**Министерство образования Тверской области**

**ТБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж»**

**Учебный исследовательский проект по учебной дисциплине «Литература»**

**Тема:**

**Художественно - поэтический мир ранней лирики С.А. Есенина**

**Швендык Иветта Вячеславовна-студентка группы 2-43 ПС**

**Научный руководитель** Званцева Наталья Валерьевна

**Место выполнения работы:**  ГБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж»

2017-2018

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

1. Введение стр. 3

2. Основная часть стр. 5

2.1 Изображение крестьянской жизни и быта в ранних стихах С. Есенина

2.2 Влияние славянской мифологии и фольклора на творчество поэта

2.3 Анализ стихотворений «Береза», «Пороша», «Черёмуха душистая», «Выткался на озере…».

2.4 Художественно-философский и поэтический мир ранней лирики С.Есенина

* 1. Цветопись в ранней лирике поэта

2.6 Тема Родины в раннем и позднем творчестве поэта.

3. Заключение стр. 24

4. Список использованной литературы стр 25

5. Рецензия стр 26

**ТЕЗИСЫ К РАБОТЕ**

Цель данного  исследования заключается в рассмотрении красоты есенинского стиха, выяснении причин народности его поэзии. Я думаю, в наши дни, когда утрачиваются многие моральные ценности, падает уровень духовности,  необходимо вспомнить стихи Есенина о Родине, о природе, о человеке. Ведь его стихи подкупают проникновенной искренностью, нежностью к человеку и миру. И именно в этом заключается актуальность выбранной мною темы.

Задачи, которые я поставила при изучении данной темы, заключаются в следующем:

1. расширить знания о творчестве великого поэта;
2. показать мастерство С.А.Есенина в изображении красоты природы, русской деревни, крестьянского мира;
3. научиться вглядеться в «очарованье русского пейзажа»;
4. через красоту  поэтического слова испытать радость от общения с Родиной, родной природой.

Объектом исследования являются стихи раннего периода творчества этого талантливого поэта.Предмет исследования – родной край, сельская жизнь, природа. Они неотделимы от человека, от его настроений, мыслей и чувств.

Сергея Александровича Есенина представлять не надо – это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычайно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

С.А.Есенин- это один из самых выдающихся представителей лирической поэзии XX века. Он вошел в русскую литературу как певец родной земли, тонко чувствующий и вдохновенно воспевающий красоту и поэтичность русской природы. Поэзия наполнена чувством искренней сыновней любви к родному краю, чувством сопричастности к происходящему вокруг.

Уже ранние стихи Есенина отличались самобытностью и свежестью образов, были наполнены шорохом листьев и шумом дождей, многоцветьем красок, пьянящим ароматом. Ведь поэт с ранних лет тесно общался с природой. И особенность его поэтического мышления заключалась в том,  что через образы родного края он постигал сложность бытия, человеческих судеб, жизнь собственной души.

Для творчества этого великого поэта свойственно слияние образа поэта и картины жизни. Сила его поэзии состоит в том, что в ней, о чем бы он ни писал – о своих раздумьях над жизнью, о судьбе России, о природе, – все проникнуто любовью ко всему земному, к Родине.

Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все написанное им проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Самое главное, что он хотел сказать своим творчеством: надо любить Родину. И, конечно же, в первую очередь – людей. Близких и далеких. Самые тонкие, светлые, лирические его стихотворения обращены к матери, близким. Они заставляют нас заглянуть в себя: всегда ли мы с нежностью и признательностью относимся к тем, кто рядом, кто помогает нам в радостной, но и сложной поре жизни, когда мы растем.

«Я сердцем никогда не лгу», - сказал о себе Сергей Есенин. И действительно, произведения его на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, «ходит по мукам» сама русская душа. Исповедальность, «обескураживающая откровенность» есенинской лирики позволили современным исследователям назвать творчество Есенина единым романом – лирическим романом в стихах, романом-исповедью.

Главной темой лирики поэта всегда была любовь к России. Его ранняя лирика носит религиозный характер, огромную роль играют осмысленные по-своему библейские образы. Христианство в его стихах носит народный характер. Православные традиции идут от православия народного. Вся природа предстаёт одушевлённой, антропоморфной. Лирический герой его ранних стихов - откровенный язычник. А природа, на которую он молится, одушевляется, сам человек растворяется в ней.

В данной исследовательской работе я раскрыла для себя много нового и, на мой взгляд, интересного в творчестве своего любимого поэта С.А.Есенина. Единство самых разнообразных впечатлений, органический сплав цветовых образов находим в стихотворениях поэта. Анализируя эти стихи, я выяснила, что его цвета можно «разложить по полочкам». У каждого своя особенность, своя история. Весь его жизненный и творческий путь можно уподобить природному циклу, смене времен года. Я выделила следующие периоды его творчества:

1. весенний период – голубой  (1914 – 1912 годы)
2. летний период – розовый (1917 – 1921 годы)
3. осенний период – желтый (1919 – 1925 годы)
4. зимний период – черно-белый (вся вторая половина 1925 года)

Такое деление многое поясняет и взаимосвязывает. Открывается удивительное разнообразие изобразительно-выразительных средств. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красоты формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить отношение к миру. «Искусство для меня, — отмечал Есенин в 1924 году, — не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить»

Все у поэта: краски, звуки, запахи, ощущения – слито воедино, воссоздает красоту, внутренний мир. Прочитав сто стихотворений Есенина, где упоминаются цвета, я вычислила их количество в процентном соотношении. И вот что получилось: конечно, большее преобладание синего (голубого) цвета. Это около 43 %. И это обосновано тем, что Есенин верил в светлое, голубое будущее. Верил, что «стихи его прокормят». Его творческая деятельность началась с «голубой мечты». Он расцвел с ней. «Небесные пейзажи» Есенина не кажутся однообразными, хотя повторяются многократно, скажем, небо до 90 раз.

