**РОССИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**Центр образовательного менеджмента, аудита, мониторинга качества**

**Психологическая служба**

**Всероссийская конференция по теме:**

 **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»**

**Доклад**

**Профилактика девиантного поведения дошкольников средствами театрализации и прикладного творчества**

( на примере объединения «Ступеньки творчества»)

Подготовила:

педагог дополнительного образования

 высшей категории

 Фокина Т.С.

г. Ростов-на-Дону

2017 год

Среди наиболее актуальных проблем, возникающих в практической деятельности педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений, особое место занимают проблемы, связанные с психологическим и психическим здоровьем детей дошкольного возраста.

Ежедневная практика педагогов, как отечественных, так и зарубежных, показывает актуальность проблемы диагностики и профилактики поведения дошкольников. Отклоняющееся поведение распространяется на все сферы жизни ребенка, главным образом, на его взаимодействие с окружающими.

 Отечественные исследователи (М.А. Галагузова, Р.В, Овчарова, Л.Я. Олиференко, С.А. Беличева и др.) рассматривают девиантное поведение как одно из проявлений социальной дезадаптации, их исследования доказывают, что дошкольники в большей степени нуждаются в социально-педагогической поддержке и профилактике девиантного поведения.

Девиантное поведение – один из видов отклоняющегося поведения, связанный с нарушением соответствующих возрасту социальных норм и правил поведения, характерных для микросоциальных отношений (семейных, школьных) и малых половозрастных социальных групп. То есть этот тип поведения можно назвать антидисциплинарным.

Проблема межличностных отношений дошкольников очень актуальна. Наблюдения за повседневной, игровой деятельностью детей, за их общением показывают, что в детских коллективах присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. В значительной степени возросло количество дети с низким уровнем развития коммуникативных навыков, нарушающие социальные нормы и права других детей. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе.

Конечно, есть дети, которые легко идут на контакт, они вежливы, способны, умеют договариваться, проявлять сочувствие и сопереживание, а также терпимость в общении со сверстниками. С другой стороны в поведении и развитии детей дошкольного возраста часто встречаются нарушения поведения (агрессивность, вспыльчивость, пассивность, гиперактивность, застенчивость), различные формы детской нервности (невропатия, неврозы, страхи) обусловлены, как правило, двумя факторами - ошибками воспитания или определенной незрелостью, минимальными поражениями нервной системы.

Существуют различные формы профилактической работы: организация социальной среды; информирование; активное социальное обучение социально-важным навыкам; организация деятельности, альтернативной девиантному поведению; организация здорового образа жизни; активизация личностных ресурсов, минимизация негативных последствий.

Выделяют следующие направления педагогической деятельности по профилактике девиантного поведения: повышение роли семьи; повышение воспитательной роли дошкольных образовательных учреждений; развитие целесообразного взаимодействия семьи и дошкольных учреждений; управление наиболее целесообразным влиянием на взаимодействие ребенка в процессе его развития и воспитания.

Профилактическая деятельность является составной частью того социально-педагогического процесса, который направлен на выявление девиантных детей. На диагностику причин и условий их отклонений в развитии и поведении. На определение своеобразия формирования их личности и особенностей взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. На разработку общепедагогических мероприятий и специальных мер по предупреждению и преодолению негативных тенденций в развитии и формировании личности ребенка.

Целью профилактической педагогики девиантного поведения детей дошкольного возраста является создание в учреждении дополнительного образования условий, предотвращающих девиантное поведение детей. Способствующих формированию у них жизненных навыков, препятствующих возникновению девиантного поведения. Раскрытию творческого потенциала ребёнка с неравномерным темпом развития через предметно-практическую деятельность. Формирующих элементарные трудовые навыки, необходимые для выполнения несложных работ. Оказывающих педагогическую помощь и ребенку с особыми потребностями и его родителям.

Профилактика нарушений в поведении дошкольников предполагает следующие направления:

- развитие у ребенка толерантности (терпимости) и осознание себя как участника общения, восприятие ровесника в качестве полноправного участника взаимодействия;

- обучение детей открытому проявлению эмоций приемлемыми способами;

- развитие навыков общения в различных жизненных ситуациях с ориентацией на ненасильственную модель поведения;

- развитие навыков конструктивного поведения через осмысление, переживание и моделирование проблемных ситуаций.

Подпрограмма «Ступеньки творчества» является вариативной частью интегрированной дополнительной общеобразовательной программы для воспитанников дошкольного возраста «Я познаю мир: ступеньки роста» (5-7 лет), которая имеет социально-педагогическую направленность, общеразвивающий и пропедевтический характер.

