«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПИСЬМА

НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №1» г. Бологое

Лукашина Наталья Анатольевна

1.ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ ПИСЬМА В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ СТАНДАРТАМИ

Изучение русского языка в начальной школе начинается **интегрированным курсом** «Обучение грамоте»; его продолжительность определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием букв русского алфавита, учатся соединять их друг с другом, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях.

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка чтения и навыка развиваются речевые умения детей, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух, осуществляется грамматико-орфографическая пропедевтика. Задачи обучения грамоте решаются как на уроках *русского языка*, так и на уроках *литературного чтения*. Чтобы подчеркнуть интегрированный характер периода обучения грамоте, его содержание с учетом специфики этих учебных предметов представлено в программах *Русский язык* и *Литературное чтение*. Обучение первоначальному чтению и письму осуществляется на основе современного варианта аналитико-синтетического метода, который учитывает новейшие данные лингвистической, педагогической и методической науки, носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает интенсивное речевое развитие детей и высокий уровень сознательности чтения, речи. Параллельно с обучением чтению дети овладевают письмом, учатся обозначать на письме звуки буквами, составлять слова из букв и слогов разрезной азбуки. Правильно списывать буквы и слова с рукописного и печатного текстов, писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, и короткие предложения из подобных слов, писать большую букву в начале предложения, в именах людей и кличках животных. На уроках обучения чтению и письму учитель стремится разнообразить виды деятельности. С учетом психофизиологических особенностей первоклассников, использует занимательный материал. Включает в урок игровые ситуации, направленные на то, чтобы снять напряжение, переключить внимание детей с одного учебного задания на другое и т. п. Учитывая разный уровень дошкольной подготовки первоклассников, особое значение приобретает индивидуализация обучения и дифференцированный подход в проведении занятий по формированию первоначальных умений и навыков чтения и письма.

2. ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ И КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма у младших школьников. Графические навыки относятся к сенсомоторным (сюда же входят и такие действия, как вырезание, вязание и т.п.), но включаются они не в трудовую деятельность, а в письменную речь человека и формируются совместно с чтением, орфографией, развитием речи.

Конечно, в первую очередь, формирование письменной речи связано с деятельностью коры головного мозга:

 - височные области левого полушария отвечают за слуховой анализ процесса письма (письмо на слух);

 - заднецентральные области левого полушария управляют речедвижениями (артикуляцией), кинестетическими ощущениями;

 - затылочно-теменная область осуществляет зрительную организацию процесса письма (пространственные ориентиры);

 -премоторная область коры – соблюдение чередования и последовательности букв. Моторный образ слова;

 - левые лобные доли отвечают за сохранность замысла при письме

К началу школьного обучения у детей не до конца сформированы многие участки коры головного мозга, особенно лобные доли.

Двигательные умения и навыки, необходимые для осуществления процесса письма (сгибание и вращение пальцев и кисти, движения предплечья), развиваются в течение всего дошкольного возраста в условиях правильно организованного развития мелкой моторики. К 7 годам ещё не заканчивается окостенение фаланг пальцев и только начинает появляться зрительный контроль действий руки при рисовании. Установлено, что у детей 4-5 лет дрожат пальцы при письме некоторых элементов (линии с закруглениями, петли, овалы). К 6-7 годам у некоторых детей ещё сохраняется тремор руки, который в норме исчезает в ходе специальных упражнений на укрепление мускулатуры руки и зрительного контроля. На начальном этапе обучения характерны признаки адаптации нервной и опорно-двигательной систем ребёнка к новому виду деятельности – письму. Наблюдается неадекватная затрата энергии при письме, напряжение мышц кисти, лица, тела, трудности в зрительном и двигательном контроле, непрочность усвоенных приёмов письма букв и соединений, неритмичность движений, остановки во время написания буквы («дробное письмо»). Основные трудности при письме вызываются недостаточным распределением внимания между различными сторонами письма. Они устраняются в ходе специальных упражнений на отработку навыков.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА

*СТИХИЙНЫЙ ПОДХОД:*

«Минусы»

* Не учитываются условия правильного выполнения действий или учитываются не полностью;
* Отсутствие всех необходимых ориентиров   
  для выполнения действий или же их применение   
  не обеспечивается при выполнении задания;
* Путь проб и ошибок и, как следствие – затянутость, длительность формирования графического навыка;
* Нестабильность промежуточных результатов;
* Отсутствие полного понимания выполняемых действий и, как следствие, отсутствие устойчивости графического навыка

Результат:

* Отдаленность результатов формирования графического навыка;
* Несформированность или слабая сформированность графического навыка, отсутствие устойчивости почерка

*ПЛАНОМЕРНО-УПРАВЛЯЕМЫЙ ПОДХОД:*

«Плюсы»

* Сокращение времени обучения   
  (из-за отсутствия проб и ошибок);
* Формирование познавательных мотивов;
* Предоставление полного набора ориентиров;
* Планово-аналитическая деятельность;
* Формирование детского самоконтроля;
* Активизация мыслительной деятельности ребенка;
* Формирование надпредметных компетенций (пропедевтика понятий)

Результат:

* Устойчивый графический навык;
* Здоровьесбережение;
* Высокий уровень речевого развития;
* Высокий уровень самоконтроля;
* Каллиграфическое письмо

ДЕВЯТЬ «ХРОНИЧЕСКИХ» ОШИБОК:

1. Несоблюдение интервала между буквами в словах, неравномерная расстановка слов на строке.

