Методика работы над вокальным произведением.

Особенности аранжировок для эстрадного вокального ансамбля.

 Типы вокальных ансамблей.

Процесс разучивания вокального произведения довольно длителен. Конечным итогом этой работы является публичное исполнение произведения в завершенном виде. Как бы трудно ни было произведение технически, это не должно быть заметно для слушателя.

Сущность процесса разучивания – проникнуться всеми деталями и особенностями произведения, чтобы главным стержнем работы стал ***переход количества в качество и последовательность разучивания.***

На начальном этапе знакомства и разбора произведения перед исполнителем возникают различные технические трудности ( большой диапазон мелодии, непривычные скачки в мелодии, сложный ритм, дикционные особенности ).

Но в процессе разучивания изучаемый материал трансформируется, становится для исполнителя более удобным. **Процесс** **трансформации** **материала** *постоянен*, т.к. присутствует на любой стадии разучивания произведения – начальной, средней, заключительной. Также процесс трансформации изучаемого материала напрямую зависит от способности исполнителя, от его музыкальной памяти, от способности правильно интонировать и воспринимать ритм.

 Процесс разучивания произведения делят на 3 основных периода:

- эскизный, или начальный;

- технологический, или подготовительный;

- художественный, или заключительный. Таким образом, можно условно выразить следующую формулу разучивания:

*От сложного – к простому, от простого – к привычному, от привычного – к прекрасному.*

Эти три фазы разучивания, они же условные этапы репетиционной работы – имеют последовательные уровни: две начальные фазы – освоение технологических признаков материала, а заключительная фаза – художественное совершенство исполняемого произведения.

 **Первый**, «**эскизный**» этап работы, на котором коллектив знакомится с произведением, посвящен разбору произведения.

 **Второй** этап, «**технологический**» – обычно более продолжительный по времени. Здесь выполняется точно выдержанный темп, изучается ритм, способы звуковедения, штрихи, динамические оттенки, литературное произношение текста, синхронность исполнения и т.п. Вся работа над вокальным произведением на этом этапе должна быть посвящена исполнению. Исполнение должно нести в себе черты привычной, удобной ***легкости,*** про которой технически трудные места пропевались бы свободно и просто и должны быть доведены до автоматизма. Иногда этот этап разучивания можно воспринять, как завершающий, но при прогоне становится очевидно, что в исполнении не хватает одухотворения, музыка не направлена на чувства и эмоции людей, не создает нужного настроения, не вызывает душевного восприятия.

 **Третий,** последний этап разучивания, «**заключительный**» – самый главный в процессе разучивания. На этом этапе работы раскрываются тайны композиторского замысла. Исполнитель становится «соавтором» музыки, окончательно проверяется технологическая готовность вокального коллектива к исполнению, осуществляется последняя корректировка элементов вокальной спетости, синхронности звукоформирования.

**Разбор произведения.**

Первое знакомство вокального коллектива (любого, и детского, и взрослого) с новым произведением закладывает правильные и скорейшие пути к его выучиванию. Руководитель может выбрать любую из известных форм знакомства с новым произведением: исполнить произведение под аккомпанемент ф-но, дать прослушать аудиозапись, или попросить коллектив прочесть его «с листа» и т.п. Некоторые руководители проигрывают мелодию( или проигрывают с пропеванием) с выделением штрихов и оттенков – это считается необходимым, т.к. формирует будущее ансамблевое единство уже в процессе разучивания.

 Первый, начальный этап по разбору – сольфеджирование, т.е. пропевание материала с названием нот. При сольфеджировании происходит мелодическое, ладогармоническое и метроритмическое понимание особенностей нового произведения. При читке нот «с листа», несмотря на незаконченное исполнение, вокальный коллектив получает первое представление о произведении. В коллективах, где участники неуверенно читают ноты с листа, или плохо знают ноты, невозможность сольфеджирования лишает певцов понимания строения музыкальной композиции изнутри. Поэтому даже в самодеятельных коллективах нужно вести работу по изучению нотной грамоты, сольфеджио, элементарной теории музыки. Начиная пропевание нового произведения с названием нот, руководитель должен предложить каждой вокальной партии пропеть отдельно. Опытные руководители придерживаются правила не прерывать поющих, даже когда они делают ошибки в интонировании, или в ритме – потом, после первого прочтения, всегда найдется время для исправления неточностей. Главное – не забывать, что читка «с листа» – эскизное знакомство с композицией.

 Когда участники коллектива в основном познакомились с нотным текстом, руководитель обязательно должен повысить требования. В этот момент, при вторичном исполнении, следует заметить каждую интонационную, или ритмическую неточность – отработать и исправить, объяснив замечание детально и вразумительно, чтобы коллектив знал, с какой целью остановлено пропевание. Если состав вокального коллектива (хора) большой, то разучивание по партиям можно проводить в разных помещениях с сильными учениками, или с помощниками руководителя. Когда, по прошествии времени, партии в коллективе уже звучат достаточно уверенно, руководитель предлагает проверить знание партий – назначается сдача партий.

 **Разучивание произведения,** технологический этап разучивания. На этом этапе закладываются принципы вокально-ансамблевого освоения материала. Здесь важны требовательность и терпение, так как певец должен так знать материал, как его знает руководитель, как того требует исполнительский процесс. Основная задача руководителя – методически грамотно планировать работу по этапам последовательности. Вначале разъясняются интонационно-ритмические моменты партитуры, которые связаны с вокальной стороной исполнения; затем в спокойном темпе устанавливаются места для взятия дыхания (динамика при этом должна быть умеренной, не громкой), и только потом начинается работа над словом, или текстом. В качестве перехода от сольфеджио к слову можно использовать при пропевании слоги *ла, ло, лё, ма, мо, му* и т.п., которые подставляются вместо названий нот. На одинаковых слогах певческий звук становится однородным, стройным и темброво окрашенным. Разучивание произведения на вокальных слогах может применяться на репетиции в качестве распевок, или в их продолжение.

 Известно, что *a**capell’ное* разучивание произведения происходит дольше, чем при поддержке фортепиано. Следует отметить, что в малоопытном коллективе *а capell’ная* работа не дает, как правило, практических результатов. Если в вокальных партиях еще «не напет» унисон, отсутствует интонационная устойчивость, и певцы не выдерживают своих партий, постоянно сбиваясь – то целесообразнее применять инструментальную поддержку.

 Дикция и артикуляция певцов коллектива должна быть правильная, активная, четкая и ясная.

В работе над текстом важно пользоваться правилом отчетливого, но короткого произношения согласных. Руководитель обычно контролирует произношение поэтического текста, чаще всего текст проговаривается всем коллективом в ритме исполняемого произведения, потом проговаривание можно ускорить и произносить всем коллективом, как скороговорку.

 После детального разбора каждой партии следует приступать к работе над ансамблем и строем. Начинается трудоемкий процесс по выравниванию звучности, синхронности каждой партии. Отдельное внимание уделяется фразировке музыкальных построений. В результате последовательной работы должно быть достигнуто полное слияние голосов в ансамбле. Затем ведется работа над особенностями музыкальной фактуры – мелодика, ритм, темп, динамика, а также работа по формированию звука, звуковедению, единой манере исполнения и произношения.