На втором месте -  желтый цвет. Он же и золотой, рыжий. Он составил 20% . Цвета периода летнего «розового и красного» - 17%. А вот зимний период «черно-белый, серый» - 13%, 4% - серебряный и 4% - зеленый.

Цвета переливаются, играют, выступают в сложных комбинациях с другими элементами естественного или предметного мира: « У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром».

Есенин был полон светлой поэтической силы. Стихи, полные обжигающей чистотой чувств, сердечной правдой, болью больших страстей, ударили по сердцам. Они прозрачны и чисты. В них и восторг, и любовь ко всему живому, и печаль большого сердца.

Соотнеся красочную гамму его любимых цветов (голубой, синий, малиновый, золотой – краски неба, колосящегося поля…) с палитрой древнерусской живописи: синева и золото в поэзии, С.Есенин напоминает древнюю фресковую живопись. Пейзаж Есенина, как правило, не внешний, с точно схваченными деталями, а внутренний – пейзаж души лирического героя.

Белинский однажды заметил, что сила гениального таланта основана на живом, неразрывном единстве человека и поэта. Именно это слияние человека и поэта в лирике Есенина заставляет учащенно биться наши сердца, страдать и радоваться, любить и  ревновать, плакать и смеяться с поэтом.

**ВВЕДЕНИЕ**

Данный исследовательский проект был ориентирован на самостоятельную деятельность студента, на применение полученных знаний и на приобретение новых путём самообразования.

Исследовательская деятельность студентов связана с решением ими творческих, исследовательских задач с заранее неизвестным решением. Она предполагает постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, сбор материала, его анализ и собственные выводы.

**Проектная деятельность студентов** - это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, направленная на достижение общего результата деятельности

Для определения темы проекта был выбран учебный раздел «Творчество С.Есенина» в соответствии с программой учебной дисциплины.

**Дидактические цели проекта -** формирование навыков самостоятельной работы по данной проблеме, формирование навыков работы, умение увидеть проблему и наметить пути её решения, формирование думающего человека, внимательного читателя.

С целью создания условий для самостоятельной проектной и исследовательской деятельности студенты были обеспечены информационным оснащением, информационно-технологическими ресурсами.

Проектная деятельность студентов - это совместная с педагогом учебно-познавательная деятельность, развивающая навыки исследования, способность получать самостоятельно знания.

В ходе исследовательской деятельности студентка самостоятельно постигала материал, принимала решение о выборе способа работы с изучаемым материалом. Выполнение проектного задания включало творческую и аналитическую деятельность, учило мыслить нестандартно, самостоятельно выстраивать свои знания. В работе представлены различные формы интеграции (глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале знаний из других областей). Студентка рассмотрела культурно-бытовой аспект, мифологический, роль русского фольклора, литературно-краеведческий материал.

Какие основные исследовательские умения и навыки были сформированы в ходе работы над проектом?

Она научилась анализировать учебную информацию, совершенствовала умения выделять главное, научилась работать с критической, энциклопедической литературой, было создано исследование, проявлен самостоятельный поиск, связно излагать свои мысли.

**Итоги проекта** - собственные наблюдения и решения, новый взгляд на художественный текст, создан простор для самостоятельных наблюдений, выводов. Проектную деятельность выполнила студентка с высоким уровнем интеллекта. Тематика проекта была повышенного уровня, заставляла искать информацию, думать, рассуждать. В ходе работы над проектом развивалось мышление , появилась уверенность в своих силах, развивалась самостоятельность.

Выполненный проект соответствует основным требованиям к проектно-исследовательской деятельности студентов. В ходе его выполнения была проведена самостоятельная исследовательская работа, были решены проблемы, требующие исследовательского поиска, проведена систематизация знаний, проведена презентация результата. Данная работа способствовала воспитанию грамотной, культурной личности, способствовала выработке самостоятельного, творческого мышления, подарила творческую радость.

**Роль руководителя проекта**. Педагогом были поставлены задачи в понятной для студентов форме, предложена помощь в поиске нужных источников информации, стимулировалось творческое мышление при помощи поставленных вопросов, педагог способствовал её научно-исследовательской деятельности .

А.С.Айзерман писал: «Главное в изучении литературы не готовые ответы на вопросы, а сам путь движения к истине, умения идти к постижению художественного мира писателя. Здесь и приобретает роль педагога, который должен помочь проникнуть в глубины творений искусства, вовлечь своих учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем».