Специфической особенностью занятий является активное использование театрализации: театрально-музыкальных импровизационных инсценировок, разыгрывание сказочных сюжетов с имитированием различных эмоциональных состояний.

На занятиях объединения «Ступеньки творчества» детям предлагаются творческие задания: инсценировка литературных произведений посредством пальчикового театра, просмотр мультфильмов, чтение сказок, создание творческих работ по темам литературных произведений. Например, просмотр мультфильма «Следы на асфальте» (тема «Стоп машина, тише ход - на дороге пешеход») стал основой для коллективной работы. Дети выполнили посредством аппликации маленькие автомобили. На магнитной доске создали «дорожное полотно». Выстроенная таким образом театральная среда стала фоном театральной импровизации для проигрывания истории школьника Пети:

Говорит беспечный Петя:

- Мне опасность не грозит,

Как шофер меня заметит –

В тот же миг затормозит.

Что же может тут случится?

Ведь на улице пока

Грузовик меня боится,

А не я – грузовика!....

Для театральных импровизаций используются произведения известных художников Ивана Ивановича Шишкина, Исаака Ильича Левитана, Василия Дмитриевича Поленова, музыка " Петра Ильича Чайковского.

Например:

**Игра - «Осенние листья»** (музыка П.И. Чайковского «Времена года «Осенняя песнь»).

Листья осенние тихо кружатся, *Дети* *кружатся на кончиках пальцев  ног, руки – в стороны,*

Листья нам под ноги тихо ложатся    *приседают,*

И под ногами шуршат, шелестят,      *движения руками вправо-влево,*

Будто опять закружиться хотят.        *поднимаются, кружатся.*

**Игра - "Настроение"** ( психогимнастика - эмоции).

Педагог: Когда наступает осень, какое у вас бывает настроение? (предлагается просмотр живописных полотен художников на тему «Осень»). Если светит солнце, золотые листочки сыплются на траву, родители в парке разрешают поваляться в большом ворохе листьев? Радость, счастье, приятно вспомнить тот день, когда все вместе ходили в парк или выезжали в лес и собирали осенние листья в букеты. А давайте покажем, какое бывает выражение лица у папы и мамы когда они радуются, огорчается, удивляются, хмурятся, когда у них хорошее настроение.

Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики тоже сопровождается музыкальными фрагментами.

Пальчиковая гимнастика

|  |  |
| --- | --- |
| Разбросала осень листья, | *Выполняем волнообразные движения ладонями.* |
| Разукрасила их кистью. | *Выполняем плавные взмахи ладонями вверх-вниз.* |
| Мы в осенний парк пойдём, | *«Шагаем» средним и указательным пальцами обеих рук.* |
| В букеты листья соберём. | *Перекрещиваем кисти рук, пальцы раскрыты.* |
| Лист клиновый, лист с осинки,Лист дубовый, лист рябинки,Рыжий тополиный лист | *Поочередно загибаем пальчики, начиная с большого, на обеих руках одновременно на каждый лист.* |
| На дорожку спрыгнул вниз. | *Звонко хлопаем в ладоши.* |

На основе игровой мотивации у детей возникает желание оказывать помощь сказочным героям, создавать поделки, с которыми можно было бы играть; развивать воображение (как могло бы выглядеть оперение сказочных птиц), если использовать цвет, декор. ³

Знакомство со сказками Г.Х. Андерсена «Щелкунчик» - выполнение творческой работы «Новогодняя еловая веточка», проигрывание истории взаимоотношения Мари и Щелкунчика: - а как бы я помог Щелкунчику, если бы попал в сказку? (предметная игра на столе на музыку П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик»),

Чтение и импровизация на тему сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий Утенок» (для просмотра предложены: одноименный мультфильм, фрагменты балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и танец «Лебедь» в исполнении М.М. Плисецкой, на музыку Камиль Сен-Санс) Итогом занятия является выполнение творческой работы аппликация «Лебедь» в петельной технике. А так же игра-пантомима «Птичий двор», в которой дети воспроизводят характеры, поведение героев птичьего двора.

Для создания атмосферы игры достаточно небольших игровых деталей, конус из бумаги может легко превратиться в героя сказки. Для этого ребенок с удовольствием декорирует его и наклеивает детали, характерные для данного героя ( глаза, гребешок, оперение, хвостик и т.д.)

Деятельность объединения «Ступеньки творчества» направлена на эмоциональное и творческое развитие детей, социальную адаптацию, развитие навыков конструктивного общения, предупреждение девиантного поведения: снятие агрессивности, скованности, тревожности. Дети учатся находить и развивать свою идею, договариваться между собой учитывая интересы всех участников учебного процесса.

