья Наумовна! Совсем не брюле, а брюнет.

СВАХА. Да очень мне нужно на старости лет язык-то ломать по-твоему. И крестьяне есть, и орген

на шее. Ты вот поди оденься, а мы с маменькой-то потолкуем об этом деле.

*Липочка уходит*.

СВАХА. Что говорить, матушка, что говорить! Уж хлопотала, хлопотала я для тебя, да уж и выкопала жениха: ахнете, брильянтовые, да и только! Благородного происхождения и значительный человек; такой вельможа, что вы и во сне не видывали, И крестьяне есть, и орген на шее, а умён как, просто тебе истукан золотой!

ГУРМЫЖСКАЯ. Ты бы, Устинья Наумовна, вперёд доложила, что за дочерью-то у нас не горы,

мол, золотые.

СВАХА. Да у него своих девать некуды.

ГУРМЫЖСКАЯ. Хорошо бы это, уж больно хорошо. Только вот что, ты сама, мать, посуди, что я

буду с благородным-то зятем делать? Я и слова-то сказать с ним не умею.

СВАХА. Оно точно, жемчужная, дико сначала-то, а потом привыкнешь, обойдётесь как-нибудь.

ГУРМЫЖСКАЯ. Не выпить ли нам перед чаем-то бальсанцу, Устинья Наумовна?

СВАХА. Можно, брильянтовая, можно.

*Разговаривая, уходят. Вбегает Аксюша, тащит за собой Петра.*

ПЁТР. Ну, Аксюша. какие дела?

АКСЮША. Всё те же, немного хуже.

ПЁТР. А мы так наслышаны, что много лучше.

АКСЮША. Что ты сочиняешь?

ПЁТР. За благородного выходите?

АКСЮША (*зажимая ему рот*) Да полно ты, полно! Ведь знаешь, что этому не бывать.

ПЁТР. Как же, значит, не бывать, коли Раиса Павловна сама,..

АКСЮША. Не бойся...

ПЁТР. А я уж давеча натерпелся. Тятенька о тебе словечко закинул, а она ему напрямки: «Просватана». Так веришь ты, пока они разговаривали, меня точно кипятком шпарили. А потом тятенька два часа битых ругал. Отдохнёт, да опять примется. Ты, говорит, меня перед барыней дураком поставил.

АКСЮША. Она бы рада меня с рук сбыть, да денег жаль. Что ж, отец-то твой всё ещё приданого

ищет?

ПЁТР. Меньше трёх тысяч не мирится. Ежели, говорит, за тебя трёх тысяч не взять, не стоило,

говорит, тебя и кормить. Хоть на козе, говорит, женю, да с деньгами.

АКСЮША. Делать нечего, трёх тысяч мне взять негде.

ПЁТР. Я вот что подумал: приставать к тятеньке. Нынче он, примерно, поругает, а я завтра опять

за то же. Ну, завтра хоть и прибьёт, а я послезавтра опять то же. И так, покуда ему не надоест ругаться. Да чтоб ни одного дня не пропускать. Либо он убьёт меня поленом, либо сделает по- моему. А другое дело почудней будет. У меня есть своих денег рублей триста. Да ежели закинуть горсть на счастье в тятенькину конторку, так, пожалуй что, денег-то вволю будет.

АКСЮША. А потом что ж?

ПЁТР. А потом уж уносить ноги.

АКСЮША. А давай, Петруша, и правда сбежим. Только ты у папеньки денег не бери, У тебя есть

триста рублей, у меня тоже немного есть. Обвенчаемся тайно, а потом и вернёмся. Повинную голову меч не сечёт. Ты проберись завтра к нам в сад попозднее, у нас рано ложатся.

ПЁТР. Ладно.

*Целуются. Расходятся.*

*Появляется сваха и Алексей Сергеевич.*

АЛЕКСЕЙ. А! Устинья Наумовна! Позвольте спросить: что это вы к нам так часто повадились?

СВАХА. А тебе что за печаль! Зачем бы я ни ходила. Что за спрос?

АЛЕКСЕИ. Да так-с, не напрасно ли ходите-то?

СВАХА. Как напрасно? С чего это ты, серебряный, выдумал! Посмотри-ка, каких женихов-то нашла. Благородные, крестьяне есть и из себя молодцы.

АЛЕКСЕЙ. За чем же дело стало-с?

СВАХА. Ни за чем не стало! Все приглашены сегодня к обеду. Приедут, посмотрят, больше ничего. И она посмотрит их: не пондравятся - ну и уедут.

АЛЕКСЕЙ. Ну уж, чай, хороших приманила? А сколько их? Много?

СВАХА. Да человек шесть есть. Так лучше выбирать: один не придётся, другой придётся.