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО- ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА**

В.М. Шукшин однажды сказал: «Живут на земле русские люди - и вот избирают одного. Он за всех будет говорить - он памятлив народной мудростью, мудр народной мудростью». Это одна из самых точных и метких характеристик Есенина. С именем поэта связаны русская история, мироощущение народа, его характер, быт, язык. Прав писатель Михаил Осоргин: «... на простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и после Блока, только его поэзия ощущалась как дар свыше». Сегодня я рассмотрю, когда и как зарождалось, развивалось дарование поэта, какими источниками питалось его творчество.

Есенин писал: «Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле». Род Есениных - талантливый, культурный, из «умудренного, книжного, верхнего слоя крестьянства»; они — хранители исконно русской культуры. В этом роду Есенин постигал народную культуру. Родная земля, родной дом, дали ему народный взгляд на жизнь, наделили его народной мудростью, здесь впитывал традиции народной культуры. Русская деревня сохранила традиции, законы, по которым жили их предки. Семья дала поэту мощную духовную подпитку. Красота русской земли, любовь к близким, к народному творчеству - вот чем вскормлена душа поэта. Патриотизм, любовь к Родине тоже от его истоков, от предков. Род Есениных - хранители исконно русской культуры. От этой семьи и любовь поэта к русскому слову, к народной речи, его нравственные корни.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ И БЫТА В РАННИХ СТИХАХ ПОЭТА**

Одной из тем ранней лирики Есенина является изображение крестьянского быта и жизни. Поэт открыл мир народной жизни, крестьянского быта. Его стихотворение «В хате» окрестили гимном русской избе. Откроем двери этого дома и погрузимся в его атмосферу. Для Есенина дом - это не просто изба, а нечто большее.

**Крестьянская изба у Есенина — это:**

1. Олицетворение Родины
2. Олицетворение родного очага, преемственности поколений, исторических традиций народа, храм человеческой души. Родной дом для ребенка - это центр мира, «маленькая Вселенная». Через атмосферу дома, традиции семьи формируется характер, личность человека. Родной дом - это и часть русского мира. Поэт словно 'бы подводит нас к двери, и мы окунаемся в дух этого дома, вдыхаем своеобразный аромат маленького мира.

**Какими запахами наполнен дом?**

«Пахнет рыхлыми драчонами», вкус бодрящего кваса, тепло парного молока. Вслед за запахом и вкусом на нас повеет своим духом, печь, наполнит дом своим теплом.

**Какие предметы крестьянского быта изображает поэт?**

«Дежка», «печурки точеные», «солонка», «махотка», ухваты. Предметы крестьянского быта, без которых невозможна жизнь. Жизнь этого дома не прекращается ни на минуту, («тараканы лезут в таз», «вьется сажа», «старый кот к махотке крадется», «клохчут куры») Назовите центральные образы стихотворения. Что они символизируют? В центре этого священнодействия - мать около печи. Мать и печь сливаются в одно целое, становясь синонимом самой жизни. В центре внимания поэта вещественный мир и мир духовный. Печь (у русских) - это символ домашнего очага, «сердце избы». Почему именно печь? Она грела, в ней варили пищу, использовали как баню, служила постелью. Печь - ось всей избы, мерило благосостояния избы, символ гостеприимства. Это и символ уважения к старший, «законное» место стариков. Печь с древних времен располагалась в левом углу от входа в избу, находилась в «бабьем куте» (углу), где хозяйками были только женщины. Здесь же была и детская с подвешенной к потолку люлькой. Это духовная колыбель поэта. В русском народном сознании, мать - это подательница жизни, кормилица и защитница, печальница за невзгоды детей и олицетворение родной земли.

Maть для Есенина - это символ детства, родного дома, очага.

Для поэта с дома начинается ощущение своих корней, привязанность к

своему роду, к истории и культуре России.

**Хата- это:** .

* воплощение уюта, материнской любви
* нравственный источник, храм человеческой души
* место сбережения духовных нравственных, культурных традиций.

**Что наполняет этот уютный мир дома?**

Дом наполнен звуками (бульканье кваса, урчание щенков, печная трескотня), но они не громки и даже робки. Интересен образ - «пугливая шумнота». Наполняет этот уютный дом согласие, душевный покой и гармония. А само стихотворение вызывает нежно - щемящее чувство. Поэт показал в стихотворении самые обычные бытовые предметы, повседневно окружающие крестьян, но увидел в них необыкновенную красоту. Он как бы предчувствовал скорое разрушение крестьянского уклада и стремился сохранить его в слове. Есенин называл дом «маленькой Вселенной», «избяным космосом», где все взаимосвязано. Отсюда тянутся нити к родной земле, к Родине, с дома начинается ощущение своих корней