2. Несоблюдение нужной ширины буквы (пишут слишком размашисто или слишком узко).

3. Несоблюдение наклона буквы (чрезмерный наклон вправо, влево, разнонаправленность).

4. Несоблюдение линейности при письме (нет расположения букв по линиям строки).

5. Несоблюдение нужной высоты букв.

6. Ломаность, вычурность письма.

7. «Заборность», угловатость письма.

8. Несоблюдение связности букв при письме.

9. Полная неразборчивость почерка («каша»).

Установлено, что уровень развития каллиграфических навыков влияет на грамотность в следующих случаях:

- При крупном почерке обучающиеся труднее усваивают орфографию, т.к. в этом случае детский глаз с напряжением охватывает слово и плохо вычленяет орфограммы;

- Нечёткое, неряшливое письмо букв и соединений искажает структуру слова и вызывает появление ошибок. Чаще всего ошибки типа замен, искажения букв является следствие их оптического или кинетического сходства. Погрешности в методике формирования каллиграфических навыков в 1 классе также вызывают стойкие ошибки. Так, требование безотрывного письма ведёт за собой недописывание элементов букв. А упражнения в механическом списывании образцов вызывают появление двойных букв.

Замечено, что грамотность письма снижается в условиях повышения скорости письма (в начале каждого года обучения), а также при индивидуальном замедленном темпе письма у ученика.

СПОСОБ И УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ПИСЬМЕ

- посадка на стуле

- положение корпуса (спины)

- положение ног (точка опоры)

- положение рук на столе относительно корпуса (по отношению друг к другу они образуют прямой угол, локти свисают с края стола на 1-2 см)

- расстояние от глаз до тетради

- положение левой руки (при письме в верхней части листа ладонью поддерживаем его снизу; при письме в нижней части - сверху)

- положение тетради на столе (тетрадь лежит с наклоном, письмо выполняется перпендикулярно краю стола, наклон букв при письме происходит благодаря положению тетради)

ПЛАНОМЕРНО-УПРАВЛЯЕМОЕ ПОШАГОВОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОПЕРАЦИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ – ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

|  |  |
| --- | --- |
| УСВОЕНИЕ АЛГОРИТМА ПИСЬМА | |
| УСЛОВИЯ:  1. Совместный (учитель-ребенок) аналитический подход к предстоящей деятельности;  2. Алгоритмизация и прогностический подход учителя;  3. Здоровьесбережение;  4. Формирование систем экспертного контроля (учитель) и самоконтроля (ребенок);  5. Совместный и самостоятельный анализ результатов. | КОМПЕТЕНТНОСТИ:   * организационные; * исследовательские; * общекультурные; * метапредметные; * коммуникативные; * социальные |

**К О М П Е Т Е Н Т Н О С Т И**

* ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ

Умение планировать деятельность и пользоваться планом;

Умение четко определить и выразить словами алгоритм предстоящих действий;

Умение выстраивать последовательность (ход) предстоящих действий;

Развитие устойчивого внимания, памяти, наблюдательности;

Умение по устному проговариванию алгоритма написания буквы, слова учителем или другим учеником восстановить эту букву, слово на письме, устно;

Умение контролировать свои действия:

* ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ

Развитие навыков конвергентного мышления (логического: операции анализа, синтеза, обобщения и др.) и дивергентного мышления (творческого: операции воображении, фантазии, гибкость мышления и др.);

Умение самостоятельно найти неизвестное (знание) на основе анализа (рефлексии) собственного опыта (уже изученного;

Создание и оформление работ, в том числе проектных работ по письму

* ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ

Развитие эстетического мышления: видение и восприятие красивого, правильного с точки зрения общепризнанных норм;

Развитие устойчивого интереса к познанию нового;

Развитие эмоционального восприятия действительности

* МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Развитие вычислительных навыков;

Развитие навыков чтения;

Воспитание усидчивости при высокой степени трудности

* СОЦИАЛЬНЫЕ

Развитие аккуратности и опрятности;

Корректировка почерка обучающихся на различных этапах обучения в школе,

Развитие волевых качеств

Социальная успешность

3. ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ УЧАЩИХСЯ:

Методические основы обучения каллиграфии.

  В методической литературе рекомендации по занятию чистописанием обычно связаны непосредственно с видами ошибок.

