**Департамент образования города Москвы**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**

**специальная (коррекционная) школа № 869**

«Применение

инновационной технологии -речедвигательной ритмики,

с использованием жестовых символов,

для улучшения звукопризношения, каллиграфических навыков, обучению чтению

учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов».

Учитель- логопед: Маслич Ирина Петровна

г. Москва

2017

Страшная это опасность - безделье за партой, безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает, морально калечит, и ни какая школьная бригада, ни школьный участок, ни мастерская – ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли.

В. А. Сухомлинский.

ВСТУПЛЕНИЕ

Для каждого человека учебные годы в школе оставляют важное неизгладимое впечатление на всю жизнь. Чем больше положительных эмоций из школьного опыта по пути преодоления трудностей получит ребенок в образовательном учреждении, тем легче он войдет во взрослую жизнь и умело творчески будет проходить свой жизненный путь*.*

В какой бы образовательной организации не работал учитель, он обязан создать в школе все условия для комфортного пребывания детей, имеющих разные стартовые и интеллектуальные возможности, помочь обеспечить успех в учении, сформировать умение преодолевать трудности, социально адаптироваться и найти свое место в жизни.

Не смотря на то, что обучение в коррекционной школе носит элементарно-практический характер, не все учащиеся в полном объеме усваивают программный материал, а некоторые вообще занимаются по индивидуальным образовательным программам в зоне ближайшего развития (ЗБР). И таких детей становится все больше и больше.

Сегодня дошкольные и школьные учреждения сталкивается с актуальными проблемами, связанными с резким процентным увеличением количества детей с ранним детским аутизмом (РДА) и другими комплексными и сложными дефектами в развитии.

Исследования, наблюдения и опыт показывают, что учащиеся коррекционных школ имеют системные или даже грубые нарушения речи, с трудом овладевают навыками чтения и письма, затрудняются в перенесении знаний на практику. Как же в условиях коррекционного образовательного учреждения помочь учащимся со сложными комплексными дефектами решить вышеперечисленные проблемы?.

Многие учителя-дефектологи, учителя-логопеды работают над изучением этих проблем, ищут способы помощи детям по пути их преодоления.

Не смотря на большое количество методических рекомендаций, способов и формы работы, учитель-практик всегда находится в поиске "своих" приёмов обучения, которые помогают преодолевать трудности учащимся по пути продвижения от неумения к умению, от незнания к знаниям.

Поиски способов, облегчающих включение учащихся безболезненно в учебный процесс, помогли мне идеи логопедических методик, педагогических технологий и исследований ниже перечисленных авторов. Эти исследования использую я в своей работе.

На основании своих исследований **«Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучающихся»** - автор **А.Л. Сиротюк** знакомит с информацией о влиянии эмоций на качество обучения и познавательные процессы. Она указывает, что если познавательные процессы протекают на фоне положительных эмоций, то вырабатываются положительные гормоны, активизирующие мышление ребенка и делающие запоминание эффективным. Если процессы обучения построены на негативных эмоциях, то снижается способность к учению и запоминанию. Автор обращает внимание на то, что **«***обучение в младших классах должно проходить правополушарным способом – через творчество, образы, положительные эмоции движение, пространство, ритм, сенсорные ощущения».*

В своей книге **«Методы развития памяти, образного мышления, воображения» Н. Ю. Матюгин** знакомит с методикой, направленной на *развитие образного мышления и ассоциативной памяти, позволяющей**повысить продуктивность запоминания речевой и символической информации**детьми через графические трансформации, и образы* (например, «2» - похожа на лебедя, «4» - на стул…).

Разработанные авторами логопедические методики **Т.М. Власовой** **«Фонетическая ритмика»**, **А.Я. Мухиной** **«Речедвигательная ритмика»,** **Т.А. Ткаченко** **«Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте»** (зрительные и жестовые символы), направлены на вызывание, автоматизацию и дифференциацию звуков речи, где в нормализации произносительной стороны речи участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции и мимическая мускулатура.