Для поэта изба-хранительница многовековой крестьянской культуры. Есенин писал: «Изба простолюдина-это символ понятий и отношений к миру, выработанных ещё до него предками, которые неосязаемый и далёкий мир подчинили себе уподоблениями вещам их кротких очагов. Красный угол в избе есть уподобление заре, потолок - небесному своду, а матица -Млечному Пути». В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями» поэт избегает детализации при характеристике дома. Дом его детства маленький, низкий. Именно в нём спасение от тоски, память о нём спасительна для поэта. Поэтизируется печь, названная кирпичным верблюдом. Голубые ставни напоминают о небесной лазури, метафорический образ «деревянные крылья окна» имеют отношение к небесной сфере, ибо через эти крылья попадает в горницу лунный свет, создающий на полу кружевные узоры. Немногочисленные детали, приобретающие символический смысл, создают поэтическую атмосферу, соответствующую ностальгическим чувствам поэта. Сад является продолжением избы, входя в жизненное пространство людей. Особую значимость приобретает белый цвет- символ чистоты, святости. Домашнего мира нет без животных. Тут и играющий котёнок, и «любимый, верный пегий пёс». Вне природы нет родного дома. Родной дом-это близкие люди. Отчий дом вписан в картину среднерусского пейзажа как его необходимая часть. Родной дом и Родина, Россия не мыслимы друг без друга. В этом стихотворении утраченный дом прошлого. Ушли в небытие, но оставшиеся в памяти вещи. Память об утраченном рае детства прочно связаны с образами дома и сада

С детства С. Есенина жадно впитывал в себя многоцветный и многозвучный мир природы. С раннего детства входит в его душу чувство восхищения и преклонения перед красотой родного края. Родная природа становится для него предметом поклонения; она - душа многих его стихотворений, источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта, понимание поэтом природы теснейшим образом связано с народной мифологией и фольклором. Деревенская природа выглядит у него простой и незамысловатой. Настроения и чувства поэта созвучны природе, у нёё он ищет спасения и успокоения. Краски внешнего мира он не придумывает, а подсматривает в родной природе. Природа у поэта - не застывший фон, а любимая героиня стихотворений. Многие его стихи о природе основаны на поэтике мифов и фольклора. У Есенина культ дерева. У славян дерево-основа Вселенной, всеобщей гармонии, символ дома, семьи. Приём очеловечивания, используемый поэтом, берёт начало в фольклоре. Природа в его стихах дышит, мыслит. Это живое существо, способное во всём уподобляться человеку. Древние считали, что животные, растения- цепи единой Матери-природы. У поэта человек «оприродован», а природа - очеловечена. Мир человека раскрывается через ассоциации с жизнью природы

**ВЛИЯНИЕ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ И ФОЛЬКЛОРА НА ТВОРЧЕСТВО С.ЕСЕНИНА**

Есенин много взял из мифологической символики. Язычество было ближе к природе, с языческим мировоззрением была связана древняя поэзия. Сын русской деревни, Есенин воспринял крестьянский образ художественного мышления, который восходит к древним мифам и фольклору.

Мифология - это осознание и осмысление человеком окружающего мира. Любимые образы Есенина (постоянные, сквозные) - береза, клен, яблоня, заря.

Яблоня (у славян) - символ здоровья, силы и плодородия.

Мед солнечный напиток, дарующий силу и мудрость.

Береза - символ молодости, красоты и женственности, символ весны.

Заря - воспринималась древними славянами как божественное явление, смена тьмы светом.

Есенинский символ - это внешне простой образ, несущий в себе скрытый, глубинный и авторский смысл.

Особенно привлекал Есенина миф о мировом дереве. В творчестве поэта в его функции выступали береза, дуб, сосна. У многих народов мира дерево считается основой вселенной, единством всего сущего. Символичным аналогом человека в поэтическом мироощущении славян являлось дерево. Есенинская Вселенная предстает в виде Мирового дерева, уходящего корнями в землю, а вершина в небо. Человек - это семя Мирового дерева, а у поэта это и знак человека, слитого с миром, уподобленного этому миру. У славян мир состоял из 3 частей, которые соединились в единое целое. Мировым деревом.

**Средний мир -** это мир людей, середина мира. В русском народном творчестве середина мира представлена и Мировым деревом, и очагом, и колодцем.

**Верхний мир** - мир богов, нижний - мир мертвых. У Есенина мифопоэтический образ (храм мироздания) предстает в виде *Мирового дерева*, корни которого - земля, а вершина - небо.

Древние считали, что человеческая душа вселяется в дерево; считали, что у каждого человека есть дерево-двойник. В Константиново росло много деревьев. Сажали их много и часто, потому что деревья препятствовали распространению комаров. Особенно надежными защитниками были ветлы. Ветки рябины ярко- красные напоминали горящие костры, которые кто-то развел в гуще осеннего сада. К кудрявой рябине поэт был неравнодушен, говорил, что рябиновый «костер» душу согревает. Береза на Руси - любимое дерево. Ее сажали рядом с домом. Мир осознается древним человеком как живой организм, отсюда у славян «очеловечивание» природы. Это заимствование поэта.

Древо-это жизнь. «Каждое утро, восстав ото сна, мы омываем лицо водою. Вода есть символ очищения и крещение во имя нового дня. Вытирая лицо своё о холст с изображением дерева, наш народ говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что помнит себя семенем надмирного древа и, прибегая под покров его ветвей, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его…», писал Есенин в «Ключах Марии».

