*Чтобы жить счастливо,*

*я должен быть*

 *согласии с миром.*

 *Л. Витгенштейн*

***Урок – мастерская «Я живу в мире людей» ч. 1***

***8 февраля 2017 год***

***Международная школа Герценовского университета***

***Санкт-Петербург***

***Участники: 4А, 4Б, 2А***

***Санкт-Петербург***

***ВЕДУЩИЙ: Федченко Лариса Кимовна***

**Задачи:** создание условий для каждого участника, чтобы учиться распознавать свои чувства, адекватно в приемлемой форме выражать их, овладевать рефлексией и привносить эти умения в своё поведение.

* **Приветствие «Спасибо, что ты рядом!»**Участникам предлагается образовать круг и разделиться на три равные части: «европейцев», «японцев», «африканцев». Каждый из участников идет по кругу и здоровается со всеми «своим» способом: «европейцы» пожимают руку, «японцы» кланяются, «африканцы» трутся носами.
* **Разминка.**

 (упражнение на повышение умственной работоспособности).
*Сядьте прямо. Закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете аромат розы, приятный аромат розы...
Старайтесь вдыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох. Тело превращается в губку: на вдохе оно впитывает через поры кожи воздух, а на выдохе воздух просачивается наружу.*

* **Основной этап «Строим город»**
Ведущий:

Перед вами большой лист бумаги, ваша задача, взять фломастер понравившегося цвета и обвести свою ладонь на бумаге, в том месте, где захотите. Работать нужно дружно, уметь договориться с другими ребятами…
Ладонь, это ваш участок земли на карте нашего города.
Внутри участка нарисуйте свой дом…
А теперь от своего дома, нарисуйте дорожки к домикам тех ребят, к кому вы будете ходить в гости…
Посмотрите, какой интересный у нас получился городок, сколько в нём домиков и дорожек.
- Рассмотрим, что у нас получилось…
Какие домики вам понравились, почему?

А в каком домике жильцу будет жить скучно? Почему? Идут ли к этому домику дорожки?
- Давайте сделаем жильцу этого одинокого домика приятно, сходим к нему в гости, навестим его!
Красивый ли город у нас получился?
Наш город большой, в нём живут и взаимодействуют самые разные люди, у каждого из них своя личность, не похожая на других. Как мы назовём наш светлый городок?

* Рефлексия

Ведущий:
- Что нам мешало, выполнить работу дружно? (Обсуждение в малых группах с проговаривание ответов)

Ведущий:

 Не все умеют договариваться!
Человек не может существовать один. Он находится в системе взаимоотношений с другими людьми. Отношения членов коллектива, группы могут строиться на разных основах, носить характер взаимной поддержки или взаимного подавления. На следующей встрече мы будем вместе создавать правила партнёрских отношений в коллективе.

**III. ИТОГ**

Круг «Что было важным в этой работе ?»



**Приём «Толстый и тонкий вопрос»**

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

* умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

*Пример.*

*По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.*

*Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?*

*Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?*

**Таблица «Толстых» и «Тонких»** вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

**Таблица «толстых» и «тонких» вопросов**

?

?

Дайте три объяснения, почему…?

Объясните, почему…?

Почему вы думаете…?

Почему вы считаете…?

В чём различие…?

Предположите, что будет, если…?

Что, если…?

Кто?

Что?

Когда?

Может…?

Будет…?

Мог ли…?

Как звать…?

Было ли…?

Согласны ли вы…?

Верно ли?

**Приём "Инсерт"**

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес.

"Инсерт" - это:

I - interactive - *самоактивизирующая*

N - noting

S - system - *системная разметка*

E - effective - для *эффективного*

R - reading - *чтения*

T - thinking - и *размышления*

Приём используется в три этапа:

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста.

«V» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

**Приём "Синквейн"**

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;

5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

*Пример.*

*Tема любви,*

*"Гранатовый браслет", Куприн.*

*Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.*

*Да святится имя твое.*

*Счастье.*

**Дискуссионная карта.**

Согласны ли вы с тем, что появляется системный дизайн?