Жесты-символы изображены на страницах учебника "**Букварик" автора Т. Л. Лещинской,** обеспечивающего разноуровневый характер обучения учащихся подготовительного класса коррекционных учреждений (допущено Министерством образования и науки РФ). Применение жестовых символов при обучении глубоко умственно отсталых детей рекомендовано **А.Р. Маллером.**

Опыт вышеперечисленных педагогов, психологов, дефектологов и логопедов был мною тщательно изучен, я «мертвой хваткой» зацепилась за идею применения в своей работе ***инновационной технологии - речедвигательной ритмики.***

**Что же такое речедвигательная ритмика и жестовые символы?**

В психолого-педагогической литературе даны определения речедвигательной ритмике и жестовой символике.

**Речедвигательная ритмика** - это система двигательных упражнений, в которых различные движения тела (головы, корпуса, рук, ног, мимика) сочетаются с произношением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

**Жестовые символы -** это различного рода телодвижения, сопровождающие вербальную речь.

В своих методикахТ.А. Власова, А.Я. Мухина совмещают проговаривание речевого материала с движениями крупной и мелкой моторики - это движения мелкой и крупной моторики, прыжки и т.д. Изучаемый звук утрированно произносится, соотносится со сложными двигательными и жестовые движениями, несколько раз видоизменяются, в зависимости от этапа работы над звуком: на уровне вызывания звука, слога, слова, предложения, текста.

Какова же ценность и цель применения инновационной технологии - речедвигательной ритмики в системе логопедической работы для детей с ОВЗ?

Ценность и цель применения инновационной технологии в повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по преодолению системного недоразвития речи средствами речедвигательной ритмики как коррекционно-педагогической технологии, стимулирующей интенсивное формирование моторной сферы (общей и мелкой моторики) и фонетической стороны речи (звукопроизношения). Коррекцию моторной сферы и звукопроизношения можно осуществлять приёмами речедвигательной ритмики за счёт нормализации межанализаторных взаимодействий и создание оптимальных педагогических условий функционального созревания структур головного мозга, ответственных за развитие высших психических функций. Коррекционно-педагогический потенциал речедвигательной ритмики путём интенсивного развития ритмических способностей и мотивационной сферы учащихся в игровой деятельности.

**ВИДЕО № 1. (**Речедвигательная ритмика **«Речедвигательная ритмика»).**

Но движения «Речедвигательной ритмики", предлагаемые А. Я. Мухиной оказались не доступны для учащихся коррекционных школ с нарушеннием интеллекта в силу их психо-физических особенностей развития: нарушение ориентации в пространстве и координации движений, трудности в запоминании и сложности выполнения самих движений.

Я поняла, что эти методики в чистом виде неприемлемы для учащихся коррекционной школы и решила искать новые способы.

Сухомлинский В.А. писал: «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.». Поиски способов, облегчающих школьникам улучшение звукопроизношения звуков, освоение навыков чтения и письма, навязчивая идея применять жестовые символы, стремительно развивающие мозг ребенка, не давали мне покоя.

**Речедвигательная ритмика** **- коррекционная технология, основанная на применении жестовых символов.**

Так как ведущими видами деятельности в младшем школьном возрасте являются учеба и игра, то при обучении чтению и письму учащихся 1 класса коррекционной школы, в 2000 г. я решила в первые применить игровые приемы, основанные на мелкой моторике.

Моя авторская коррекционная технология речедвигательной ритмики **-** это система упражнений, основанная на применении (в основном) на жестовых символах **-** плавных движений пальцев рук, мимики, чёткой артикуляции, которые сочетаются с произношением речевого материала: отдельных звуков, слогов, слов, фраз.

Тщательно изученный опыт, вышеперечисленных педагогов был мною переработан, адаптирован, апробирован, применён и принес хорошие результаты в работе с учащимися коррекционных школ на занятиях логопедии при постановке звуков, их автоматизации, а также при обучении чтению и письму на уроках русского языка и чтения в начальных классах.