Есенин не только наделяет человеческими чувствами окружающий мир, но и одушевляет его. Природа у Есенина как живое существо, способное во всем уподобляться человеку. Очеловечивание, одушевление природы у Есенина - это мифологические истоки. Древний человек создал миф, что туча - это гора, солнце - колесо, гром - стук колесницы. Исчез миф, а на его основе родилась метафора, которой постоянно будет пользоваться поэт. Есенин заимствовал мифологическую символику, пользовался кладовой народной словесной мудрости, брал то, что было ему наиболее близко, развивал и обогащал их, создавая свои неповторимые образы.

Образный мир реальный

раннего поэта мифологический

**Что у поэта нового?**

**Открытие Есенина**: уподобил природные явления предметом деревенского быта и животным. Многие его образы взяты из загадок («поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат»; «над избушкой висит хлеба краюшкой»; «над двором стоит чаша с молоком»).

Особенность творчества Есенина - метафоричность (унаследовал от народно-поэтических традиций). Метафора у Есенина чаще как метафорический образ или развернутая метафора. Метафоризм - перенос признаков с одного явления на другое.

Месяц у Есенина уподобляется серпу. Луна как ягненок, медведь, жеребенок, пастуший рожок.

В русском фольклоре месяц как сокол, каравай, медведь, у поэта - конь, гусь, подкова, язык колокола. Многие образы поэта основаны на фольклорных уподоблениях. Открытия Есенина: показал, что происходящее с человеком уподобляется явлениям природы (месяц - серп, облако - шерсть, «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани», «тучи ржут, как кобылы», «небо, словно вымя», «заря на крыше, как котенок моет лапой рот»). Сравнения, олицетворения, метафоры взяты Есениным из мира природы, из знакомого ему мира крестьянской жизни.

Сравнения: береза - свечка, девушки - ели, «ели, словно копья, уперлись в небо», «ягненочек кудрявый» - месяц, «небесное коромысло», «осень - рыжая кобыла - чешет гриву», «время - мельница с крылом», «черемуха машет рукавом», «месяц, всадник унылый, уронил повода».

Олицетворения: «закурился пахучий туман», «полыхают зори», «курятся туманы», «ветер шепчет в ночи», «улыбнулись березки»

Олицетворение + метафора: «холод крадется к дереву», «месяц в облачном тумане водит с тучами игру», «разыгралась тройка-вьюга», «желтые поводья месяц уронил», «клубит и пляшет дым болотный».

Многие стихотворения Есенина о природе основаны на поэтике мифов и фольклора. У Есенина культ дерева, он в своем творчестве интерпретирует миф о Мировом дереве. У славян это дерево - основа Вселенной, символ Вселенной, всеобщей гармонии

Дерево (многозн. символ) - символ дома, семьи, человека словесное дерево (древние считали, что от этого дерева родился мифологический эпос). Центральным понятием славян является образ Мирового дерева, олицетворяющий собой мировую гармонию, единство всего сущего. Древо символизировало жизнь и смерть, древние представления о Вселенной, сопоставлялось с человеком, обозначало гармонию вселенной. Поэт верил в существование узловой связи человека с миром природы, сам себя чувствовал частью природы.

Прием олицетворения (очеловечивание природы), используемый Есениным берет начало в фольклоре. Природа в его стихах дышит, мыслит. Это живое существо, способное во всем уподобляться человеку. Древние считали, что животные, растения, люди - цепи единой Матери-природы. У Есенина природа очеловечена, а человек «оприродован». Есенин наделял человека растительными, животными качествами, хотел видеть человека крепким и сильным, добрым и нежным, похожим на дуб, яблоню, березу. Природа у поэта антропоморфна: берёзки уподобляются девушкам, клён - лирическому герою. Образ дерева строится на ассоциациях из деревенского крестьянского быта, а мир человека раскрывается через ассоциации с миром природы. Много стихотворений Есенина посвящено березе.

Берёза в русской народной и классической поэзии является национальным символом России. Это одно из почитаемых деревьев у славян. В древних языческих обрядах она служила символом весны.

Береза у русского народа - одно из самых любимых и почитаемых деревьев. Ей посвящено много народных песен, с нею связаны надежды на исцеление от недугов. «Страной березового ситца» назовет он Россию.

У русского народа береза всегда ассоциировалась с белым цветом - символом чистоты, святости, божественности. Не случайно у Есенина оно самое дорогое, прекрасное дерево. Это дерево было наиболее почитаемо славян. В стенописях многих рязанских храмов много изображений березы. Береза - это символ света, юности, радости, чистоты. Прикосновение к березе дает запас жизненных сил. На Рязанщине было принято сажать березы рядом с домом, тогда будет в семье мир и покой. Крестьяне в поле втыкали березовые ветки. Чтобы получить большой урожай, клали их на чердаки для защиты от молнии, капли березового полена в конюшне, чтобы не болели лошади. С образом берёзы тесно переплетается тема Родины. По словам М.Эпштейна, «берёза во многом благодаря Есенину стала национальным поэтическим символом России».