АЛЕКСЕЙ. Ну и какие же они, какие?

СВАХА. А славные все такие, хорошие, аккуратные. Первый Балтазар Балтазарович Жевакин, такой славный, во флоте служил. А Иван-то Павлович, что служит езекухтором, такой важный, что и приступу нет. Такой видный из себя, толстый. Я так вмиг и опознала; э, да это должно быть важный господин.

АЛЕКСЕЙ. Ну, а ещё кто?

СВАХА. А ещё Никанор Иванович Анучкин. Это уж такой великатный! Да, тонкого поведения человек. А сам-то такой субтильный, и ножки узенькие, тоненькие. А коли захочет поплотнее, так пусть возьмёт Ивана Павловича. Уж лучше нельзя выбрать никого. Уж тот, неча сказать, барин так барин: мало в эти двери не войдёт, - такой славный.

АЛЕКСЕЙ. А сколько лет ему?

 СВАХА. А человек ещё молодой: лет пятьдесят, да и пятидесяти ещё нет.

АЛЕКСЕЙ. А фамилия как?

 СВАХА. А фамилия Иван Павлович Яичница.

АЛЕКСЕЙ. Это такая фамилия?

 СВАХА. Фамилия,

АЛЕКСЕЙ. Ах, боже мой, какая фамилия! Послушай, Устинья Наумовна, как же это, если за него

 замуж выйдет, так будет называться Олимпиада Самсоновна Яичница? Бог знает что такое?

 СВАХА. А пожалуй, коли не понравится прозвище, то можно взять Балтазара Жевакина - славный

жених.

АЛЕКСЕЙ, А ещё кто?

 СВАХА. Акинф Степанович Пантелеев, чиновник, титулярный советник, немножко заикается только, зато уж такой скромный. А тебе-то что за дело? Стоит тут, выпытывает... А я тоже хороша! Взяла всё и выдала! Вот соберутся к обеду, сам всех увидишь. Только не пойму, в чём твой-то интерес? Ладно, побегу. Ну, прощай изумрудный!

АЛЕКСЕЙ. Да погодите! Куда бежать-то! Зайдите ко мне - наливочки выпьем-с!

*Уводит её под руку. Выходит Липочка.*

ЛИПОЧКА. Право, такое затруднение - выбор! Если бы ещё один, два человека, а то четыре. Как

 хочешь, так и выбирай. Никанор Иванович недурён, хотя, конечно, худощав, Иван Кузьмич тоже

 недурён. Да если сказать правду, Иван Павлович тоже, хоть и толст, а ведь очень видный мужчина.

 Как тут быть? Балтазар Балтазарович опять мужчина с достоинствами. Уж как трудно решиться, так просто рассказать нельзя, как трудно! Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому ещё дородности Ивана Павловича - я бы тотчас же решилась. А теперь поди подумай! Просто голова даже стала болеть. Я думаю, лучше всего кинуть жребий: кто выкинется, тот и муж. Напишу их всех на бумажках, сверну в трубочки, да и пусть будет что будет. (*Достаёт ножницы и бумагу, режет билетики и скатывает, продолжая говорить*.) Такое несчастное положение девицы, особливо ещё влюблённой. Вот они все, уж готовы! Остаётся только положить их в ридикюль, зажмурить глаза, да и пусть будет что будет. (*Кладёт билетики в ридикюль, мешает их рукой*) Страшно... Ах, если бы вынулся Никанор Иванович. Нет, отчего же он? Лучше Иван Кузьмич. Отчего же Иван Кузьмич? Чем худы те, другие? Нет, нет... какой выберется, такой пусть и будет. (*Шарит рукой в ридикюле и вынимает всех*.) Ух! Все! Все вынулись! А сердце так и колотится! Нет, одного, непременно одного!

*В это время выходит потихоньку Алексей и становится позади.*

Ах, если бы вынуть Балтазара... Что я! Хотела сказать Никанора Ивановича... Нет, не хочу. Кого

 прикажет судьба!

 АЛЕКСЕЙ. Да возьмите Ивана Кузьмича, всех лучше.

 ЛИПОЧКА. Ах! (*Закрывает лицо руками*.)

 АЛЕКСЕЙ. Да чего ж вы испугались? Не пугайтесь, это я. Право, возьмите Ивана Кузьмича.

 ЛИПОЧКА. Ах, мне стыдно, вы подслушали.

 АЛЕКСЕЙ. Ничего, ничего! Ведь я свой, передо мною нечего стыдиться. Откройте же ваше личико.

 ЛИПОЧКА. Мне, право, стыдно.

 АЛЕКСЕЙ. А возьмите меня. Олимпиада Самсоновна.

 ЛИПОЧКА. Вас? Помилуйте...