I. Общие цели работы по чистописанию:

обеспечение условий для развития грамотной письменной речи;

развитие каллиграфической зоркости учащихся;

развитие речи и орфографической зоркости на материале по чистописанию.

Цели работы по чистописанию, связанные с особенностями формирования графических навыков по классам:

Основная цель работы над каллиграфией– автоматизация навыка письма, ускорение темпа с сохранением правильности.

1 класс.

Цели:

усвоение способов начертания письменных букв, их соединений;

усвоение графических и каллиграфических правил;

обучение безотрывному написанию одной буквы или 2-3 лёгких букв;

развитие мускулатуры руки и качеств навыка письма.

Темп на уроке должен быть достаточным, чтобы учащиеся усвоили начертание букв и слов, однако необходимо приучать к ускоренному письму, развивая уверенность руки. Вся подготовительная работа в букварный и послебукварный период строится в соответствии с методикой изучения орфографии и грамматики.

2 класс.

Цели:

тщательная работа над формами групп букв и различными соединениями в порядке усложнения;

ускорение темпа письма учащихся;

формирование безотрывности и ритмичности;

закрепление навыков, полученных в первом классе.

Во 2 классе изменяются условия письма – возрастает темп урока, объём орфографической работы, усложняется алгоритм написания слов. Сжимается время на самопроверку, т.о. возрастает роль орфографической и каллиграфической зоркости.

В целях предупреждения ошибок следует приучать детей к быстроте выполнения операций по контролю за написанием и проверке орфограмм. Ученик, не успевающий проверить написанное, часто пишет «по догадке», что может привести к ошибке. Необходим предупредительный анализ трудных слов. Причины же орфографических и каллиграфических ошибок – в том, что ребёнку трудно распределять внимание между решениями каллиграфической и графической задач. Особенно проявляется это у медлительных детей. Поэтому на данном этапе так важна автоматизация навыков.

3-4 классы.

Цели:

автоматизация навыка письма;

ускорение темпа с сохранением правильности.

Процесс обучения характеризуется тем, что усиливается внимание к орфографической зоркости, быстроте выполнения задач, к скорости, каллиграфии и формированию индивидуального почерка. Самостоятельность в грамотном письме теперь оценивается в индивидуальной письменной речи учащихся.

Виды письменных упражнений по каллиграфии.

1 класс.

Письмо бордюров, узоров, росчерков.

Физические упражнения (на развитие мышц руки):

 «ходьба пальчиками»;

«игра на пианино»;

«юла»;

«посолим суп»;

«человечек ходит»;

«дождик капает»;

«пилим дрова»;

«стреляем из лука»;

«рисуем в воздухе».

Игровые ситуации:

«Бюро находок» (закрепление знания элементов). Учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»;

«Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).

Письмо с опорой на ориентир (наклонную черту).

Анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний.

Письмо слияний, слов и предложений с изучаемой буквой.

2 класс.

Регуляция наклона букв с помощью ориентира.

Письмо слияний и слов с заданной буквой.

Игровые ситуации:

«Буква заблудилась» (отработка написания букв).

«Идём во фруктовый магазин». Учащиеся подбирают и пишут слова на заданную тему, которые начинаются, например, с буквы а:

«Третий лишний» (отработка классификации букв со сходным начальным элементом):

Упражнения, направленные на пропедевтику орфограмм, развитие речи, ознакомление с грамматикой и др.

3 -4 классы.

Письмо под ритмический счёт: умеренно, затем в ускоренном темпе.

Сопоставительный анализ форм оптически сходных букв.

Упражнения на предупреждение уподоблений сходных букв (росчерки, сочетания букв, слова со сходными буквами, предложения)

Специальные упражнения на развитие движений руки (используются индивидуально при исправлении почерка) – см. 1 класс.

Списывание, диктант, письмо по памяти с каллиграфической самопроверкой.

Связь между каллиграфией и грамотностью письма очевидна и очень важна, особенно в начальных классах. Прежде, чем думать, как написать букву, как рационально соединить её с другими буквами, ученик должен сначала решить, какую именно букву выбрать. Чем меньше будет затрачено времени на решение орфографической задачи, тем больше внимания будет уделяться чёткости начертания букв, правильности их соединения, ритмичности и связности письма. И наоборот: чем больше автоматизирован навык письма, тем легче и быстрее формируются орфографические умения.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Уч. пособие       / Под ред. Л.С.Волковой – С-Пб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, - 2004.

2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, - 2001.

3.Учебно-методический комплект «Школа России» :

* программа,
* учебник «Русский язык» 2014 Канакина В.П.
* учебник «Литературное чтение» 2014 г. Климанова Л.Ф.

4. Илюхина В.А. Письмо как школа мышления. Авторская методика обучения письму и корректировки почерка. ( лекции в г. Москва 2013 г.)