**Изучение творчества В.В Маяковского на занятиях по литературе**

Изучение творчества В.В Маяковского всегда было актуальной проблемой для педагогов и методистов. Творчество В.Маяковского являет собой большую веху в искусстве 20-30-х годов, без изучения его творчества вряд ли понимание учащимися литературного процесса этого сложного и противоречивого времени будет полным.

Маяковский поэт-новатор и этой установкой определяется особенность его произведений, в его поэзии нередко встречаются новые слова – неологизмы. Неологизмы В.Маяковского создавались от корней общеизвестных русских слов при помощи обычных русских приставок и суффиксов. Поэтому большинство неологизмов не нуждаются в каких–то особых объяснениях. Однако среди них могут встретиться представляющие трудность для понимания учащимися слова. Поэтому нам представляется необходимой такая последовательность работы над текстом, когда до чтения текста проводится словарно-фразеологическая работа. Объяснение непонятных слов и выражений необходимо проводит в основном средствами русского языка. Это является дополнительным средством обогащения речи учащихся.

Учитывая важную роль в стихотворениях Маяковского словесного экспериментаторства, увлечение звуковой инструментовкой стиха, созданием каламбуров, одни слова и выражения могут объясняться во вступительном слове преподавателя, другие до первого чтения, третьи могут быть записаны и объяснены в ходе работы над текстом.

Для более полного понимания учащимися неологизмов возможно привлечение переводов его произведений на другие языки. Можно сравнить тексты и посмотреть как переведены неологизмы. Это поможет учащимся не только понять сам неологизм, но и обратить внимание на пути его образования, а так- же на художественно-эстетическую функцию в тексте. В некоторых переводах неологизмы не переводятся, это дает возможность увидеть, как меняет наличие неологизма выразительные возможности текста и обратить внимание учащихся на экспрессивность, которую придает неологизм тексту.

Также во время изучения творчества В.Маяковского необходимо обратить внимание учащихся на своеобразие использования поэтом фразеологических оборотов. Поэт нередко разрушает фразеологический оборот, обновляет и создает на его основе совершенно неожиданные метафоры или обороты. Важно, если это необходимо, восстановить изначальный фразеологический оборот, возможно он является незнакомым для учащихся, в этом случае надо объяснить его значение. Иначе из-за незнания изначального фразеологического оборота могут остаться непонятыми образные выражения или метафоры поэта. У учащегося возникает чувство сложности поэтического языка Маяковского, что может привести к нежеланию воспринимать его поэзию в дальнейшем.

Изучая поэтическое мастерство Маяковского невозможно обойти такие особенности его поэзии, как громогласный ораторский стиль, установка на разговорную речь, его поэзия поражает богатством интонации. На все это необходимо обратить внимание учащихся и объяснить эти особенности исходя из особенностей поэтической установки Маяковского, называющего себя «поэтом- горланом».

Для актуализации знаний учащихся по стихосложения важным становится такой аспект творчества поэта, как ритмика – наиболее трудный раздел поэтики Маяковского, где его новаторство выступает с особой силой.

Говоря о биографии Маяковского необходимо рассказать о его посещениях города Казани, Казанского университета, тесном общении с татарской молодежью и молодыми татарскими литераторами