«Повышение мотивации детей в коррекционной работе группы с ОВЗ (ОНР - III уровня) во взаимодействии музыкального руководителя и специалистов»

***Выполнила:***

***музыкальный руководитель***

***высшей квалификационной категории***

***Черноглазова Татьяна Владимировна***

***Волгоград, 2017***

*«Можно привести коня к водопою,*

*но заставить его напиться нельзя».*

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями, являющимися следствием чрезвычайной сложности самого явления речи.

Анализируя ситуацию, которая сегодня сложилась в системе воспитания и обучения детей, очень заметным стало количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Значительную часть из таких детей составляют дети 5-6-7летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой культурой речи. У детей отмечается нарушение звукопроизношения. Такие дети составляют основную группу риска по неуспеваемости, несмотря на то, что они имеют полноценный слух и интеллект. Формирование правильного произношения – это сложный процесс. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети овладевают правильным произношением звуков родного языка.  Адекватные методы, организационные формы работы с детьми, целенаправленное воздействие на детей способствуют преодолению имеющихся у детей речевых дефектов.

  В данное время происходит переосмысление и продуманность коррекционной работы с учетом ФГОС ДО. Успех коррекционной - развивающей работы дошкольного образовательного учреждения определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации учебно-воспитательного процесса и деятельности детей. А именно, создание творческого союза педагогов, объединенных общими целями, построенного на основе комплексной диагностики, организацию коррекционно-образовательной среды, стимулирующей развитие ребенка.

       Для того, чтобы устранить речевые нарушения и сформировать устно-речевую базу, необходимо глубокое взаимодействие всех участников педагогического процесса, т.е. комплексный подход. Создание комплексного подхода предполагает тесное сотрудничество и партнерство всех взрослых участников педагогического процесса.

**Комплексный подход** предполагает сочетание коррекционно-педагогической и лечебно-оздоровительной работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом. Необходима совместная работа логопеда, психолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию. Эта работа носит согласованный комплексный характер. Активно воздействуя на ребенка специфическими профессиональными средствами, педагоги строят свою работу на основе общих педагогических принципов. При этом, определяя объективно существующие точки соприкосновения различных педагогических областей, каждый педагог осуществляет свою работу не обособлено, а дополняя и углубляя влияние других. Поэтому, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка с нарушениями речи, специалисты ДОУ намечают единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направленной на формирование и развитие двигательной, интеллектуальной, речевой и социально-эмоциональной сфер развития личности ребенка-дошкольника.

Комплексный подход по коррекции нарушения звукопроизношения обозначен **двумя аспектами:**

1.**Сочетание коррекционно-педагогической и оздоровительной работы**, которая направлена на нормализацию всех сторон речи, артикуляционной моторики и оздоровление организма в целом.

2.**Совместная работа** учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию и родителей.

        Основная цель коррекционной работы   специалистов ДОУ с детьми – это развитие правильной, грамотной речи при подготовке к обучению в школе.

       Коррекционная работа проводится в следующих направлениях:

1.   **Психотерапевтическое воздействие** (проводится на протяжении всей логопедической работы). Ребенка постоянно убеждают, что он может, и будет говорить красиво и правильно; фиксируют его внимание на успехах в речи, обязательно в присутствии детей, педагогов.

2.  **Работа учителя-логопеда.**  Коррекция нарушенных звуков осуществляется на протяжении регулярного, систематического курса занятий, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и срока коррекционной работы. Индивидуальные занятия строятся в соответствии с этапами работы по исправлению неправильного звукопроизношения (подготовительный этап, постановка звука, автоматизация звука, дифференциация смешиваемых звуков).

3.  **Работа педагога – психолога** направлена на развитие эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, снятие эмоционального напряжения детей. На занятиях специалист осуществляет индивидуальный подход к каждому воспитаннику с нарушением речи, контролирует речь детей, делает подборку игр и упражнений, речевого материала с учетом этапа коррекции звукопроизношения.

4.    **Работа музыкального руководителя**.  Специалист на занятиях проводит работу по развитию фонематического слуха, развитию артикуляционной моторики и мелкой моторики рук, активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией. На занятиях активно используются музыкально-дидактические игры, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку, распевку на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях с учетом этапа работы. Музыкальный руководитель на занятиях осуществляет контроль за речью детей. Содержание речевого материала, используемого на музыкальных занятиях, сценарии праздников и развлечений обсуждается с учителем – логопедом.

Содержание образовательной области «художественно – эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
2. развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
3. формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;
4. обогащение словаря по лексическим темам логопеда;
5. развитие чувства ритма, умений передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
6. формирование навыков исполнения танцевальных навыков исполнения движений;
7. знакомство с русским хороводом, пляской, а также танцами других народов;
8. развитие навыков инсценирования песен, умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях;
9. развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

10)развитие творческих способностей, самостоятельности.