**Анализ стихотворения «Береза»**

Центр стихотворения - русский зимний пейзаж, одухотворенный скрытым присутствием человека. Перед нами береза, увиденная из окошка крестьянской избы. Береза нарисована с праздничностью мировосприятия, с крестьянской наблюдательностью. Она предстает в праздничном уборе девушки-невесты, украшенной снежным кружевом, «серебром фаты» и «золотыми огнями снежинок», у поэта открытое, радостное восприятие мира. Русскому фольклору было свойственно наряжать все красивое в «золото» и «серебро». Интересен эпитет «белый». Белый цвет в старину отождествлялся с божественным.

Белый цвет - символ причастности к Богу, радости, чистоты, начала новой жизни. Глагол «принакрылась» помогает представить березу как живую, одухотворенную, похожую на женщину. В ней, и желание быть красивой, и стремление сберечь то, что таится внутри, и попытка сохранить то очарование, что она излучает. Есенин не просто восхищен красивой картиной природы, но и делает неожиданные открытия.

Во 2 строфе белого цвета больше («пушистые ветки», «снежная кайма», «белая бахрома»). Дерево живет своей внутренней жизнью, в ней таится та природная сила, что способна превратить пейзаж в сказочно-прекрасный

В 3 строфе поэт расширяет пространственные границы изображения (береза противостоит застывшему во сне зимнему снежному царству, и морозу и предстаёт светоносной, создаётся впечатление, что от берёзы исходит свет. У Есенина восхищение и пристальный взгляд в открывшееся взору чудо. Первое эмоциональное впечатление сменяется постепенным проникновением в тайну существования дерева.

В 4 строфе главная роль отведена заре. Заря в народной символике- это божественное явление, знак вечного круговорота жизни. Заря степенна, величава, заботлива, как мать. Для Есенина берёза - самое дорогое и прекрасное дерево, как бы в центре мира, и всё вокруг ощущает родственную связь с ней, у Есенина дар-0 понимать душу природы, желание сделать людей причастным своей радости, вернуть людям радость общения с миром естественной красоты. У поэта восприятие радостного, яркого, светлого в неброской русской природе. И серебро, и золото, и снежное кружево берёзы сверкают и переливаются на пушистых заснеженных ветках. И красота эта не меркнет, потому что «заря обсыпает ветки новым серебром».

**Анализ стихотворения «Пороша»**

Зимний день с порошей у Есенина – явление необычайно красочное: пороша раскрашивает бор, одевает деревья в кружева, бесконечная дорога убегает вдаль. Какой нужно было обладать наблюдательностью, чтобы увидеть и показать этот снежный ковёр, это лес, дремлющей под сказку сна. В этом зимнем пейзаже душа поэта. У поэта не просто стихи о природе, это пейзажная лирика. ( Не просто изображение природы, впечатление от неё, но и любовь к родной земле). Прав Скрябицкий: «вглядитесь в природу поглубже, вслушайтесь, поймите её язык в тихом шелесте леса, в песенках вьюги или в звонком голосе весенних ручьёв. Что может быть прекраснее всего этого?». Природа у Есенина- душа его стихотворений, источник, питающий и лирические чувства, и поэзию поэта. Она многообразна, многолика, живописна. Красота окружающего мира, природы не устаёт удивлять поэта, и от соприкосновения с ней он становится духовно богаче.

**Природа в лирике Есенина**: 1) живое существо. Одушевлённое; 2)человек- частица природы, «растворён» в ней, ощущение слитности с ней; 3) природа очеловечена, а человек «оприродован»; 4) природа как божественный храм, Божья благодать, преклонение перед ее красотой, могуществом

Отношение поэта к природе - теплая благодарность, преклонение перед её красотой, могуществом

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЙ МИР РАННЕЙ ЛИРИКИ ЕСЕНИНА**

Стихи и проза Есенина - это художественная философия бытия и быта, религии и истории, родины. Его произведения - это оригинальная художественная философия (образное пространство, время, движение, космос, земная природа). Путь его лирического героя - это путь человека от рождения до смерти, из деревни в город. Особенность его художественного мира - одушевленность всего земного.

Важнейшим законом этого мира является метаморфизм: не только люди, животные, растения - дети единой Матери-природы, но и планеты, стихии, предметы. В соответствии с народным мифологическим мышлением Есенин устанавливает родство, единство живой и «неживой» природы Земли и Вселенной, материального - и духовного, реального и фантастического. В его мире все взаимообратимо: природа очеловечена, а человек «оприродован». В силу всеобщей одушевленности мира в нем сливается не только пространство и время, но и движение («Дорога задумалась», «Убегает вдаль», «Несет в пространство»).

Координаты есенинского мира - горизонталь - «земная гладь», по которой «бесконечная дорога убегает лентой» в «бесконечную даль», а также - из прошлого в будущее. Вертикаль уходит с земли в небо, в «простор синевы». Причем традиционные мифологические сферы мира (небо, земля и подземное царство) у Есенина трансформируются - в двуединое пространство: это мир, состоящий из земли и неба. Изба у поэта постепенно превращается в «избяной космос». По образу' и подобию реального мира, земной деревни Есенин создает и «мир иной»: «нездешняя сторона», «небесная сторона», «небесный рай». Небо в художественно-философском мире поэта - «голубая трава», «голубая пыль», «небесный песок».

