**РОССИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**Центр образовательного менеджмента, аудита, мониторинга качества**

**Психологическая служба**

**Всероссийская конференция по теме:**

 **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

**Доклад**

**Психофизиологические особенности дошкольника и театрально-игровая деятельность.**

Подготовила:

педагог дополнительного образования

 высшей категории

 Фокина Т.С.

г. Ростов-на-Дону

2017 год

 Существенным этапом в формиро­вании психических функций ребен­ка является дошкольный возраст, когда постепенно развивающиеся механизмы мозгового обеспечения познавательной деятельности опре­деляют готовность к началу система­тического обучения. Степень зрело­сти этих механизмов имеет важное значение, обусловли­вая возможную успешность учебной деятельности.

***Восприятие и запоминание***

 Дошкольный период неоднороден по характеру мозговой организации психических процессов. В период от 3до7 лет про­исходят существенные изменения процесса восприятия. В 3-4-летнем возрасте при ознакомлении с новы­ми незнакомыми предметами еще со­храняется тесное взаимодействие восприятия и двигательных дей­ствий (непосредственный контакт с предметом).

 Согласно точке зрения А.В. Запо­рожца, роль взаимодействия тактиль­но-кинестетического и зрительного каналов проявляется как в форми­ровании образа, так и в его коррекции на основе обратных связей. Ссылаясь на представления Н.А. Бернштейна о роли сенсорных коррекций в регу­ляции движений, А.В. Запорожец пишет: «...ни один сенсорный им­пульс, ни одно раздражение рецепто­ра не может однозначно определить возникновение адекватного образа восприятия. Здесь необходима кор­рекция, исправляющая неизбежные ошибки и приводящая образ в соответ­ствие с объектом».

 На протяжении дошкольного воз­раста по мере накопления индивиду­ального опыта снижается удельный вес тактильного канала в зрительном восприятии и существенно преобра­зуются движения глаз. С помощью кинорегистрации установлено, что у детей 3-4 лет при первом ознакомле­нии с объектом немногочисленные глазные движения осуществляются внутри фигуры; при таком способе ознакомления вероятность зрительно­го узнавания сложных, незнакомых ребенку предметов находится на уров­не случайности (50 %). В 4-5-летнем возрасте обнаруживаются группы близко расположенных фиксаций на наиболее характерных признаках объекта, размашистые движения по оси, имитирующие его измерение. В результате достигаются более вы­сокие показатели узнавания. К кон­цу дошкольного возраста при ознакомлении с новым предметом про­слеживание по контуру включает всю фигуру, как бы создавая внут­реннюю модель формы; вероятность узнавания достигает 100 %. На этой основе при последующем восприя­тии уже знакомого предмета проис­ходит формирование обобщенного эталона. Прослеживающие глазные движения сокращаются, и опознание осуществляется по наиболее инфор­мативным для данной задачи отдель­ным признакам.

 К концу дошкольного возраста зрительное обследование предмета становится более организованным и систематичным, повышается успеш­ность обнаружения различных мо­дификаций объекта. При предъяв­лении в качестве изменяющихся стимулов рисунков людей и пред­метов показано, что количество не­замеченных изменений в 5-6 лет по сравнению с 3-4-летними детьми уменьшается вдвое в ответ на лица и более чем в три раза - при предъяв­лении предметов.

 Возможность формирования в старшем дошкольном возрасте слож­ных эталонов, включающих иерархи­ческую структуру интегрированных признаков, облегчает процесс опоз­нания и категоризацию на основе не только перцептивных, но и концепту­альных характеристик объекта (об­щие свойства всех его вариантов). Это свидетельствует о достижении опре­деленного уровня интеллектуализа­ции процесса восприятия к концу дошкольного периода.

 В 3-4-летнем возрасте память но­сит непроизвольный характер. Ребе­нок не ставит перед собой никакой цели запомнить какие-либо объекты или слова. Они запоминаются как результат восприятия и наиболее точно и прочно в тех случаях, когда образы или явления эмоционально окрашены. Постепенно с 4-5 лет в процессе игровой деятельности или под влиянием требования взрослых начинают формироваться простые формы произвольной памяти - не­посредственное произвольное запо­минание. Физиологической основой развития произвольной памяти яв­ляется становление мозговых меха­низмов внимания и дальнейшее фор­мирование процесса восприятия.