Речедвигательная ритмика используется как средство опоры на образный (ассоциации), зрительный, двигательный образы звука речи для укрепления межанализаторного взаимодействия и полноценного усвоения материала.

Отзвук творчествa учителя всегда находит свое отражение в творчестве его учеников. Вместе с детьми мы начали осваивать методику жестов. По крупицам придумывали, подбирали и утверждали каждый жест. Как и любое новое и интересное дело символика жестов увлекла нас. От предложений ребят не было отбоя! Несколько символов я позаимствовала у авторов, модернизировала их в свою методику, апробировала на практике.

**Как я разрабатывала жесты?**

В течение нескольких лет я наблюдала за каждым отдельным жестом, его движениями, коррекционной значимостью с целью вызывания звука и улучшения звукопроизношения. Для произнесения каждого отдельного звука требуется свой артикуляционный уклад. Ребенку с нарушенным интеллектом отводится намного больше времени на постановку того или иного звука. Я продумываю жесты таким образом (пропуская через себя), чтобы этот процесс значительно ускорить.

**Пример 1**, учащийся испытывает трудности в звукопроизношении звука [ы]. Казалось бы несложный звук? Согласно нормы, при произнесении звука [ы]: губы раздвинуты, уголки рта напряжены, нижняя челюсть опущена и выдвинута слегка вперед. У некоторых умственно отсталых детей он звучит как [и]. Используя разное положение рук, пальцев я нашла способ как вызвать правильный звук и сразу. И. п.: руки согнуть в локтях, локти развести в стороны и поднять до уровня плеч под прямым углом (рука является продолжением плеча), все пальцы на руке собрать в кулак, а указательный палец поднять к верху; в таком положении руки резко отвести назад и прогнуться так, чтобы лопатки на спине практически соединились, голова и челюсть при этом автоматически выдвигаются вперед и … произносится чистый звук [ы]. С детьми мы называем этот звук «пугающий» или «страшный», потому что оскал зубов в животном мире является - угрозой.

**Пример 2.** Нарушение произношения звука [к] называется каппацизм. При произнесении звука [к] надо кончик языка опустить, а спинку языка сильно выгнуть так, чтобы она коснулась твердого и мягкого неба, причем мягкое небо должно быть поднято. Какой сложных процесс надо объяснить ребенку! С жестами эта проблема решается проще. И. п.: руки согнуты в локтях, опущены вниз, слегка прижаты к бокам туловища; пальцы собраны в кулак, большие пальцы подняты кверху, находятся на уровне груди (напротив друг друга) на расстоянии примерно 20 см (жест «здорово»). При произнесении звука [к] резко меняется положение локтей и больших пальцев: локти отрываются от тела, резко отводятся в сторону-вперед и поднимаются вверх, а большие пальцы резко опускаются вниз параллельно друг другу. Спина ребенка округляется, а спинка языка автоматически резко подпрыгивает вверх и образуется «кряхтящий» звук [к], сопровождаемый сильным толчком выдыхаемого воздуха!

*При разработке символов* я старалась не забывать и об использовании *методики образного мышления и ассоциативной связи* Н. Ю. Матюгина, поэтомустараласьлогически связать символы со звуковыми анaлогами из жизни и окружения учеников:

-[м] - мычит корова (жесты: указательные пальцы у лба – рога коровы);

-[р] - мотор (жесты: поочередные вращательные движения вперед указательными пальцами);

-[щ] - одежная щетка (жесты: растопыренные напряженные пальцы - имитация чистки щеткой одежды);

-[с] - насос (жесты: горизонтально расположенные ладошки, поочередно или параллельно пружинисто опускаются и поднимаются вверх, и вниз - качают колесо);

- [б] – барабан (губы ребенка плотно сомкнуты, но не напряжены – это барабан, а указательные пальцы – барабанные палочки. Поочередно пальцы-палочки постукивают по барабану, нажимая на губы, а губы пружиня, с определенной силой, отталкивают их).

