**Т.И.Полянская,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №48 им. Р.М.Каменева»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ДИАЛОГ ИСКУССТВ» КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЧТЕНИЮ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

9 апреля 2016 года Правительством Российской Федерации утверждена Концепция преподавания русского языка и литературы, которая одной из основных проблем преподавания русского языка и литературы отмечает заметное снижение мотивации современных детей к чтению. Решение этой проблемы, безусловно, кроется в поиске каждым учителем-словесником инновационных методов и приемов обучения, повышающих интерес к знакомству как с русской классикой, так и с произведениями современной литературы. «Литературу нужно изучать не только для того, чтобы «знать» прочитанное за школьные годы, но и для того, чтобы сформировать интерес к чтению, который будет устойчиво влиять на развитие личности человека и после окончания школы»[5].

Особенности школьной системы образования в России делают учебный предмет «Литература» важным в том отношении, что это единственный школьный гуманитарный предмет, в фокусе внимания которого – произведение искусства. Литература в школе берет на себя важнейшую функцию формирования эстетического чувства в человеке; именно поэтому вокруг учебного предмета «литература» традиционно формируются метаредметные связи с отсутствующими или присутствующими в школе лишь отчасти на некоторых уровнях общего образования музыкой, живописью, архитектурой, кино и театром. Литературное образование в школе, по сути, берет на себя функции общегуманитарного образования – и в этом его неоспоримое преимущество. Литература – это проводник читателя в мир искусства.

Искусство всегда выступало одним из универсальных средств развития личности. Поэтому образовательная технология «Диалог искусств», подробно разработанная, в том числе и профессором Курского Государственного университета Ачкасовой Г. Л., и апробированная на практике в рамках урочной деятельности не одним учителем г. Курска и Курской области, способствует выработке у школьников особого «интегрального» типа художественного мышления, суть которого заключается в возможности находить точки соприкосновения и пересечения искусств, выявлять аналогии, и самое главное – постигать суть литературных произведений путем глубокого проникновения в канву художественного текста, сопряженного с сравнительным анализом и других произведений мирового искусства.

Работа каждого учителя-словесника с точки зрения методики преподавания должна учитывать сложные и глубинные связи литературы с другими видами искусства. Ведь разработкой этой проблемы уже не одно десятилетие занимались и занимаются ученые санкт-петербургской школы Т. Г. Браже, М.Г. Качурин, Г.Н. Ионин, B.Г. Маранцман, М. А. Мирзоян, И. В. Рыжкова, Н. М. Свирина и др. Конечно несомненный приоритет в разработке этой проблемы принадлежит Владимиру Георгиевичу Маранцману, определившему направления и перспективы ее развития на многие годы вперед [1].

Методика использования образовательной технологии «Диалог искусств» отчасти является регулятором образовательного процесса. Предполагается, что внедрение «Диалога искусств» в практику школьного образования позволит:

 -выявить ученику природу словесного искусства, которое всегда представляет собою диалог автора, творца с читателем, и тем самым глубоко раскрыть личность художника слова;

-показать процесс взаимодействия литературы и художественной культуры, поскольку словесное искусство никогда не существует обособленно, в самом себе, оно находится в состоянии диалогического взаимодействия с другими видами искусства;

 -расширить масштабы, виды деятельности и ученика, и учителя, так как данная технология в процессе обучения литературе дает возможность расширить кругозор школьников, формируя в них способность воспринимать литературу в ее диалогических отношениях с другими видами искусства.

Важно всегда помнить о том, что урок литературы вчера и сегодня – это урок, от начала до конца пронизанный духовностью. О чем бы ни говорил учитель, чему бы ни посвящал занятия – литературе далекого прошлого или наших дней, он преследует цель – воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, укорененного в духовных и культурных традициях своего народа. Образовательная технология «Диалог искусств» напрямую способствует достижению цели современного образования в процессе обучения литературе.

Восприятие художественного текста в случае интеграции литературы с музыкой, живописью, кинематографом, театром всегда происходит на более глубоком уровне. Учащиеся, анализируя художественный текст, акцентируют внимание не только на чувствах и эмоциях, которые возникли при прослушивании музыки, тематически близкой к идее произведения, при просмотре экранизации художественного произведения, знакомстве с репродукцией, но и на схожести, близости сюжета произведения и его героев созвучному произведению другого рода искусства. Таким образом, организация учебной деятельности на основе вышеуказанной технологии будет способствовать не только успешному  восприятию и анализу художественного произведения, но и формированию патриотизма, нравственности, духовности, культуры, сможет открыть путь к самосовершенствованию и самопознанию через литературу.