 К концу дошкольного периода происходят существенные изменения в системной организации зрительно­го восприятия, отражающие прогрес­сивное созревание нейронного аппа­рата проекционной и ассоциативных областей коры больших полуша­рий и возрастающую специализацию корковых зон. Возраст 6-7 лет в на­стоящее время является возрастом начала школьного обучения, и осо­бенности организации процесса вос­приятия на этом этапе развития бу­дут рассмотрены в следующей главе.

***Внимание, потребности, эмоции***

 С формированием механизмов восприятия тесно связано и развитие механизмов организации других ком­понентов познавательной деятельно­сти и прежде всего внимания. Роль внимания состоит в созда­нии общей мобилизационной готов­ности к деятельности и ее избира­тельной организации в соответствии с актуализированной потребностью.

 Функциональная многоплановость внимания, сложность и многоуровневость его мозговой организации опре­деляют постепенность его созревания в онтогенезе и возрастные особеннос­ти его взаимодействия с другими пси­хическими процессами.

 Поведенческая реакция на «очень интересное новое» (непроизвольное внимание) часто проявляется в за­стывании с приоткрытым ртом и фиксации глазами предмета (ввод ин­формации). Внимание базируется на принци­пе удовольствия, непосредственном предпочтении. Принцип удоволь­ствия является важным фактором развития психической жизни и дея­тельности ребенка, оказывая стиму­лирующий эффект, который организм стремится максимизировать. Дейст­вительно, функциональная роль эмо­циональной активации, «обслужива­ющей» стремление к впечатлениям (вариант познавательной мотивации для этого возраста), состоит в поддержании интереса и внимания к стиму­лу для облегчения его восприятия и анализа. Это особенно важно для 3-5-летних детей, когда система вос­приятия носит определенные черты незрелости. При появлении незна­комых абстрактных стимулов дети ограничиваются их общих осмотром и беглым впечатлением. Недостаточ­ность процессов переработки и оцен­ки информации компенсируется эмоциональной активацией, ко­торая, пролонгируя общение с объек­том, способствует продуктивной реализацией воз­можностей, которые имеются к дан­ному возрасту.

 Развивающаяся в дошкольном возрасте возможность произвольной регуляции деятельности по внешней инструкции является предпосылкой способности ребенка к управлению своим вниманием. Скачок в струк­турно-функциональном созревании лобных областей к 6-7 годам созда­ет физиологическую основу осоз­нанной регуляции активационных процессов - включение механизмов произвольного внимания. Реализация этих возможностей на данном этапе развития требует участия взрослого, направляющего и организующего внимание ребенка. Это может быть осуществлено как в процессе игро­вой деятельности, так и с помощью речи. Для ребенка-дошкольника предпочтительнее игровая ситуация, учи­тывая, что игровая деятельность -ведущая на данном этапе развития. Она является источником и способом удовлетворения познавательной по­требности. В игре, которая для ре­бенка эмоционально окрашена, мо­делируется деятельность человека, вырабатываются и усваиваются пра­вила. Ребенок получает удовольствие от следования правилам и постепен­но переходит к построению внутренних программ поведения. Родите­лям, воспитателям детского сада, педагогам дополнительного образования нужно также учиты­вать, что игровая деятельность долж­на быть направлена не только на сле­дование определенным правилам, но и на стимуляцию ребенка к экспери­ментированию, созданию своих ва­риантов игры. Это способствует раз­витию творческих возможностей ребенка, формированию собственных программ поведения и саморегуля­ции внимания.

Моделированию окружающего ми­ра, построению внутренних программ поведения способствует изобрази­тельная, предметная, театральная деятельность ребенка. Так же как обычная игра эти виды деятельности углубляют осмысление интересующих ребенка сюжетов, спо­собствует созданию внутренних пла­нов. Их слабая сформированность нуждается в материальных опорах, одной из которых является рисунок, поделка, инсценировка. Художественное воспитание в этом возрасте оказывает огромное влия­ние на развитие познавательных и творческих возможностей ребенка. Присущая дошкольнику высокая эмоциональность реализуется в про­цессе интегрированного творчества. Это самовыражение в рисунке, пластической конструкции, театрализованном действии чрез­вычайно важно, оно требует положи­тельного подкрепления со стороны взрослого.