Основной целью является создание условий для развития творческих способностей и социальной адаптации детей дошкольного возраста средствами прикладного искусства, театрального мастерства и художественного творчества.

Дети любят игры и это бесспорно. Особенно, если сами придумывают историю и играют в нее все вместе. Именно в игре происходит развитие образного мышления, воображения, ориентации в задачах и мотивах человеческой деятельности, способности к взаимодействию со сверстниками, формирование практики коллективных действий.

Тема «Семь Я» о семье. Игры помощников по дому (физическое действие), музыкальная сказка «Репка» - инсценировка. Выполняется творческая работа в технике конструирование «Сердечко для моей семьи».

Тема о семье и дружбе «Муравьиная семья» игра, придуманная детьми: муравей - разведчик в поисках капельки сладкой смолы, ведущий за собой муравьев-рабочих. Разведчик (водящий) ищет «каплю» спрятанную игроками. Играющие внимательно следят за его движением и помогают ему подсказкой «холодно-горячо». Тот, кто в точности повторит путь и движения «разведчика» - выигрывает раунд. Для просмотра предлагается презентация о жизни насекомых. Выполняется творческая работа «Муравьишка» в технике мозаика.

Необходимо приобщить детей к эмоциональному восприятию предметно-пространственного окружения и к творческой деятельности по художественной организации среды в процессе создания театрально-музыкальных импровизационных инсценировок. Развить в детях навыки общения друг с другом, умение проявлять свои чувства и понимать чувства других. Умение имитировать различные эмоциональные состояния, использовать невербальные средства общения (жесты, мимика), что является основой успешной социальной адаптации и предупреждением возникновения девиантного поведения.

Театрально-музыкальное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению, где в процессе общения осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели, где сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Эти условия способствуют усвоению детьми общепринятых норм общения и правил поведения, улучшению отношения к обучению, к своим обязанностям, к проблемам и желаниям других людей и, в конечном итоге, влияют на изменение уровня социальной адаптации.

Доминирующей является игровая форма проведения занятий. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры импровизации, элементы пантомимы. Погружение ребенка то в ситуацию зрителя, то слушателя, то актера, то собеседника, придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

За основу взят принцип интегрирования искусств, то есть перевод творчества из одного художественного ряда в другой: выполненные детьми предметы прикладного творчества выступают в роли театральных героев или элементов театрального пространства.

Современное общество предъявляет большие требования к детям. Сегодня ребенок должен соответствовать определенному стандарту и у него, практически, нет времени на проявление себя самого. Акцент на интеллектуальное развитие ребенка зачастую нивелирует личностную и эмоциональную составляющие. А ведь именно личность ребенка является основой его адаптации и успешности в жизни. В импровизированном театре нет жесткого сценария, важна спонтанность, акцент делается не на актерские данные, а на личностные. В этом театре ребенок может быть тем, кем он хочет. В игре все возможно!

Очень важно участие взрослых, которые окружают ребенка в жизни. Ведь формирование поведения (в том числе предупреждение девиантности) детей не происходит в отрыве от поведенческой линии родителей. Кроме того большинство родителей искренне готовы участвовать в играх и творчестве детей, но не знают, как это делать, потому что их никогда этому не учили.

Рекомендации для родителей «как играть в куклы» крайне важны. Дети чутко реагируют на отношение взрослого к игре: они не будут играть с ним, если почувствуют фальшь, равнодушие. Взрослый должен уметь на время стать ребенком и играть увлеченно и с интересом³.

Обучение детей условно делится на три этапа.

*Подготовительный этап обучения:*

дети осваивают и закрепляют различные простейшие виды художественной деятельности (декоративной, изобразительной, конструктивной). Важным моментом является наблюдательность (смотреть, видеть), простейший анализ и перенос на свои творческие работы элементов окружающей действительности. То, что взрослый может выразить посредством художественного языка – ребенок в состоянии выразить, используя средства художественного творчества. Нередко его работы носят более глубокий, точный и философский характер.

*Первый этап* – создание предметного окружения для игрового поля

 (театральные декорации и герои театрального действия, посредством декоративно прикладного творчества) с которыми разыгрываются этюды. *Второй этап* – импровизированные инсценировки на заданную тему

 (по известным сказкам, рассказам, стихам, басням).

В составе тем: дружба, взаимопомощь, грусть, радость, спокойствие, изменение настроения, страх, ссора, обида, примирение, одиночество, различные чувства, охрана окружающей среды и здоровье. Цель инсценировок - не собственно представление, а сам участник, его развитие, процесс подготовки «сценического действа». Главное – не хорошо отрепетированный, зазубренный детьми спектакль, а чувство праздника, эмоционального подъема в душе ребёнка.

