**Начальные этапы работы запуска речи у детей с алалией по методике Новиковой-Иванцовой Т.Н.**

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД,  МАДОУ

" ДЕТСКИЙ САД № 10 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"

АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Жаврова И.И.

2017

**Обзор начальных этапов работы по запуску речи у детей с алалией. Методика Новиковой-Иванцовой Т.Н.**

Алалия – грубое недоразвитие или полное отсутствие речи, вызванное органическими поражениями корковых речевых центров головного мозга, произошедшими внутриутробно или в течение трех лет жизни ребенка.  
При алалии отмечается позднее появление речевых реакций, бедность словарного запаса, аграмматизмы, нарушение слоговой структуры, звукопроизношения и фонематических процессов. Психолого-медико-педагогическое воздействие при алалии включает медикаментозную терапию, развитие психических функций, лексико-грамматических и фонетико-фонематических процессов, связной речи.

Как эффективно помочь ребенку с диагнозом алалия?

Методических разработок по данной проблеме мало, нет определенной четкой системы, поэтому приходится решать проблемы, комбинируя различные разработки современных логопедов, психологов. Предлагаю рассмотреть интересную и продуктивную работу логопеда Новиковой-Иванцовой Тамары Никифоровны.Автор разработки - учитель РФ, кандидат экономических наук, логопед высшей категории, директор ГБОУ «Специальная (коррекционная) начальная школа - детский сад V вида 1708 г. Москва».Представляю обзор начальных этапов работы по запуску речи у детей с алалией.

Уникальность этой методики заключается и в том, что она не только дает возможность « запустить пусковой механизм » появления речи, но и помогает в работе логопеда с уже говорящими детьми по усвоению слоговой структуры слова, по нормализации темпо-ритмической стороны речи, голоса, по вызыванию и постановке звуков, формированию фразовой речи. В интернете представлен авторский метод работы в виде отрывков из вебинаров для логопедов, встреч родителей и автора, коротких видео практических занятий.

Основной стержень МФЯС - опора на онтогенетический принцип развития речи и формирование языковых кодов.

Началом начал является работа с предъязыковым уровнем, с основой понимания и разворачивания мысли. Работа над ритмом, темпом и интонацией, а проще говоря, это работа с лепетом. Неговорящий ребёнок должен сначала пройти этапы гуления и лепета, то есть полностью воспроизвести нормальное речевое развитие, сменяющееся своим этапами (воспроизвести речевой онтогенез).

Также важно пройти этап различения неречевых звуков, а затем плавно перейти к речевым, формируя тем самым фонологический код.

Основные направления работы:

Развитие ритмико-мелодико-интонационной стороны речи (пение).

Вызывание и уточнение звуков русского языка

Развитие и коррекция слоговой структуры слова

Развитие лексико-грамматического строя речи

Развитие фразовой речи.

Развитие связной речи.

На личном сайте логопеда можно найти описание сути методики, а также много практического материала, размышлений Тамары Никифоровны о логопедической работе. Очень важным аспектом формирования навыков говорения является погруженность ребенка в речевую среду. С ним нужно постоянно общаться на разнообразные темы, рассматривать книжные рисунки и анализировать увиденное с помощью слов. Хорошо помогает прослушивание песен на родном языке, особенно в исполнении матери, такой подход поможет запустить механизм речи. Интересен тот факт, что дети, которым в детстве пела мать, чаще не имеют проблем звукопроизношения.

Поэтому ключевой метод МФЯС – это музыка. В процессе восстановления речевого развития дети поют гласные, что соответствует этапу гуления, затем произносят слоги – это этап лепета, а потом результат закрепляется с помощью двухсложных слов и фраз. Развитие ритмико-мелодико-интонационной организации речи (РМИО) Формирование ритмико-интонационной системы по методике осуществляется с использованием аудиозаписи мелодий, специально подобранных  для занятий с детьми.

Подготовительный этап - приемы, направленные на разделение неречевых звуков и упражнения на ритмику. Подготовительный этап условно соответствует в онтогенезе этапу гуления. Начальный этап предполагает вызывание гласных звуков.

Задачи: получить длительный произвольный ротовой выдох с длительной произвольной голосоподачей.

Новикова Иванцова выделяет три канала получения информации: тактильного, зрительного, слухового.

Дети с алалией не могут долго удерживать внимание зрительно, поэтому в работе на подготовительном этапе упор идет вначале на тактильный канал. Этот канал полностью сохранен.

В практической части видеоуроков Т.Н. Новикова-Иванцова показывает способы рабочей позы логопеда и ребенка.