Реализация поставленных задач осуществляется в музыкальной и логоритмической деятельности.

Детей с ОНР отличают нарушение связной речи, способности планировать свою деятельность с помощью речи, нарушена внутренняя речь – активное средство логического мышления ребенка. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей *(отказ выполнять трудную задачу)*. Такие дошкольники не заинтересованы выполнением коррекционных упражнений.

Учитывая особенности развития **мотивационной** сферы детей с ОНР появилась необходимость в поиске механизмов для **формирования у детей положительной мотивации**.

Мотива́ция (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) movere) - побуждение к  [действию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C); [психофизиологический процесс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), управляющий поведением [человека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA), задающий его направленность, организацию, [активность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мотивация деятельности – это все факторы, обуславливающие проявление активности личности человека.

Среди приёмов и методов, способствующих повышению мотивации у дошкольников являются **стимулирующие методы**, которые применяются для создания эмоциональной, творческой атмосферы заинтересованности.

Одним из методов стимулирования является **метод эмоционального воздействия** – умение педагога выражать свое отношение к чему-либо образным словом, мимикой, жестами.

Стимулированию интереса к деятельности способствует **создание ситуаций успеха**. Они особенно необходимы в тех случаях, когда дети проявляют старание, но испытывают затруднения. Некоторые воспитанники испытывают чувство неуверенности, боязни при выполнении заданий. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности.

В своей педагогической деятельности, придерживаюсь правил, применение которых считаю необходимым:

*Опирайтесь на желания.* Чего хочет ребенок – главный вопрос для педагога. Не пытайтесь его ломать и переделывать: он не виноват в своих желаниях. Задача педагога – сменить направленность устремлений, если они не совпадают с педагогическими целями.

*Используйте идентификацию*. Заставляйте детей страстно пожелать чего-то.

*Учитывайте интересы и склонности*. Широта интересов характеризует нормально развивающегося ребенка: он должен все попробовать, ощутить, проверить на себе. Проявляйте уважение к их увлечениям, мнениям, оценкам.

*Используйте намерения*. Намерение возникает на основе потребности. Находите возможность помочь ребенку в осуществлении их намерений. Не упрекайте за невыполненное обещание. Лучше ободрите и помогите принять реальное, выполнимое намерение, научите, как постепенно приблизиться к его осуществлению.

*Поощряйте желание добиться признания*. Ваша задача – помочь ребенку обрести уверенность в себе.

*Признавайте достоинства*. Вызывайте у детей энтузиазм и развивайте все, что есть лучшего в ребенке с помощью признания его достоинств.

*Одобряйте успехи.* Слова и жесты одобрения следует адресовать не только лучшим воспитанникам, но и всем тем, кто проявляет старание.

*Сделайте занятия и развлечения привлекательными.*

*Говорите иногда «надо».* Дети должныиспытывать удовлетворение от того, что преодолевают трудности.

*Используйте ситуацию*. Нужно суметь вовремя заметить стимулы и использовать их на пользу дела.

*Дайте воспитаннику шанс*. Создайте ситуацию успеха.

*Обращайтесь к самолюбию; показывайте достижения; осторожно поддерживайте соперничество; хвалите; критикуйте, сопереживая; создавайте хорошую репутацию своим питомцам.*

Большое значение в пробуждении интереса к деятельности является эстетическое оформление. Оно может быть разным, но оно должно способствовать созданию творческой атмосферы.

В своей педагогической деятельности использую приемы, способствующие возникновению внутренней мотивации:

- Ощущение детьми своей компетентности, когда в процессе деятельности они получают заслуженные похвалы и награды. Это нашло свое отражение в известной пословице - ‘’От успеха крылья вырастают ’’.

- Предоставление детям свободного выбора.

- Поддержание необходимого равновесия между автономией дошкольников и контролем за их действиями.

Увлеченность вырастает из наблюдения детей за поведением своего педагога и его отношения. Увлеченность детей является зеркальным отражением увлеченности педагога, его энтузиазма, его интереса.

Развлечение является прекрасным средством повышения положительной мотивации детей в коррекционной работе во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя.

Очень важносоздать эмоциональный положительный настрой на развлечение, использовать упражнения на мышечное расслабление, снятие напряжения.

Для повышения мотивации важно ввести в игровую ситуацию, придать деятельности развлечения поисковый характер. Сформировать у детей психологическую готовность принять участие в создании творческой ситуации. При этом важно побуждать их к активности и смелости, предлагая поиграть (пережить) эту ситуацию.