***Речь и мышление***

 Усложняющейся деятельности ре­бенка соответствует развитие речи как средства общения и планирова­ния поведения. В общении со взрос­лыми обогащается словарный запас, начинают строиться правильные кон­струкции предложений, рассказ и пересказ. На протяжении дошкольного возра­ста речь ребенка постепенно превра­щается в средство планирования и регуляции его деятельности, слива­ясь с мышлением. Речь ребенка,- возникающая в про­цессе деятельности и обращенная к самому себе, - так называемая эго­центрическая речь - претерпевает существенные изменения на протя­жении дошкольного возраста. Внача­ле она проявляется как констатация и комментирование деятельности, а к концу этого периода опережает и направляет практическую дея­тельность - план поведения, выска­занный вслух. Эгоцентрическая речь превращается во внутреннюю, явля­ющуюся основой мышления.

***Игровая деятельность***

 **Игра** — что может быть интереснее и значимее для ребенка это и радость и познание, и творчество. Игровая деятельность является ведущей для дошкольника. **Сюжетно-ролевые, подвижные, режиссерские, дидактические, драматизации** — все это оказывает существенное влияние на развитие психики малыша, и ребенок постепенно осваивает разные виды игр. В Игре формируется произвольность поведения: активизируются познавательные процессы.

Играть мы любим очень:
Вы знаете друзья!
Без игр прожить ребенку
Никак, никак нельзя.
Мы взрослых понимаем –
Сегодня новый век.
Без знаний и учебы
Нет шансов на успех!
Нам тесты предлагают
И все хотят понять:
Чего нам не хватает,
Ну чем нас развлекать?
А мы хотим всего лишь
Спокойно поиграть
В семью, в солдаты, в шашки,
Вприпрыжку поскакать.
И куклы засиделись,
Все ждут и ждут детей,
А мы же ожидаем
Хороших новостей
Что снова поиграем -
В компании друзей!
Вернитесь в свое детство,
Побудьте с нами в нем,
И лучшими друзьями
Мы взрослых назовем!

 В игре дошкольник воспроизводит быт и труд взрослых, разные события в жизни семьи, отношения между людьми. В игре он учится подчинять свои желания определенным требованиям — это важнейшая предпосылка воспитания воли. В игре значительно легче подчиниться правилу, связанному с выполнением взятой на себя роли. Игра — источник развития моральных качеств личности.  В. А. Сухомлинский считал, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок.

  Современные условия жизни таковы, что часто могут играть только в детском саду, в учреждениях дополнительного образования, дома на игру просто не остается времени — родители поставлены в довольно жесткие условия. Они стараются дать детям как можно больше знаний, помочь получить достойное образование попытаться перенести игровую деятельность в семью, организовать единое игровое пространство – важнейшая задача педагогов в том числе и дополнительного образования. *Маленькие дети — очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир.* Ведь все, что их окружает, так интересно, да к тому же доставляет массу удовольствий. Свое понимание картины мира и отношение к ней малыши отражают в самой близкой и понятной для них деятельности — игре. И игра вдвойне интересней, когда ребенок чувствует поддержку и заинтересованность самых родных и любимых людей — родителей. Но, к сожалению, папы с мамами, как показывает опыт редко играют с детьми: Одни заняты на работе или по дому другие не знают, как играть с ребенком, а третьи свободное, время детей отводят на то, чтобы позаниматься с ними.

*Одна из основополагающих задач, стоящих перед педагогами дополнительного образования детей - формирование взаимоотношений родителей с детьми в процессе игры.*

По возрастным группам освоение творческой деятельности детьми дошкольного возраста можно разделить на два этапа.

**Этап 5-6 года жизни**. Дети этого возраста уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

**Конструирование** характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца***.* Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям***.* Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться *образное мышление*. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления**. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. *Воображение* будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от *непроизвольного к произвольному вниманию.* Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются ***распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства***; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Этап 6-7 года жизни**. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. **Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Основные достижения этого этапа связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

 Таким образом, дошкольный воз­раст является важным этапом в развитии психических процессов, определяющих функциональные воз­можности ребенка к началу обуче­ния. В реализации этих возможнос­тей существенная роль принадлежит направляющим влияниям взрослого.

Литература:

1. Аникеева Н. П. Педагогика и психология игры. – М.: Владос, 1990.
2. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка // Вопросы психологии, 1999.
3. Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребенка. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 144 с.
4. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника// Дошкольное воспитание. – 2006. - №9. – с. 8-13.