 АЛЕКСЕЙ. Отчего же? Я давно хотел вам сказать о своей любви, да всё боялся. Не знал, как маменька ваша, Раиса Павловна, на это посмотрит.

 ЛИПОЧКА. Ах, боже мой! Уж это точно такое несчастье, хуже которого не может быть.

 АЛЕКСЕЙ. Да что вы, Олимпиада Самсоновна? Какое же это несчастье? Разве любовь - это несчастье? А я вас до самой смерти любить буду.

 ЛИПОЧКА. А тем, другим, разве отказать?

 АЛЕКСЕЙ. Конечно, отказать.

ЛИПОЧКА. Да ведь как же это сделать? Как-то стыдно,

АЛЕКСЕЙ. Почему ж стыдно? Скажете, что ещё молоды и не хотите замуж.

ЛИПОЧКА. Да ведь они не поверят, станут спрашивать: да почему, да как?

АЛЕКСЕЙ. Ну, так если вы хотите кончить за одним разом, скажите просто: «Пошли вон, дураки!»

ЛИПОЧКА. Как же можно так сказать?

 АЛЕКСЕЙ. Ну да уж попробуйте. Я вас уверяю, что после этого все выбегут вон.

 ЛИПОЧКА. Да ведь это выйдет уж как-то бранно.

 АЛЕКСЕЙ, Да ведь вы больше их не увидите, так не всё ли равно?

 ЛИПОЧКА. На самом деле... Какая ж беда, если они рассердятся? Если бы из этого что-нибудь бы

 вышло, тогда другое дело, а так... Идёмте!

 АЛЕКСЕЙ. Куда?

 ЛИПОЧКА. Идёмте к маменьке! Мы всё ей о нас расскажем,

*Убегают. Выходят Гурмыжская и Улита.*

УЛИТА. Матушка, Раиса Павловна, к обеду всё готово. Я сама проследила, что б всё было в аккурат. Вы бы отдохнули малость. А то такие потрясения...

ГУРМЫЖСКАЯ. Да разве ж потрясение, что Аксюша с Петром сбежать хотели? Дам я ей в приданое три тысячи, как Петин отец просит, и леса участок ещё дам, пусть живут. А вот Липочка...

УЛИТА. А что Липочка? Сами же говорили, что Алексей - хорошая партия, что за ним даже

светские дамы ухлёстывали. Так что ж расстраиваться? Приданое за Липочкой хорошее, не пропадут. О себе, матушка барыня, пора подумать. Давай погадаю. (*Начинает*  *раскладывать карты*) Опять трефовый король выпадает, не иначе сосед ваш, больше некому. А вы к нему присмотритесь получше, очень положительный мужчина. А смотрит на вас как... Не иначе чего-то хочет... (*Звонок*.) Принесла кого-то нелёгкая.

*Идёт открывать. Входит Передёркин, сосед Гурмыжской.*

ПЕРЕДЁРКИН. (*Сильно волнуясь*) Раиса Павловна, можете ли выслушать меня?

ГУРМЫЖСКАЯ. О да!

ПЕРЕДЁРКИН. Раиса Павловна... простите, я не знаю, с чего начать... Для вас это так

неожиданно... Экспромтно... Вы рассердитесь... (*Полез в карман, достал оттуда платок, чтобы отереть пот. Гурмыжская мило улыбается и глядит на него*.) Раиса Павловна, голубушка, с тех пор, как я увидел вас, в мою душу запало ... непреодолимое желание.,. Это желание не даёт мне покоя ни днём, ни ночью, и... и если оно не осуществится, я... я буду несчастлив. (*Гурмыжская задумчиво опустила глаза, Передёркии помолчал и продолжил*.) Вы, конечно, удивитесь... вы выше всего земного, но... для меня вы самая подходящая.,. (*Молчание.*) Тем более, что моё имение граничит с вашим... я богат...

ГУРМЫЖСКАЯ. Но... в чём дело?

ПЕРЕДЁРКИН. В чём дело? Голубушка! Умоляю вас, не откажите... Не расстройте вашим отказом моих планов. Дорогая моя, позвольте сделать вам предложение! (*Нагнулся к ней и зашептал.*) Предложение в высшей степени выгодное. Давайте построим в наших смежных имениях салотопенный завод на паях! Мы в один год продадим миллион пудов сала.

ГУРМЫЖСКАЯ. (*Подумав.*) Ну вот, всё и уладилось. (*Передёркину.*) С удовольствием...

(*Зрителям.)* А зрители, ожидавшие мелодраматического конца, могут успокоиться.

 *В композиции использованы пьесы*

 *А.Н.Островского «Лес», «Свои люди - сочтёмся»;*

 *Н.В.Гоголя «Женитьба» и рассказ А.П. Чехова «Предложение».*