***Е.Ю.Афанасьева***

*Учитель музыки I кв. категории МОУСОШ№16,г.Балашов*

**Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки в начальной школе.**

В проекте Федерального государственного стандарта общего образования духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся определено как задача первостепенной важности.

Что же такое духовно-нравственное воспитание?

Как говорит векипедия, **духо́вно-нра́вственное воспита́ние** — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей. В [системе образования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) целенаправленный процесс  взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает духовно – нравственно. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, отношении его к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству, как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития. Воспитательное значение искусством сегодня как никогда актуально.

Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

Из всех учебных дисциплин наверное, только предмет музыка по-настоящему воспитывает духовно-нравственное начало, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Именно в начальных классах происходит целенаправленное духовное формирование личности. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие.

Впервые Д.Б. Кабалевский поставил цель – музыкальное воспитание есть процесс формирования музыкальной культуры, как части всей духовной культуры. Да, можно научить ребят петь, слушать музыку, но главное научить их переживать, слушая и исполняя музыкальные произведения , чувствовать красоту и ненавидеть зло.

Благодаря непосредственному воздействию на детей музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у обучающихся эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому актуальной задачей сегодняшнего дня и стало формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка.

На уроках музыки убеждаешься, насколько тонко дети воспринимают музыку, как эмоциональны и чувствительны дети. Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире музыки, прививать им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в современном мире

 « Запоет школа - запоет вся страна» К. Ушинский.

Песня открывает перед ребенком красоту мира.  По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Необходимо развивать у  младших школьников способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему через песню. Песня входит в их духовную жизнь, придавая яркую эмоциональную окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Песенный жанр способствует эмоциональной отзывчивости ребёнка, творческому самовыражению учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Влияние народных произведений на духовно-нравственное воспитание детей велико.

Музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников именно в то время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества. Поэтому духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности в современной школе

Литература:

1.*Пархоменко И. А.* [К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников»](http://elibrary.ru/item.asp?id=13062227) // Мир науки, культуры, образования. № 5. 2009. С. 184—186.

2.Левичев О. Ф. [Духовно-нравственное развитие: закон сохранения мощности](http://grani.agni-age.net/articles10/4229.htm) // Школьные технологии. — 2010. — № 3. С. 64.

3.Богданова, О.С., Петрова, В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1980, - 207 с.

4. Бодина, Е.А. Задачи профессиональной подготовки учителя музыки в свете развития идей Д.Б.Кабалевского в современных программах и

учебно-методических комплектах по музыки. Учитель музыки №1. М.:

5.Г.П.Сергеева.Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение» 2012 г.

6. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.

7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.

8. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. – Тамбов, 2002.

9. Гегель Г.Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки // Гегель Г.Ф. Эстетика. – Т. 3. – М., 1971.

10. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования // Музыка в школе. – 2000. - № 1.