Созданные нами простые жесты легко запоминались и выполнялись учениками. Иногда они повторялись и были похожи друг на друга конфигурацией мелкой моторики, но видоизменялось звукопроизношение звука, направление движений жестов, мышечное напряжение при воспроизведении. Я решила не исключать похожие символы из коллективно созданной жестовой «азбуки» и как оказалось, что это решение было правильным, так как большое количество жестов и сложность их воспроизведения могли бы тормозить процесс обучения чтению (движения прямыми напряжёнными ладонями: С, Х, Ш, Н; движения указательным пальцем: М, У, Ы и др).

*Обучение чтению и письму с помощью жестовой символики, дает возможность в более короткие сроки изначально научить детей с ОВЗ плавному послоговому чтению, так как при использовании жестовой символики задействуются все анализаторы: вижу, произношу, отражаю (жесты), слышу, запоминаю, размышляю.*

**Первые результаты.**

Каково же было наше общее удивление и радость, когда мы провели первую диагностику! Уже в первом полугодии первоклассники выполнили и перевыполнили годовую норму техники чтения (10-17 слов в минуту), развили технику письма от 35 до 50 буквенных знаков. В конце учебного года техника чтения и письма возросли в 2 – 2,5 раза. Причем многие дети свободно каллиграфически аккуратно списывали небольшие тексты из учебника до 20 слов, писали под диктовку слова и даже небольшие предложения до 15 слов (при норме на конец учебного года: письмо под диктовку букв и слогов).

В феврале этого же года нашему классу удалось поучаствовать в районном семинаре «Применение новых здоровье сберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе при обучении детей с нарушением интеллекта» (мероприятие для директоров и завучей общеобразовательных школ). Урок чтения прошел на хорошем позитивном уровне. Учащиеся 1 класса удивили гостей своими умениями, раскрепощённостью и гостеприимством. Первоклассники деловито и уверенно чувствовали себя на уроке, уверенно читали небольшие тексты, сопровождая читаемое жестовой символикой.

Вспомогательные жесты-символы помогли и ученику-аутисту научиться читать плавно по слогам (техника чтения на конец учебного года составляла 15 слов в минуту), выучить прописной алфавит, списывать слова и небольшие предложения с печатного текста. В течение учебного года ребенок изо всех сил трудился, тянулся за одноклассниками, обучался чтению вместе с ними, под руководством учителя и терпеливой опекой ребят, желающих помочь научить читать своего отстающего товарища. .

**Принципы применения речедвигательных упражнений.**

При применении коррекционной технологии, основанной на жестовой символике я следую следующим принципам:

1. включение символики в каждый этап работы над звуком, начиная а артикуляционной гимнастики и заканчивая автоматизацией звука;

2. использую технологию жестов наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике;

3. Соблюдение общедидактического принципа "от простого к сложному" (изолированное произнесение, введение в слоговые ряды, слова, словосочетания, предложения и самостоятельное произнесение речевого материала без жестового сопровождения)

**Методика обучения чтению с опорой на жесты-символы.**

На начальном этапеформирования звукопроизношения, знакомства с буквой, звуком и жестом я даю образец *утрированного немного «усложненно-длительного»* *жестового движения и громкого, четкого артикулирования звука* с ***целью усиления*** слуховых, зрительных, артикуляционных, двигательных (пальчиковых жестов), тактильно-вспомогательных **кинестезий**.

Для улучшения четкого звукопроизношения отдельных звуков учащимися (звуки: о, и, б, п, й и др.), учитель предлагает использовать тактильный контакт пальцев рук ребенка с некоторыми частями лица – губами, щеками. Например, в связи с вялым и нечётким произнесением звука [И] применяется помощь большого и указательного пальцев в растягивании губ в улыбку, а при произнесении звука [О] эти же пальцы выполняют функцию в удлинении овала губ.

***На первом этапе*** тренировочные упражнения проводятся на материале изучаемой буквы, закрытых, например, М-М-М; АМ, УМ... Уже на этапе знакомства со звуком дети начинают замечать собственные недостатки звукопроизношения и стремятся осознанно их исправлять, формируется мотивация в стремлении осознанно улучшать качество звукопроизношения и навыки чтения (повышается само и взаимоконтроль).