Первый - ребенок прижат спиной к груди взрослого, ноги ребенка скрещены « по-турецки ». Логопед держит его руки и ноги одной своей рукой, отбивая ритм и покачивая ребенка. Ребенок чувствует вибрацию руками, ногами, спиной, грудью. Сопряженно поются под музыку №1 гласные звуки, слоги. Затем гласные поются сопряженно уже длительно, потом с переключением: «Аа-аа-аа, оо-оо-оо, уу-уу-уу.» Иногда эта система пения выводит на непроизвольное формирование слога. Сначала ребенок во время пения дает только реакцию. Логопеду необходимо «играть голосом». Лишь позже ребенок начинает петь монотонно, но и это уже прогресс. Занятия энергоемкие, нужно все делать эмоционально.

Логопед на занятиях применяет карточки - схемы звуков. Наглядные пособия – карточки предлагаются крепить к одежде логопеда, чтобы ребенок мог их видеть при индивидуальной работе. Шесть символов гласных звуков (картинки Марии Фёдоровны Фомичёвой). Рисунки немного отредактированы.

Вторая рабочая поза при индивидуальной работе с ребенком заключается в присоединении зрительного контакта. Ребенок на коленях у педагога, лицом к лицу. Свои руки логопед держит «крабиком», захватывая руки ребенка. Отбивает поочередно ритм о колени ребёнка.

И третье решение – на кушетке. Ребенок лежит, логопед сидит сбоку, держа руку ребенка у себя на горле. Правой рукой поправляет артикуляцию ребенка, поет с ребенком. Петь обязательно сначала сопряженно.

Работа по пению звуков проводится в следующей последовательности:

Пение одного звука

Пение 2-х звуков

Пение однородных слоговых цепочек

Пение разнородных слоговых цепочек

Пение слов.

Под первую мелодию поются попевки, отрабатываются двусложные слова с первым ударным слогом: мама, папа, баба, каша, ваза, вата.

1 ЭТАП

Цель: Формирование слогов. Выработать навык плавного, ритмичного пения слогов со сменой гласных, со сменой согласных, закрытых слогов; плавного пения  звукоподражаний и слов из 2-х одинаковых слогов.

Все поют в одном ритме. Надо получать произвольное дыхание, произвольную голосоподачу, произвольную артикуляцию.

Оборудование. 2 варианта слоговых карточек:

со сменой согласного звука (бы, мы, вы...)

со сменой гласного звука (ба, бу, би...) Причём свистящие и шипящие, сонорные звуки,  вводятся, если только они есть в речи ребёнка.

Карточки для «попевок»: по 4 шт. на каждое звукоподражание (со сменой предмета, возле которого находится действующее лицо).

2 ЭТАП

Цель: выработать навык плавного ритмичного пения слов из двух слогов (разной структуры) на две четверти с первым (вторым) ударным слогом и из 3-х слогов.

Оборудование: картинки со словами предметами собираются пакеты, в которых два открытых, два закрытых слога и т. п. Картинки в пакетах на зажимах собраны так, чтобы в словах были разные согласные + один гласный. Разные согласные и два гласных (например: во всех словах О-У).

3 ЭТАП

Задачи: формировать умение плавно переключаться в процессе пения фразы. Ритмично петь на 2 четверти и 3 четверти. Учить петь фразу с любым ритмическим контуром.

Оборудование: листы с перечнем глаголов (с определённой слоговой структурой по классам) для игры на мелкую моторику «Весёлые ручки». Движения руками помогают донести до логопатов смысл (значение) слов–действий. Например, пеку, мою, чищу, еду. Т.к. дети с моторной алалией плохо запоминают то, что уже делали, прежде чем навык закрепится и образуется необходимая связь в коре головного мозга, ребёнок должен многократно повторить одно и то же задание.

Эти глаголы за годы обучения накапливаются (глагольные листы) и накапливается предметный словарь (см. 2 этап), из них впоследствии рождается предложение (вижу ламу, вижу Машу, вижу шубу...).

Гласные нараспев, слоги, слова, песни, обилие наглядных элементов, таких как символы и картинки — все это включает в себя действенная методика практикующего логопеда. Выпущены методические пособия « От слова к фразе», где удобно подобран материал, радует качество рисунков.

«Волшебные кнопки», «Веселые ручки», «Замки» — это лишь часть приемов, которые предлагает освоить методика Новиковой-Иванцовой. Данные комплексы позволяют задействовать одновременно зрительную память и мелкую моторику, благодаря чему дети быстрее и проще овладевают слоговой структурой слов. В методике есть системный подход, четкие и конкретные инструкции, результативность. Думаю, что МФЯС поможет современным логопедам оказать реальную помощь неговорящим детям.

**Литература**

**1. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед.вузов /. Под ред.. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.**

2. [Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. Книга 2](http://www.twirpx.com/file/1212047/)

/Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией/ Москва, ГОУ 1708, 2010. — 38 с.