Современные педагогические технологии преподавания на уроках истории в общеобразовательной школе.

И воспитание, и образование нераздельны.

Нельзя воспитывать, не передавая знания,

всякое же знание действует воспитательно.  
*Л.Н. Толстой*

На протяжении многих веков ученые, учителя различных школ и религий, философы и видные деятели во всех областях человеческой деятельности оттачивали мастерство передачи знаний. При этом основатели и последователи каждой из школ или учения считали используемые ими методы образования во всех смыслах верными, каноничными и незыблемыми, однако на длительных временных отрезках в несколько десятилетий прослеживается динамичное изменение подходов к образовательному процессу, обуславливаемое постоянным развитием механизмов образования, а также заимствованием некоторых методик одних школ у других. Данную динамику можно наблюдать и сегодня, в частности применительно к урокам истории.

Для выстраивания успешного процесса ведения урока учителю постоянно приходится и необходимо проводить аналитическую работу по учету многих важных факторов: уровень успеваемости в классе, общая подготовка учащихся, дисциплинированность в классе, индивидуальные особенности учеников. Правильно построенная коммуникационная составляющая, постоянный зрительный и даже эмоциональный контакт с учителем в процессе изложения материала позволяют ученикам эффективнее адаптироваться к работе на уроке. Одной из краеугольных задач, решаемой учителем истории на уроке, является задача заинтересовать учеников. Для повышения интереса к получаемому материалу на уроках истории к классическому изложению учителем добавляется мультимедийный и интерактивный формат получения информации.

На сегодняшний день имеется множество экранизаций, тематических интерактивных выставок и реконструкций исторических событий. Интерес у режиссеров-постановщиков, а главное у населения, в частности у молодежи к подобного рода тематике постоянно растет. Например, в 2013 году в Москве всего за несколько дней выставку «Православная Русь. Романовы» посетило более 300 тысяч человек. Однако важно понимать, что любая экранизация - это особый взгляд режиссера-постановщика, который не всегда соответствует общепринятым нормам и не всегда корректен (например, разные оценки кинофильма режиссера Алексея Учителя «Матильда»**),** поэтому к подбору подобного материала необходимо подходить с максимальной осторожностью. Одой из важнейших задач для учителя истории является изложение материала без навязывания какого-либо мнения или настроения применительно к изучаемому событию или целой эпохе. Учащийся должен приобрести необходимый набор общеизвестных фактов, на основании которого впоследствии сможет сформулировать свое особое мнение, развивая в себе, таким образом, способность обдумывать и анализировать полученный материал. Достижение последнего пункта можно закрепить путем дискуссий или обсуждения возникающих у учеников вопросов в конце урока.

Огромное значение в современной педагогической деятельности имеет практико-ориентированный характер преподавания. Для этого уже давно успешно применяется технология развития критического мышления (ТРКМ), представляющая собой лучшие образовательные мировые практики выдающихся педагогов и деятелей в сфере образования, которая построена на так называемых приемах, направленных на приобретение навыков работы с информацией и на обучение способности мыслить. В основе данной теории лежит термин критического мышления, совокупность множества определений которого говорит о том, что это некая способность к анализу информации, позволяющая на основании применения логики в совокупности с личностно-психологическими характеристиками применять полученную информацию и знания к решению как шаблонных, так и неординарных задач, формулировать вопросы, искать альтернативные пути решения проблем, выстраивать и аргументировать мнения, иными словами мыслить. На уроках истории применимы следующие приемы:

* Прием «Идеальное задание» - ученикам предлагается выполнить дома работу по их собственному выбору и интересу. Это может быть любое из известных видов заданий с любым уровнем сложности. В результате учащимися заранее оцениваются собственные возможности, а затем проверяется уровень самооценки;
* Приём «Взаимообучение». В группах из 4-8 человек по очереди ученики играют роль учителя: изучают тему (или абзац), излагают ее, придумывают вопросы, выбирают отвечающих, задают задание для следующей темы (или абзаца);
* Приём «Зигзаг». Класс делится на четвёрки, у каждого учащегося номер от 1 до 4. Четвёркам достаётся часть учебного текста. Каждый должен понять сначала свою часть, а, остальные части ему помогут понять другие. В классе 4 группы и каждая работает над своей частью текста. Каждому надо освоить текст, выработать своё собственное мнение, выразить его ясно, понятно. Роль учителя – координирующая и консультирующая.

Интегрированные в ТРКМ приемы (например, ролевые игры, которые моделируют ситуацию, ставящую школьников в позицию очевидцев и участников событий в прошлом) также способствуют повышению интереса и мотивации учащихся.

Важным аспектом в совершенствовании современных методов преподавания является мониторинг лучших мировых практик и непрерывный обмен опытом с отечественными и зарубежными коллегами. К примеру, в 2016 году в Японии была впервые отрыта и полностью аккредитована виртуальная средняя школа, получившая название N High School. Все занятия в школе проходят в виртуальной реальности, а ученики могут находиться за тысячи километров и не выходить из дома — достаточно посещать школу несколько раз в год для сдачи тестов и особых мероприятий.

Успех образовательного процесса может быть построен не только на высоких технологиях. Показательным примером может служить Сингапур, обгоняющий многие развитые страны по качеству образования. (Стоит отметить, что система образования Сингапура была создана практически с нуля и за последние 4 – 5 десятилетий достигла уровня лучших мировых аналогов, а стремительная история развития экономики страны по праву называют «экономическим чудом Сингапура»). Система обучения там опирается на следующие модули: совместное обучение; развитие критического мышления; развитие креативности и инноваций в образовании через проблемно-ориентированное обучение.  Учитель на уроке выступает в роли модератора, то есть задает или формирует некую постановку задачи или обрисовывает проблему какой-либо предметной области, а ученики овладевают умениями найти нужную информацию и превращать их в знания, творчески самообразовываясь при этом.

Подводя итог, можно сказать, что на сегодняшний день наиболее эффективной методикой преподавания является комбинация классических педагогических подходов и информационных технологий. Применение новых технологичных форматов получения информации и вливание интерактивной составляющей при изложении материала на уроках истории способствует повышению интереса у учащихся к предметной области и как следствие к росту уровня образованности будущих поколений.

Список используемой литературы.

Беспалько В.П. Слагаемые педагогических технологий. М. Дрофа ,2003г

Богатенкова Н.В., Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.- СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.

«Современные образовательные технологии». М: КноРус,2009

Яновицкая Е. В. Как учить и учиться на уроке так, чтобы учиться хотелось, и удавалось учиться успешно в условиях коллективного обучения в современной общеобразовательной массовой школе. Альбом-справочник. – СПб.: Школьная лига, Издательство «Лема», 2012. – 160 с.;

http://zoom.cnews.ru/rnd/news/top/yaponiya\_otkryla\_pervuyu\_v\_mire\_shkolu\_v\_virtualnoj\_realnosti **-** Япония открыла первую в мире школу в виртуальной реальности.