***На втором этапе*** жестовые движения «*укорачиваются»* (незначительно видоизменяются и необходимость в утрированном произнесении и размашистых движениях, как правило отпадает). Формируются *плавные спокойные речежестовые эталоны*, которые отрабатываются на материалах: отдельных открытых слогов, слоговых рядов-цепочек (са-со-су), небольших слов (усы, мама) и небольших предложений (Мама, сом! У сома усы.). Каждый последующий звук в слоге или слове «вплетается» в жестовую и артикуляционную цепочку и плавно прочитывается.

На первых порахзнакомства с символами у учащихсянаблюдаются размашистые, неуклюжие, резкие и даже хаотичные движения не только пальцев рук, но и всего тела. Из-за неловкости и несогласованности движений дети жестикулируют в пределах чуть ли не всей верхней части туловища. Вследствие овладения техникой жестов, движения становятся спокойными, уверенными и напоминают плавные движения рук дирижёра. Техника жестов теперь перемещается в область лица и отрабатывается уже на уровне нижней её части на уровне носа и рта.

***Методика обучения чтению жестами осуществляется в следующем порядке:*** ассоциативная связь (с предметом, действием и др.), словесная инструкция, уточнение артикуляции и четкое произнесение звука, пояснение с конкретным показом движений, сопряженное, сопряжено-отраженное выполнение жестовых движений. В некоторых случаях выполнение жестовых движений выполняется с помощью учителя или с опорой только на выполнение жестов учителем – при случае грубого нарушения моторики ребенка (эффект отраженного жестикулирования тоже срабатывает удачно).

**Методика формирование навыка безошибочного письма с опорой на жестовую символику.**

Сформировать навык безошибочного списывания текстов из учебника, письма слов под диктовку позволяет чёткое произнесение и предварительное жестикулирование слова, перед записью его в тетрадь, и самоконтроль написанного жестами. Дополнительное проговаривание и жестикуляция помогают компенсировать неполноценность слуховых фонетических образов за счет кинeстетической дифференциации.Плавное синхронное жестикулирование слов развивает мелкую моторику, развивает технику письма, улучшает каллиграфические навыки и межполушарные взаимодействия мозга.

Необходимость в жестах исчезает у каждого ребенка в свой период, как правило, через один или максимум полтора - два года обучения. Жесты-символы стaновятся надежными помощниками на уроках чтения и письма. Ни один из детей не чувствует себя ущемленным.

**Когда применяется коррекционная технология на уроках.**

Речедвигательные упражнения могут быть применены в структуре разных моментов занятий: оргмомент, динамической паузе, в дидактических играх, при выполнении звукового анализа, на зтапах вызывания звука речи и и автоматизация - заканчивая дифференциацией близких по звучанию и артикуляции звуков.

**Применение дидактических игр, помогающих формировать**

**и проверять знания говорящих детей, детей имеющих грубые нарушения речи и безречевых школьников?**

Проверить умения в чтении и формировать анализ и синтез помогает игровой материал, который применяется с первых уроков знакомства с буквой.

**ВАРИАНТ 1.**

1. *Игра «Назови меня»*- для детей, у которых речь не нарушена Задание а): «Я покажу жест, а вы произнесите звук и покажите карточку с буквой.

Задание б): «Я произнесу звук, а вы покажите жест и покажите карточку с буквой.

Задание в): «Я покажу карточку с буквой, а вы произнесите звук и покажите жест.

1. *Игра «Покажи меня» -*для не говорящих детей с ненарушенной моторикой.

Задание: «Я назову звук, а вы покажите карточку с буквой и сопроводите жестом».

**3***. Игра «Покажи меня»* **-** *для безречевых детей* с нарушенной моторикой,которые не могут применять жестовые символы.

а)Задание: «Я произнесу звук и покажу жестом, а вы найдите карточку с буквой и покажи ее».

б) «Я произнесу звук, а вы найдите карточку с буквой и покажи ее».

в) **«**Я покажу жест, а вы найди с карточку с буквой и покажи ее».