Там растут деревья, пасутся животные (луга, солнце, звезды), а вода на земле - это небесная «синь, упавшая в реку». Обе эти сферы взаимодействуют, влияют друг на друга: божественный мир приземляется, а земной обожествляется. Преображается вся его Русь - поля, деревни, мифологизируются.

**Цветопись в ранней лирике поэта**

Есенин изображает эволюцию своего лирического героя как частицы природы, проходящей годовой цикл жизни: рождение (весна), расцвет (лето), увядание (осень), смерть (зима). Эти периоды жизни лирического героя являются и этапами эволюции его художественного мира, Есенин окрасил в соответствующие временам года тона (голубой, красно-розовый, желтый, черно-белый) и придал им символический смысл.

Весенний, дореволюционный период творчества Есенина окрашен в голубой цвет со всеми его оттенками. Поэт осознает данный период своего творчества как «голубого» («голубые года»). «Голубень» - это название стихотворения и книги стихов поэта, голубой цвет не случайно определил сущность весеннего периода творчества: он доминирует в весенней природе Руси и считается цветом не бытовым, а символическим, означающим «божественность». В народной символике он означает юность, молодость, чистоту, красоту, радость, то есть все положительное и возвышенное.

Цветопись у Есенина - это не зарисовка с натуры. Цвет выражает определенное настроение, чувство. Поэт обращается к естественным краскам окружающего мира (золото осени, зелень листвы, голубизна неба).

Алый, малиновый цвета ассоциируются поэтом с нежностью, чистотой, детством.

Голубой, синий - символ душевного равновесия, радостного ощущения мира, символ Вселенной, Родины у Есенина.

Белый - символ чистоты, святости, божественности.

Есенин признавал, что образцом синего для него служил плат Богородицы. Алое, синее, золотое как выражение великого жизнелюбия человека. С помощью цвета, красок Есенин сумел передать тончайшие эмоциональные оттенки души.

Отличительная особенность его цветописи - мажорность, четкость, импрессионистическая точность. Краски живые, динамичные, броские, звучащие. Поэт оперирует всеми цветами, окружающими его.

Природа у Есенина - божественный храм: ночные небеса - иконостас; звезды - «лампадки небесные»; «поля, как святцы», «деревья - монашки»; сумрак - ангел; «туман, как ряса». И природа словно участвует в литургии: степи звенят «молитвословным ковылем», ели льют запах ладана, «вербы четки уронили», «черная глухарка к всенощной зовет». В «Ключах Марии» такое единство земного и небесного объясняется мифом о браке земли с небом», «печалью земли по браке с небом».

**Связь земного и небесного у Есенина** - это не только один из поэтических приемов, а важнейшая особенность его философии, его представление о мире и человеке. Две сферы взаимодействуют и даже сливаются.

У Есенина единый вселенский храм - храм человеческой души и

прекрасный храм мироздания. В 1914 - 1919 годах - земная и небесная сфера в творчестве поэта взаимодействуют и даже сливаются. Небо и земля есенинского художественного мира соединяются Мировым деревом.

**НАРОДНО-ПЕСЕННАЯ ОСНОВА ЛИРИКИ ПОЭТА**

В центре стихотворения «Пороша» - пейзажная зарисовка (образ весенней пробуждающейся природы). У поэта в стихотворение подробный весенний пейзаж с обилием ярких деталей. Образ весенней природы строится средствами предметной образности. В процесс восприятия включены все органы чувств (звуков, зрительные, запахи).

Приход весны воссоздается при помощи зрительных образов («ветки золотистые», «зелень пряная», «маленький серебряный ручей»), через ощущения слуха («волна гремучая», «роса спадает по коре»), запаха («черемуха душистая», «роса медвяная»). Выразительные эпитеты близки к народным. Благодаря эпитетам, близким к традициям народной поэтики, рождается яркий образ весны как долгожданного праздника природы.

Природа - это предмет восторга и изумления поэта. Есенина отличает чувство красоты и умение облекать свое чувство в гармоничную форму, делать других как бы причастным своей радости. Человек в стихотворениях поэта - частица всей живой, одухотворенной природы.

Почему Есенин тянется к сказам, народным песням, загад­кам и пословицам? Чем вызван интерес к фольклору, народному творчеству? В.Базанов напишет: « Есенин весь вырастает из фольклора, крестьянской культуры. Его поэзия начинается там, где кончается фольклор».

Народное творчество несет в себе многовековую мудрость, укрепляет нравственные силы человека, наделяет чувством прекрасного. Рязанщина – поющий песенный край, а сами Есенины - знатоки и любители русского фольклора.

Поэзия Есенина вспоена соками народного творчества, в фольклоре привлекала его красота художественного слова, мудрое понимание мира. Особенный интерес у поэта был к народной песне.

Чуткая, восприимчивая душа поэта откликалась на все, что ее окружало, наполняясь тихой песней, сливавшейся с песней, веками создаваемой народом. В песне русский человек привык высказывать свою душу, которая была т его познанием мира, и его слиянием с ним.

Е.Самоделова скажет о Есенине: «Стихия народной песни, выплескивавшейся из окошек сельских изб на рязанские раздолья, стала одной из причин, побудивших Есенина к сочинительству, и послужила ему художественным образцом».