Во время занятий с детьми проводятся коммуникативные игры на сплочение коллектива, снятие накопившегося внутреннего напряжения, формирование чувства близости с другими людьми, принятие детьми друг друга, формирование чувства ценности, эмоциональное осознание своего поведения, снижение напряжения, формирование умения подчиняться требованиям другого, произвольный контроль, преодоление неуверенности и т.д.

Игры и упражнения, способствующие развитию самоорганизации,
самоконтроля, снятию эмоционального напряжения, мышечное расслабление.

«Песок». Детям предлагается «полежать» на теплом песочке с закрытыми глазами, вытянуть вперед руки, затем крепко сжать в руках воображаемый песок (на вдохе), сильно сжать пальцы в кулак, удержать песок (задержка дыхания), медленно высыпать на колени песок, тонкой струйкой, постепенно раскрывая пальцы (выдох).

«Солнышко и тучка». Солнце зашло за тучку, стало свежо, прохладно – сжаться в комок, чтобы согреться (задержка дыхания). Солнце вышло из-за тучки, стало жарко – расслабиться, разморило на солнце (на выдохе).

«Медвежата». Медвежата лежат в берлоге. Подул холодный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замёрзли (сжаться в клубочек), греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали от удовольствия.

«Муравей». На пальцы ног залез муравей и бегает по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжённые, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз – в стороны, расслабить ноги, ноги отдыхают.

«Насос и мяч». Игра проводится в парах. Один – «мяч», другой –«насос». «Мяч» стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). «Насос» начинает надувать «мяч», сопровождая движения рук звуком ''с'' (накачиваем воздух). С каждой подачей воздуха «мяч» надувается всё больше и больше ребёнок распрямляется, вдыхает воздух, поднимает голову, затем надувает щёки, руки отводит от туловища. Мяч надут. Напарник выдёргивает шланг насоса из «мяча». Из него с силой выходит воздух («ш»). Тело возвращается в исходное положение.

Формирование правильной артикуляции – важный момент занятий.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребѐнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы.

Во время занятий детям предлагается выполнить ряд дыхательных и артикуляционных упражнений в форме игры.

При организации учебного процесса приоритетная роль принадлежит вопросам, связанным с охраной труда, техникой безопасности, санитарией рабочего места и личной гигиены.

Задачей образовательного процесса с целью профилактики девиантного поведения дошкольников является:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми;

- активизировать познавательный интерес и уважение к традициям и культуре родного края. Развивать художественный вкус и образно-ассоциативное мышление. Приобщать к традициям прикладного и художественного творчества, народной и театральной культуре;

- развивать мелкую моторику, координацию движений. Научить создавать героев и предметы игровой (театральной) среды;

- развивать игровую деятельность свободную от зажатости и скованности. Научить определять настроение и характер изображаемого героя по характерным жестам и позам. Передавать характер, настроение героев через слово, пластику, жест (условное поведение). Копировать (воспроизводить) поведение живых существ и внешние особенности предметов неживой природы;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию. пополнить словарный запас. Научить различать и пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер. Она осуществляется посредством комплексных действий, в которые включается речь, движение, внимание, память, воображение. Игра, как ведущая деятельность детей имеет ряд особенностей. Возникнув в раннем детстве, на основе подражания и манипулятивных действий с предметами, она на протяжении дошкольного периода становится для ребенка формой активного творческого отражения его жизни.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, отметила, что проблема развития памяти, внимания, речи, мелкой моторики, игровых и двигательных навыков у детей актуальна.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному в начале года, выявлен низкий уровень: ролевого общения; развития интонационной и мимической выразительности речи у детей; неспособность запомнить, малые по объёму, стихотворные тексты сопровождающие пальчиковые игры и массажи рук. В связи с чем, встал вопрос о том, как более продуктивно проводить работу по формированию у детей младшего дошкольного возраста умения взаимодействовать друг с другом, способности с помощью интонации и мимики выражать своё эмоциональное состояние, разучивать малые по объему стихотворные тексты. Учитывая эти особенности были выбраны простейшие инсценировки сказок, детских песен, мультфильмов как основы для театральных импровизаций.

Театральные импровизации развивают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самодеятельность, организаторские качества. Повышают игровую активность детей. Совершенствуется внимание, зрительная ориентировочная реакция на собеседника, подражательность.

В театральных импровизациях слово связано с действиями персонажей. С конструированием декораций, с целенаправленной сценической атрибутикой.