Далее эти игры усложняются на материале слогов и слов (задания аналогичные). Например, задание для не говорящих детей: «Я покажу жесты (слоги, слова), а вы найди с карточку со слогом (словом) и покажи ее.

1. *Игра «Пойми меня».*

Задание для речевых детей: Я покажу жестами слог (слово) жестами, а вы его произнесите вслух.

**ВАРИАНТ 2.**

По мере овладения умениями соотносить звук-букву-жест, дети учатся

самостоятельно приводить дидактические игры и каждый ученик стремится стать организатором игры товарищей.

*1. Игра «Пойми меня».*

Ученик показывает жестовый символ, жестовые цепочки: слоги, слова, а учитель и одноклассники отгадывают их, соотносят с печатным материалом.

Каких результатов позволили достичь жесты? Так как ведущими видами деятельности в младшем школьном возрасте являются учёба и игра, то при обучении детей чтению и письму на уроках логопедии, чтения и письма я применяла игровые приёмы, основанные на жестовых символах. Как и любое новое интересное дело, символика жестов положительно сказывается на результатах обучения.

Опыт показал, данная авторская методика, основанная на мелкой моторике успешно может применяться при обучении детей со сложными комплексными проблемами в развитии.

**Какова же ценность применяемой мною методики с детьми с ОВЗ? Каких результатов позволила достичь методика жестовых символов на этапе первой адаптации и первичного их применения?**

Методика жестовых символов помогла достичь в работе с учащимися следующих результатов:

***развитию:***

- высших психических функций, всех анализаторов;

- образного мышления и ассоциативной памяти;

- фонематического восприятия и слуха, навыков звукового анализа и синтеза;

*-* орфографической зоркости, техники письма и чтения;

***улучшению:***

- взаимодействия межполушарных и мозговых структур;

- просодических компонентов речи и мелодико-интонационных характеристик;

- звукопроизношения, фонематического восприятия и слуха, навыков звукового анализа и синтеза;

- каллиграфических навыков, техники чтения и письма;

***усилению*:**

**-** речевых кинестезий (базальный компонент) 2-й сигнальной системы, обратной связи между восприятием и произношением звуков речи;

- многоаспектного восприятия зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений в процессе знакомства со звуком ;

- ***коррекции*:**

- осанки, мелкой моторики;

- правильного диафрагмально-рёберного типа дыхания

- ориентации в пространстве;

***воздействию:***

***-*** на эмоционально-волевую сферу;

***улучшению:***

нравственных показателей личности каждого ребенка (толерантность, взаимопомощь, поддержка друг друга, чувство коллективизма).

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что применяемая мною инновационная методика, основанная на жестовых символах, способствует также и здоровьесбережению, формирует: школьную и учебную мотивацию, структуру речи, положительные эмоции, высшие психические функции, эмоционально-волевую сферу и нравственные качества личности ребенка, помогает социально адаптироваться учащимся с ОВЗ в коррекционном образовательном учреждении, развивает умение преодолевать трудности в будущем.

Используемая литература

1. «Фонетическая ритмика»: Пособие для учителя. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1996.

2. «Речедвигательная ритмика» / Мухина А.Я. –М.: АСТ:Астрель; Владимир: ВТК, 2009.

3. «Специальные символы в подготовке детей 4 лет \ к обучению грамоте»: Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. Ткаченко Т.А. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

4. «Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения» / Сиротюк А.Л. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

5. «Методом опережающего обучения» С.Н. Лысенкова, - М.: Просвещение, 1988.

6. «Куда и как исчезли тройки», В. Ф. Шаталов, - М.: Педагогика, 1979.

7. «Методы развития памяти, образного мышления, воображения»\ И. Ю. Матюгин, И. К. Рыбникова, - М.: Эйдос, 1997.

7. Логопедическая работа в коррекционных классах: Методическое пособие для учителя логопеда. Лалаева Л.И.– М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2001.

8 Понятийно-терминологический словарь логопеда/ под редакцией В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарно-издательский центр ЛАДОС, 1997.