**«Вариативные формы работы на музыкальных занятиях**

**со слабослышащими детьми»**

**Кукаева О.Г., музыкальный руководитель**

**МБДОУ «Детский сад № 84» Ленинского района г. Ижевска**

В современной системе образования и воспитания ребенка важное значение занимает искусство, являющееся частью человеческой деятельности. Формирование личности предполагает эстетическое воспитание, приобщение воспитанников к миру музыкального искусства, к красоте окружающей действительности. У дошкольников развивается собственное отношение к музыке и ее исполнению, формируются музыкальные предпочтения, накапливаются любимые сочинения.

В дошкольной педагогике использованию музыкальных средств в коррекционной работе со слабослышащими детьми всегда придавалось важное значение. Музыкальные занятия содействуют преодолению «молчания в глазах» (по Н.А. Рау) [С.62], они помогают в развитии у детей дыхания, голоса, четкого произношения звуков, слоговых сочетаний, вырабатывают путем «пения» песенок и посредством речевых игр правильное слоговое и логическое ударения и ритмичность речи. В наши дни в связи с введением ФГОС в дошкольных учреждениях появляются дети с нарушениями слуха в д/с, которые они посещают вместе со здоровыми детьми. Это предполагает для музыкального руководителя находить новые приемы работы с обозначенной категорией детей. Дети из семей глухонемых также часто, лишенные «звукового разговорного общения» требуют к себе особого отношения. В нашем д/с, несмотря на возраст детей раннего развития для таких детей на занятиях высвобождается время для индивидуальной работы в шумовом оркестре, играх-театрализациях, пении попевок и песенок, слушания «бытовых звуков», слушания голосов птиц и звуков животных и др. Результатом позитивных сдвигов являются первые слова и звукоподражания, которые начинаешь слышать после полугодичной работы. Особым видом музыкальной деятельности с такими детьми являются протяжное ««пение», т.е. протяжное и ритмичное произношение, пляска, игры на ритмизированные движения под музыку» (Н.А. Рау, 1947).

Таким образом, не вызывает сомнения, что использование музыки в решении коррекционных задач, практически всегда способствует всестороннему развитию личности ребенка. Музыка и пение должны сопровождать жизнь малыша, имеющего нарушения слуха, как и слышащего ребенка. Поэтому, необходимо знакомить музыкальных руководителей, воспитателей детских садов с системой музыкального воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха Яхниной Е.З. Ее исследования явились основанием для разработки и введения в специальные школы для глухих детей новой дисциплины «Музыкально-ритмические занятия».

***Литература***

*Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений/Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).*