Театрализация оказывает огромное значение на полноценное психическое развитие ребенка. Она доступна и привлекательна для детей, доставляет им радость и удовольствие. Вызывает нравственно - эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышают познавательную активность детей и способствуют развитию речи, т. к. возникает в игровой обстановке потребность говорить. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. В процессе создания декораций существенное развитие получает мелкая моторика, взаимодействие в коллективе, сотворчество (совместное придумывание деталей и их выполнение).

При проведении педагогической диагностики использовались методы структурированного наблюдения (ролевые игры, коммуникативные игры, творческие задания по конструированию из бумаги). Мониторинг, проводимый Психологической службой Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону, включил в себя рисуночные методики «Несуществующее животное», «Кактус». Анкетирование родителей «Агрессивен ли ваш ребенок?»

 Критерии эффективности профилактики девиантного поведения детей дошкольного возраста:

доброжелательность и контактность, уважительное отношение к сверстникам и взрослым. Умение работать в группе сверстников;

умение мыслить образами, находчивость, фантазия, развитая наблюдательность, внимание, воображение и память;

умение формулировать свои мысли, спокойная, плавная речь;

адекватное проявление эмоций, уверенность в себе, осознание ребенком своих способностей;

умение изготавливать из простых материалов или из подручных средств элементы театральной среды для сюжетно-ролевых ситуаций.

снижение уровня агрессии;

повышение педагогической компетентности родителей в воспитании детей с девиантным поведением;

положительная динамика снижения уровня тревожности, замкнутости и гиперактивности.

Обучение добру происходит не только на словах, а в реальной жизни ребенка, в его повседневном опыте. И здесь недостаточно подавать ребенку положительный пример, т.е. относиться к другим так, как вы бы хотели, чтобы относились к вам (несмотря на то, что это, безусловно, необходимо). Чтобы положительный пример не прошел мимо сознания ребенка, важно его собственное участие в добрых делах. Нужно стремиться к тому, чтобы ребенок не только совершал хорошие поступки, но и получал от этого моральное удовлетворение.

В целом, результаты наблюдений подтверждают наличие в группах дошкольного возраста проявление специфических симптомов девиантного поведения, характеризующиеся импульсивностью, спонтанностью, ситуативностью, деструктивными действиями на ограничивающие, нормативные условия микросреды, относительной неустойчивостью в процессе социально-психической профилактики.

Несмотря на широкую разработанность проблемы детей дошкольного возраста и видов их отклоняющегося поведения, особенности детей с девиантным поведением еще не получили подробного освещения и требуют глубокого изучения.

Комплекс разработанных мероприятий в процессе обучения в объединении «Ступеньки творчества» по профилактике девиантного поведения у дошкольников, является результативными и позволяют осуществлять его профилактику.

Список литературы

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А., Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии: Учебно – методическое пособие. – СПб. : Изд-во «Союз», 2001. – 310 с., ил.

2. Войтова И.Д., Гуськова М.А., Лифанова С.Ю., Можейко А.В., Фирсова Л.Е. Психолого-педагогическое сопровождение детей 5 – 6 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения/Под ред. А.В.Можейко. Тамбов, 2007

3. Доронова Т. Н., Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова, - М. : ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. С.139 - 167.

4. Зацепина М. Б., Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (6) .

5. Игры и упражнения с особым ребенком. Руководство для родителей/

перевод Н.Л.Колмагоровой

6.Ковалец И. В. Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод, пособие для педагогов общего и спец. образования. - М.: ВЛАДОС, 2003

7.Мишагина О.М., Трофимова А.Н. Профилактика девиантного поведения детей дошкольног возраств средствами сказкотерапии // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10 . – С. 180-182

[www.rae.ru/use/?section=content&op=show\_article&article\_id=10002243](http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=10002243)

8. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С., Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М. : Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12) .

9.Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения: Программно- методическое пособие / Под ред. Т. Г. Неретиной. - М.: Баласс; РАО, 2004.

10. Смирнова Е. А., Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста – СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс»; 2013. – 144 с.

11. Сорокина Н. Ф., Кукольный театр для самых маленьких: (театр. Занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : Линка – Пресс, 2009. – 224 с. – ISBN 978-8252-0072-9

12. Шепелева С.В. Социально-психологическая профилактика преддевиантного поведжения у детей дошкольного возраста. http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-05/dissertaciya-sotsialno-psihologicheskaya-profilaktika-preddeviantnogo-povedeniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta

13. Шорохова О. А., речевое развитие ребенка: Анализ прграмм дошкольного образования. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (5) .