Да

Нет

**Кластер**

Ведущим приёмом могут стать гроздья (кластеры). Грозди – графический приём в систематизации материала. Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре – звезда: это наша тема; вокруг неё – планеты, то есть крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у планеты – свои спутники, у спутников – свои. Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем вы бы могли получить при обычной письменной работе.Это выглядит так:

**Приём “Диаграмма Венна”**

***Описание:*** Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.

**Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)**

Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятии, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

***Пример.***

*Русский язык:*

*голова - Орфограммы-гласные буквы*

*верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные*

*нижние косточки - морфема, правило*

*хвост- знать условия выбора буквы.*



**Ключи мудреца.**

**Метод «Ключи мудреца»**(Thinker'sKeys)

Впервые разработанный Тони Райаномметод «Ключи мудреца» представляет собой набор из 20 различных действий (ключей), разработанных для мотивации учащихся к выполнению различных мыслительных операций.

Ряд вопросов-подсказок или начала для заданий представлены в виде ключей, способных «открыть» навыки аналитического, критического и креативного мышления учащихся.

* Ключ «Наоборот»: задание, предполагающее использование в предложениях таких слов как: «не могу», «никогда» и «не буду». Например: составьте список вещей, которые вы никогда не увидите в Лондоне.
* Ключ «Что если»: постановка вопроса «Что если» и фиксирование мыслей в графическом органайзере.
* Ключ «Алфавит»:составление списка слов от А до Я, которые имеют отношение к заданному предмету.
* Ключ «Новый дизайн» (от англ. аббревиатуры *BAR (B - bigger)* больше (A - add), добавить (R – remove, replace) убрать) используется для придания нового дизайна повседневным вещам.
* Ключ «Конструктор»:задание на решение проблемы, которая требует креативного использования ограниченного количества имеющихся ресурсов.
* Ключ «Недостатки»: список недостатков по конкретному предмету или практическому занятию.
* Ключ «А как еще?»: использование воображения для написания списка различных используемых ежедневных объектов.
* Ключ «Сопоставление»: перечисление свойств двух несочетаемых объектов с последующим их объединениемдля создания нового,усовершенствованного продукта.
* Ключ «Нелепость»: нелепые утверждения, которые абстрактно невозможно было бы выполнить, с дальнейшим доказательством невозможности выполнения.

**РАФТ (роль/аудитория/ формы/ тема)**

**роль**

**аудитория**

**формы**

**тема**

**учитель**

**коллеги**

**статья в газету**

**Мегадизайн человека-учителя.**

**учитель**

**мажилис**

**обращение**

**Функциональная организация внешней среды учителя.**

**учитель**

**МОН**

**проект-прошение**

**Имидж современного казахстанского учителя.**

**ученики**

**учителя**

**выписка из родительского собрания**

**Как помочь учителю оформить класс.**

**родители**

**родителям**

**обращение**

**Мегадизайн человека-учителя.**

**РАФТ (роль/аудитория/ формы/ тема)**

**роль**

**аудитория**

**формы**

**тема**

**учитель**

**коллеги**

**статья в газету**

**Мегадизайн человека-учителя.**

**учитель**

**мажилис**

**обращение**

**Функциональная организация внешней среды учителя.**

**учитель**

**МОН**

**проект-прошение**

**Имидж современного казахстанского учителя.**

**ученики**

**учителя**

**выписка из родительского собрания**

**Как помочь учителю оформить класс.**

**родители**

**родителям**

**обращение**

**Мегадизайн человека-учителя.**

**Стратегия “ИДЕАЛ”**

Это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

* умения определять проблему;
* умение находить и формулировать пути решения проблемы;
* умение выбирать сильное решение.

*Пример.*

**И**нтересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как**.

**Д**авайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

**Е**сть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

**А** теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

**Л**юбопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

**Приём «Шесть шляп»**

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

**Формирует:**

* умение осмысливать свой опыт;
* умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
* ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

***Пример.***

*Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

*Желтая шляпа* – позитивные суждения.

*Черная* – отражает проблемы и трудности.

*Красная* – эмоциональные суждения без объяснений.

*Зеленая* – творческие суждения, предложения.

*Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

**Интеллект-карты как способ работы с информацией**

Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии.

Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.

Интеллект-карты:

* Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
* Позволяют планировать стратегии и делать выбор;
* Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
* Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
* Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
* Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
* Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;
* Экономят время;
* Раскрепощают мышление;
* Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).

**Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:**

* эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
* мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

**Приём "Ромашка" Блума**

***Описание:*** "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.

*Пример.*

**Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

**Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что…?", "Если я правильно понял, то …?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

**Интерпретационные (объясняющие) вопросы**. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

**Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

**Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

**Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

**Простые вопросы**

**Уточняющие вопросы**

**Интерпретационные**

**(объясняющие) вопросы**

**Творческие вопросы**

**Оценочные вопросы**