|  |  |
| --- | --- |
| ***Колесникова С.С.,*** ***преподаватель профессионального цикла******ГБПОУ РО «НПГК»******г. Новочеркасск*** | ***\\Nihc-a517088c00\d\Обработанный вариант статьи сборника\PICT0028-0.jpg*** |

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Современное общество предъявляет непростые требования к личности конкурентоспособного специалиста. Для работодателя важным является наличие у будущего специалиста полной готовности к профессиональной деятельности. Он должен обладать не только специальными знаниями, умениями и практическими навыками, но и быть профессионально мобильным, уметь вырабатывать собственную стратегию профессиональной деятельности, быть способным к гибкому изменению деятельности и мышления в зависимости от меняющейся ситуации. Все это диктует новые подходы к качеству образования.

В последнее время процесс обучения заметно видоизменился, все больше учитываются потребности и возможности личности. Интенсивно внедряются активные формы и методы обучения, инновационные технологии.

Одной из таких технологий творческого, креативного подхода к решению возникающих задач, в которой студенты становятся активными субъектами образовательного процесса, является метод проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность - индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик. Работа над проектом тщательно планируется преподавателем и обсуждается с обучающимися. При этом проводится подробное структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и сроков представления результатов "общественности", то есть другим студентам группы или, например, "внешним" пользователям Интернет, не имеющим прямого отношения к процессу обучения.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других - инициативно выдвигаться преподавателями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей студентов. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими студентами, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных студентов по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний студентов не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, кстати, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Метод проектов я использую в своей педагогической работе со студентами колледжа по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям: в промышленности) в рамках изучения ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом, в проведении практических занятий, где формируются общие и профессиональные компетенции.

Студентам предлагается выполнить задания по реализации дизайн-проектов на основе технологических карт, которые состоят из следующих этапов:

1. Определение проблемы, целей и задач дизайн-проекта.

2. Составление конкретных заданий для реализации дизайн-проекта.

3. Обоснование выбора материалов, необходимых инструментов оборудования, стиля, в котором будет выполнен проект верно.

4. Организация рабочего места с учетом необходимых факторов.

5. Изложение материала грамотно, с точным использованием профессиональной терминологии и символики, в определенной логической последовательности

6. Демонстрация умения иллюстрировать теорию конкретными примерами, применяя ее в новой ситуации при выполнении задания.

7. Презентация проекта.

В процессе деятельности по созданию проекта студенты ищут и отбирают необходимую информацию, работая в группе; формируются такие качества личности как коммуникативность, целеустремленность, красноречие. При этом четко прослеживается интегрированность знаний по многим предметам. В итоге данной работы подготовлены следующие проекты:

1. Дизайн-проект витрины ателье по пошиву одежды.
2. Дизайн-проект макета афиши музея колледжа.
3. Дизайн-проект оформления детской игровой площадки.
4. Дизайн-проект вывески хлебного киоска.
5. Дизайн-проект вывески газетного киоска.
6. Дизайн-проект витрины мебельного салона.
7. Дизайн-проект вывески фотоателье.
8. Дизайн-проект вывески туристического агентства.
9. Дизайн-проект макета рекламы туристического агентства.
10. Дизайн-проект макета вывески магазина бытовой техники.
11. Дизайн-проект компьютерной учебной аудитории колледжа.
12. Дизайн-проект витрины ювелирного магазина.
13. Дизайн-проект эскиза детского парка аттракционов.
14. Дизайн-проект эскиза аквапарка.
15. Дизайн-проект эскиза кинотеатра.
16. Дизайн-проект эскиза детской книги.
17. Дизайн-проект макета библиотеки колледжа.
18. Дизайн-проект макета информационной доски для студентов колледжа.
19. Дизайн-проект макета внутреннего двора колледжа.
20. Дизайн-проект макета спортивного зала.
21. Дизайн-проект вывески автомастерской.
22. Дизайн-проект вывески магазина строительных материалов.
23. Дизайн-проект макета детского конструктора.
24. Дизайн-проект вывески овощного магазина.
25. Дизайн-проект макета вывески ателье по ремонту сотовых телефонов.
26. Дизайн-проект макета вывески парикмахерской.
27. Дизайн-проект витрины магазина сотовых телефонов.
28. Дизайн-проект витрины салона красоты.
29. Дизайн-проект макета парикмахерской.
30. Дизайн-проект макета учебно-развлекательного центра.

Привлечение студентов к проектной деятельности позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовывать творческий потенциал, что формирует общие и профессиональные компетенции выпускников ГБПОУ РО «НПГК», обеспечивающие конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

**Литература**

1. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей (Серия «Педагогическое образование») / под ред. B.C. Кукушина. - М: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004. - 336 с.
2. Блохин А.Н. Метод проектов как продуктивное образование. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 2005.
3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. – 2003. - № 10.
4. Дубровина О.С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II) / материалы международной заочной научной конференции. - Пермь: Меркурий, 2012. – С. 124-126.