**Развитие речи детей 4–5 лет**

**с помощью пальчиковых игр**

Игра – это не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников. Она оказывает значительное влияние на развитие ребёнка.

Пальчиковые игры - это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев.

Формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

В проведении игр на развитие мелкой моторики выделяются подготовительный и основной этапы.

На подготовительном этапе работы атмосфера специально оформленной игровой зоны благоприятствует установлению более тесного контакта между педагогом и ребенком. В группе в свободном доступе находятся множество игр, пособий и игрушек по развитию мелкой моторики. Это разнообразные мозаики; конструкторы разной формы, размеров, фактуры; различные пособия по расстёгиванию и застёгиванию пуговиц; несколько вариантов шнуровки *(обычная, крестом, по кругу и т. д.)*.

Для совместных игр берутся более простые, затем они усложняются. Привлекаются к игре дети, которые пассивны в игровой ситуации, используется малейшее желание и стремление к общему действию.

В реализации основного этапа решаются следующие задачи:

• развивать мышцы пальцев рук с помощью различных игр;

• развивать речь детей, расширять словарный запас;

• развивать воображение и память;

• учить слушать и понимать речь взрослого;

• развивать умение подражать взрослому;

• создать благоприятный эмоциональный фон;

Благодаря грамотно продуманной и организованной игре, дети естественным образом используют все ресурсы своего организма. Работая над ролью, неизбежно задействуется физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровень развития ребенка. Реализуя себя наиболее полно в игре и получая от этого наслаждение, дошкольник начинает ощущать себя творцом.

Участвуя в пальчиковых играх, таких как пальчиковой театр, инсценировка сказок кистями рук, дети входят в образ, перевоплощаются в него, живут жизнью героя.

Играя роль, ребенок способен рефлексировать: понять и оценить поступки героев, осудить отрицательные, оценить собственные действия и действия других детей.

В результате проведения пальчиковых игр наблюдаются положительные сдвиги в поведении и общении детей: они становятся контактными, раскованными, общительными; учатся правильно выражать свои чувства, мысли; улучшается и эмоционально – волевая сфера, воображение, способность к перевоплощению. Дети проявляют интерес к пальчиковой гимнастике, увеличивается словарный запас, становятся менее выраженными аграмматизмы в речи; кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Приобщаясь к великому чуду игры, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным.

Литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

2. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 82 с.

3. Гаврина С.Е. Развиваем руки - что бы учиться и писать и красиво рисовать. –М.: Академия развития, 1998.

4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., АСТ, 2004.