Песня - один из древнейших жанров, в котором главное - выражение душевного чувства.

Мать Есенина была лучшей песенницей на селе, род поэта - знатоки и любители народной песни. Народная песня по своей природе наиболее соответствовала особенностям его таланта. По воспоминаниям родных, песня могла удержать Есенина дома, прогнать плохое настроение. Сам он ел и играл на гармошке. Особенно любимы были народные песни «То не ветер ветку клонит», «Живет моя красотка...».

**Что взял поэт у народной песни?**

* 1. 'Часто строит свое стихотворение на широко известной народной - песне жизненном материале.
  2. Ориентируется на стиль народных песен.
  3. Стихотворения напоминают народные песни по своей структуре (напевность, плавность, мелодизм стиха, повторы, кольцевая композиция).
  4. Из народных песен пришли многие эпитеты, метафоры, сравнения и глубокий лиризм. Главное в песне - затронуть душу человека.

У поэта новый вид поэзии - не песня и не стихотворение, а

песня и стихотворение вместе - песенное слово. Глубокий лиризм

станет основой его творчества.

**Анализ стихотворения-песни «Выткался на озере...»**

Песня - это

1) хранилище знаний о себе;

2) в ней воплотился лиризм русской души;

3) знакомить с народной культурой, философией, языком.

Это стихотворение - стилизация под народную песню, но сюжет свой, оригинальный. В стихотворении сплав фольклорной и авторской основ. Взял у песни народные образы, мотив любовного свидания, использует прием олицетворения, одушевление природы. Герой стихотворения неотделим от природы. В стихотворении заимствованы из фольклора портретные детали, сравнения, эпитеты, метафоры, напевность, повторы. От песни в стихотворении глубокий, эмоциональность, душевный настрой. Главное - сюжет в стихотворении не личного характера, а взят из народных песен.

Поэт признавался, что для него песня - это синоним настоящей поэзии, она неувядаема и неистощима, если идет от сердца, питается чувствами.

Похож ли лирический герой стихотворений Есенина на лирического героя русских народных песен?

Что в образной системе, ритме, лексике продолжает традиции русских народных песен? Создает стихи на основе художественной интерпретации русских народных песен. Заимствует сюжеты, но его стихи более динамичны, разнообразнее по ритму. Создает свои, оригинальные произведения на основе стилистики лирических народных песен. Заимствованные у народной песни портретные зарисовки, повторы, обращения, диалогическая речь, герои неотделимы от природы. Как и в песне, в стихотворении главное - высказать свою душу. Заимствует у песни глубокий лиризм. В творчестве Есенина чувствуются отзвуки песен, распеваемых под тальянку на цветущих приокских лугах. Многое Есенин взял от народной песни, но его стихи более динамичны, разнообразны по ритму.

Поэт признавался: «Народные песни люблю до самозабвения», «Только б слушать песни - сердцем подпевать», «Засосал меня песенный плен». В семье Есенина пели все. Мать поэта была лучшей песенницей на селе. Одних гармошек в доме было несколько корзин. Отец Есенина мальчиком пел в церковном хоре, умение петь он сохранил на всю жизнь. Духовные песни пели посещавшие дом странники. Среди первых стихотворений поэта немало подражаний песням. («Подражание песне», «У венка лесной ромашки»). Услышанная песня побуждала юного поэта сочинять свое. Позднее он не обрабатывал народные песни, а на особенностях этого жанра создавал свои стихи-песни. (Стихотворения со своими оригинальными сюжетами, но напоминающие песню по своей структуре). Отсюда у Есенина «песенное слово». Есенин признавался: «Влияние на мое творчество- в самом начале имели деревенские частушки». Первые стихи начал писать в 8 лет, подражая частушкам. Написание частушек - это его первая поэтическая школа. Богата была частушками, побасками (появились в России в конце 19 в.) и была любима, особенно среди молодежи, прибаутками, страданиями Рязанщина.

Басить (рязанское наречие) –

1) лечить, целить;

2) молодечество, удаль (щеголять, молодцевать).

Баса - краса, красота и нарядность.

Прибаски - песни на плясовой лад.

Небольшая по объему лирическая песенка легко запоминалась, для ребенка это была наиболее доступная стихотворная форма. Есенин заимствует у частушек ритм, разговорную форму, образы. Литературный вариант частушки - стихотворения «Заиграй, играй тальянка», «По селу тропинкой кривенькой», «Зашумели под затоном тростники», «Плясунья».

В данной исследовательской работе я рассмотрела, как зарождалось, развивалось дарование поэта, какими источниками питалось его творчество. Прав поэт А. Блок, сказавший о стихах Есенина: «Стихи свежие, истые, голосистые...».

Свежесть стихотворений - от рязанских полей, русской природы.

Голосистость - от народных песенников.

Многословность - от фольклорных источников.

На Рязанщине о поэте говорят: «Он горсточка родной земли», в его имени и фамилии — «весенних осин сережки».

Красота родной земли, Русь без конца и края, народные песни, сказки, любовь к близким - вот чем вскормлена душа поэта. И теперь нам кажется, что от его волос сходит теплый запах ржи, от стихов пахнет травяной свежестью, запахом полей, цветов, радостью бытия.