Рассмотрим несколько примеров взаимодействия литературы с другими видами искусства.

С давних пор известно, что музыкальные произведения по-разному воздействуют на эмоциональный фон человека, пробуждают определённые чувства. Влияние музыки на чувства, эмоции учащихся помогает учителю обратить внимание на авторскую идею, его переживания и чувства, увидеть эмоциональную сторону художественного произведения.

Музыкальность лирики А.А.Фета не может быть не упомянута на уроках литературы. А звучание на уроке русских классических романсов на его стихи лишь лишние тому подтверждение.

Неправильно будет и изучение повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» без прослушивания Сонаты № 2 Л.В.Бетховена. Музыка гармонирует с переживаниями княгини Веры Николаевны Шеиной. В этих нежных звуках – жизнь, гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой.

 И разговор о С.Есенине уместно будет начать с музыкальности его произведений. Многое поэт берёт от песни, даже частушки, всё пронизано духом народной песни. Его стихи словно созданы для музыки. Некоторые стихи Есенина стали песнями.

Также как и стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, М.И.Цветаевой, Е.Евтушенко и др.

Живопись и литература тоже находятся в тесном взаимодействии. При изучении художественного текста могут использоваться и репродукции картин известных художников, иллюстрации к тому или иному произведению. Сопоставительный анализ ряда произведений литературы и живописи может быть основан на близости индивидуальным творческих манер двух мастеров, как, например, Гоголь и Федотов, Перов и Некрасов, которые близки не только проблематикой своих произведений, но и средствами решения творческой задачи.  Подобный приём также способствует развитию образного мышления, воображения.

Кино пришло к литературе вслед за другими искусствами. Литературе по самой своей природе было уготовлено стать первоосновой многих произведений и театра, и живописи, и музыки. Мир литературы настолько конкретен, герои ее настолько живы, что в сознании человечества, в душе каждого они существуют как «знакомые незнакомцы», и чем выше художественная сила, заложенная в них, тем конкретнее и ближе восприятие их различными поколениями, тем шире диапазон их трактовок. Мир знает великое множество трактовок Гамлета, Дон-Кихота, Отелло, Фауста. Свобода, подвижность и глубина литературного образа определяют его роль в духовном развитии человечества и тем самым в становлении и совершенствовании смежных искусств. Важно отметить, что Министерство культуры по инициативе режиссера Н. Михалкова предложило ввести в школах курс кинообразования, призванный наряду с уроками литературы формировать эстетические взгляды детей. На [сайте](http://www.mkrf.ru/) Министерства культуры РФ [электронный ресурс: [http://www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru/press-tsentr/novosti/spisok.php)] размещен список из ста фильмов, рекомендованных для просмотра в школах [6].

В качестве использования элементов театрализации на уроках литературы нужно применять выразительное чтение или чтение по ролям, заранее дав учащимся домашнее задание, чтобы они подготовились (чтение без ошибок, подбор интонации реплик и т.д.). Чтение по ролям может быть использовано на разных ступенях обучения (в младшей, средней и старшей школе ….). Немаловажным является и тот факт, что подобный вид работы с текстом на уроке позволяет ученикам творчески подойти к процессу чтения текста и его восприятия.

При систематическом использовании образовательной технологии «Диалог искусств» читательская деятельность учащихся все более приобретает мотивированный характер: художественное произведение стимулирует развитие культурного поля учащегося, которое, в свою очередь, совершенствует восприятие художественного произведения через взаимодействие с другими видами искусства. Использование данной образовательной технологии на практике, безусловно, требует и целенаправленной подготовки учителя.

Постижение литературы в ее диалогических связях с другими видами искусства – всегда путь к автору, к объективному смыслу творения и одновременно – путь к себе, к собственному «Я», которое созидается в каждый момент общения с искусством.

**Литература**

1.      Ачкасова Г.Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования: автореф. дис. … докт. пед. наук / Г.Л. Ачкасова. СПб, 2000.

2.      Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. М.: НМЦ СПО, 1999.

3.      Леонтьев А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. M.: Изд-во «Московский психолого-социологический институт», 2001..

4.      Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: научно-методическое пособие / А.В. Хуторской. М.: Эйдос, 2012.

5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

6. Электронный ресурс: [http://www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru/press-tsentr/novosti/spisok.php)