**Методическая разработка преподавателя ДМШ №9 г.о. Самара Литвиновой Татьяны Валентиновны**

 **«Комплекс артикуляционных упражнений для развития мышц речевого аппарата у начинающих певцов»**

 В последнее время врачи - дефектологи отмечают большой рост речевых нарушений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Возможно - это связано с плохой экологией, различными пороками внутриутробного развития во время беременности.

 Накопив определённый опыт, автор предлагает артикуляционные упражнения, направленные на развитие артикуляционной моторики, дыхания, голоса, а также на развитие эмоциональной сферы ребёнка.

 Цель работы-выработка чётких и согласованных движений органов артикуляционного аппарата при помощи артикуляционных упражнений.

 Задачи:

-развить подвижность мимико-артикуляционных мышц

-выработать чёткие артикуляционные позиции губ и языка

-выработать правильное речевое дыхание

-развить интонационную выразительность голоса

-научить выражать свои чувства и эмоции

 Как у взрослых , так и детей звукообразующими органами являются: губы, язык, челюсти, зубы, твёрдое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зёва) и голосовые связки (складки). Всё это вместе называется речевым аппаратом, а его работа – артикуляция. Дикция (по латыни-произносить).

 Под хорошей дикцией певца подразумевается чёткое и ясное произношение, безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

 Конечно, существуют дети, которые от природы одарены высшими формами речевой активности - чёткой и ясной дикцией, которая необходима певцу, но крайне редко, также например, как правильное певческое звуковедение у детей, никогда не учившихся пению. Чёткое произношение во время пения зависит от чёткой работы голосового аппарата и его натренированности и возможно лишь при том условии, если он здоров и правильно функционирует.

 Существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения.

 Исполняются эти упражнения непосредственно перед началом пения. Желательно, чтобы упражнения выполнялись детьми перед зеркалом, в котором ребёнок видит все недостатки проделываемого упражнения и с помощью педагога может вовремя их исправить.

**Упражнения для развития мышц речевого аппарата.**

 Все упражнения выполняются по 8-10 раз.

1.Вытянуть губы вперёд, собрав в «кучку». Вернуть в исходное положение.

2.Работа вытянутыми вперёд губами вправо-влево, вверх-вниз.

3. Работа вытянутыми вперёд губами по кругу вправо-влево. Следить, чтоб губы были в «кучке».

4. «Почёсывание» губ о зубы. Верхнюю, нижнюю, вместе.

5. Широкое открытие челюсти с ощущением «зевка».

Детям младшего возраста не всегда понятно, что такое «зевок», поэтому можно образно представить во рту «горячую картошку».

6. Работа нижней челюстью в полуоткрытом состоянии вправо, влево.

7. Язык высунуть вперёд «до упора». Вернуть в исходное положение.

8. Работа высунутым вперёд языком вправо-влево, вверх-вниз.

9. Работа высунутым вперёд языком по кругу вправо, влево.

10. Свернуть язык «в трубочку» - вернуть в исходное положение.

11. Потянуться языком вверх до носа.

12. Работа языком внутри рта по кругу: вправо, влево.

13. Завернуть язык за верхние зубы ( кончиком вверх ), затем за нижние ( кончиком вниз ). Так чередовать.

14. Детям любого возраста очень нравятся какие-то импровизационные моменты в этих упражнениях.

Вот один из них: попробовать написать языком внутри рта своё имя, имя мамы и т. д.

Или: лошадка скачет (дети имитируют цоканье – язык соприкасается с верхним нёбом и отскакивает от него).

Затем ребята пытаются остановить лошадку командой, которую издаёт в таких случаях кучер. При этом губы вибрируют, благодаря продуваемому через них воздуху.

**Развитие речевого дыхания и голоса.**

1.»Нюхаем цветы». Вдох через нос, выдох ртом.

2.»Плач ребёнка». Произносить звук «а» (громко, тихо, шёпотом).

3. «Эхо». Заблудились мы в лесу, закричали все: «Ау-у-у!» (Громко.)

Никто не отзывается, лишь эхо откликается: «Ау-у-у!» (Тихо.)

4. «Приколачиваем оконные рамы». Произносить на одном выдохе звуки: «Т-т-т-т-т, д-д-д-д-д», а затем слоги: «Та-да-та-да, ты-ды-ты-ды, тук-тук-тук-тук».

5. «Шагаем по этажам». Произносить слова : «первый, второй, третий, четвёртый, пятый», повышая голос, сопровождая движением руки (поднимаемся по лестнице), понижая голос (спускаемся).

6. «Пьём коктейль через трубочку». (Вдох.) Вытянуть губы узкой «воронкой». (Выдох.)

7. «Дуем на горячий чай». Вытянуть губы широкой «трубочкой» (вдох), подуть на горячий чай (выдох).

8. «Пыхтящий чайник». Произносить: «Пых-пах-пох! Пых-пих-пых-пих!».

