**Значение игры для развития личности дошкольника**.

Дошкольное детство-это пора жизни, когда перед ребёнком открывается окружающий его мир человеческой действительности. В своей деятельности, и прежде всего в своих играх, которые теперь вышли за узкие рамки манипулирования с окружающими предметами и общения с окружающими людьми, ребёнок проникает в более широкий мир, осваивая его в действительной форме.

 Именно в динамику игры вплетено психическое развитие ребёнка.

 Художественная игра способствует развитию вкуса, воображение и фантазии, таких важных качеств личности, как самостоятельность, наблюдательность, выдержка и др.

 Влияние художественной игры на развитие личности дошкольника изучено недостаточно т.к. традиционно рассматривалось два вида игр: подвижные - для развития движений и дидактические - для развития представлений об окружающем.

 Художественная игра играет большую роль в развитии индивидуальности ребёнка, его нравственных качеств, побуждает в творческой активности.

 Творческая активность предусматривает самостоятельную художественную деятельность детей, облечённую в своеобразные и доступные ребёнку формы.

 Игра издавна привлекала к себе внимание не только психологов и педагогов, но и философов, этнографов, искусствоведов. Как особый вид деятельности игра появилась очень давно.

 Наиболее раннее, из известных нам, систематическое описание детских игр в России принадлежит Е.А. Покровскому: ''Понятие об «игре» вообще имеет некоторую разницу у разных народов. Так, у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «предаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятие о шутке и смехе. У римлян «игра» означало веселье и радость. Таким образом, в этот всеобъемлющий круг, соответственно современным понятиям стало входить всё, начиная от детской игры в солдатики до воспроизведения героев на сцене театра,- от детской игры на орехи до биржевой игры на червонцы, - от беганья на полочки верхом до высшего искусства скрипача и т.д.»

Игрой у человека является такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из неё выделяется её социальная собственно человеческая суть – её задачи и нормы отношений между людьми.

В игре все стороны личности ребёнка формируются в единстве и взаимодействии. Изучение детских игр обнаруживает закономерности их развития, связанные с общими закономерностями развития в дошкольном возрасте, формированием мышления, воображения, нравственных качеств, коллективных навыков, творческих способностей в тоже время в игре проявляются индивидуальные особенности детей, их характеры.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Можно сказать, что игра связанна со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы с детьми. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Именно так трактуется роль игры в программе воспитания в дошкольных учреждениях.

Если говорить об эволюции развития игровой деятельности в процессе развития личности ребёнка, следует отметить, что содержание игры – это то, что выделено ребёнком в качестве основного момента деятельности взрослых, отражаемой в игре.

Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным стержнем является предметная деятельность людей, к играм, отражающим отношения между людьми, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественным отношениям между людьми

Детская игра всегда носит творческий характер. В возрасте от трёх до семи лет игра детей развивается как разнообразная, активная, творческая деятельность, в которой осваиваются впечатления жизни и формируются все стороны личности ребёнка.

Некоторые психологи считают, что детские игра нельзя считать творческой деятельностью, т.к. в них не создаётся нечего нового.

С одной стороны, это справедливо. Если подходить к детской игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» неуместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точи зрения развития ребёнка.

Л.С. Выготский подметил появление у детей дошкольного возраста замысла, что означает переход к творческой деятельности. В раннем детстве идёт от действия к мысли, у дошкольника уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связанно с развитием творческого воображения.

Творческий характер игры подтверждается тем, что ребёнок не копирует жизнь, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передаёт своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребёнок – не актёр. Он играет для себя, а не для зрителей, он создаёт свою роль по ходу игры.

Детские игры очень разнообразны. Специалисты выделяют сюжетно ролевые, дидактические, театральные, музыкально – дидактические и др.