9. Звукоподражание животным. Изменять голос по силе и высоте. Корова: «Му-у-у-у, молока кому?» (Громко, низким голосом.) Телёнок: «Му-у-у-у». (Тихо, высоким голосом.) Кошка: «Мяу-мяу-мяу». (Громко, низким голосом.) Котёнок: «Мяу-мяу-мяу». (Тихо, высоким голосом.)

10. «Вьюга». Воет вьюга: «З-з-з-з-з-з-з». (С усилением звука.) Застонал лес от вьюги: «М-м-м-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом.) Тяжело стонут дубы: «М-м-м-м-м-м-м» (Громко, низким голосом). Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш». Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с-с-с».

**Мимические упражнения.**

1. Выражение эмоционального состояния (настороения):

доволен-недоволен; виноват, пристыжен;возмущён;смущён;счастлив-несчастлив;озабочен;спокоен-рассержен.

1. Изобразить добродушную маму, строгого дедушку, рассердившегося папу и провинившегося ребёнка.
2. Изобразить мимикой характерные черты каждого животного (хитрой лисы, голодного и злого волка, проворной белочки, свернувшегося в клубок ёжика, косолапого медведя; зайчика, попавшего лисе в лапы).
3. Выразить своё состояние и настроение в разное время года.

После этих упражнений можно предложить ребёнку произнести скороговорки или какие – либо сочетания звуков. Чаще всего это сочетания сонорных звуков и гласных, т. к. именно они обладают большей звучностью.

Например:

1. Рли, рлэ, рла, рло, рлу, рлы, рле, рля, рлё, рлю.
2. Лри, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю.
3. Мли, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю.
4. Лми, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю и т. д. Также это могут быть и двойные сочетания.
5. Рля-лри,рлы,лры,рля-лря,рла-лра…
6. Сочетания мни-нми,мнэ-нмэ,мно-нмо,мна-нма…
7. Три-дри,дрэ-трэ,тра-дра,дрю-трю и т. д.

 Очень часто в процессе работы над каким-либо произведением возникают трудности с артикуляцией и дикцией.

 Эти упражнения – скороговорки будут способствовать улучшению дикции детей, приучат быстро менять положение органов артикуляции при произнесении трудных сочетаний звуков, помогут устранить нечёткое произношение во время пения. Упражнения подобраны специально на различные сочетания звуков.

 Произносить их целесообразно сначала медленно, чётко артикулируя каждый звук. Словно говоришь глухому человеку, который умеет только «читать по губам». А затем темп следует убыстрять, но не снижать качество произношения. Можно проговаривать стихи сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком. А затем – громко , с такой же активностью органов артикуляции, или произносить текст вначале с сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

\*\*\*

Горох сладкий в огороде

Посадил Володя вроде.

Совершенно горький лук

У Володи вырос вдруг.

\*\*\*

Встретил друга я вчера,

Разговор был до утра.

Рассказал про вести я

И про происшествия.

\*\*\*

Осень в парке красит листья

Золотой волшебной кистью.

Листья краской покрывает…

Жалко ветер их срывает.

\*\*\*

Ехал в праздники Захар

За арбузом на базар.

За арбузом на обед

Карапузу пяти лет.

\*\*\*

Вёз я вазу на вазу.

Загляделся на козу.

Ваза с воза звонко - звяк!

На глазах у всех зевак.

\*\*\*

Цып – цыплёнок нацарапал

Письмецо для Цыпа – папы:

«Вы отец – большой певец.

Вас целую. Цып. Конец.

\*\*\*

Гусеница цепко

Цепляется за ветку.

От скворцов скрывается

Ей скворцы не нравятся.

\*\*\*

В небе полная луна

За волной бежит волна.

В догонялках при луне

Не догнать волну волне.

\*\*\*

Дали Лене пластилин.

Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила –

Кукол угостила.

\*\*\*

Словно белый пони

На небесном склоне,

Облако бежало,

Вдалеке пропало.

\*\*\*

Блины белка напекла

И бельчатам подала.

Удались блины у белки.

Опустели вмиг тарелки.

\*\*\*

Жуёт поросёнок

Морковку спросонок.

Грызёт спозаранку

Барашек баранку.

\*\*\*

Сочинял Мышонок в норке

До утра скороговорки.

Получилось ровно сорок

У него скороговорок.

\*\*\*

Ручеёк бежал, журчал.

Жук над ним кружил, жужжал.

Слушал жук ручья журчанье,

А ручей – жука жужжанье.

 Таким образом, при помощи данного комплекса упражнений ребёнок научится: выражать свои чувства и эмоции, выработает правильное дыхание, разовьёт подвижность мимико – артикуляционных мышц и интонационную выразительность голоса.

 Список литературы:

1. .Володина В. С. Альбом по развитию речи. - М., Росмэн. 2009.

2.Курицына Э. М. , Тараева Л. А. Говорим правильно. Игры на развитие речи. - М., Росмэн. 2008.

3. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. Санкт – Петербург., 2006.

 4 Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков.- М., Академия развития. 2005.

5. Юницкая А. Г. Упражнения для развития мышц речевого аппарата. Интернет – источник.