Доклад

Детское театральное творчество

|  |
| --- |
| Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.  В человеческой природе, очень сильна потребность в создании второй реальности. Эта вторая реальность позволяет сотворить собственную модель мира. Вот почему искусству театра не страшны никакие пророчества о вымирании. Вот почему так часто используются театральные формы в сферах, на первый взгляд, далеких от драматического искусства. Это и театрализованные представления по самым разным поводам, будь то открытие Олимпиады, или празднование юбилея города; это театрализованные уроки в школе, использование театральных форм во врачебных целях, и т. д.  В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, проиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.  Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.  Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ре­бятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Удовлетворение постоянно меняющихся потребностей и запросов детей, развитие их творческих способностей. Создание возможностей творческого развития, приобщение детей к культурным ценностям, к истокам народного творчества, воспитание всесторонне развитой личности.  На протяжении всех занятий с детьми следует всеми силами избегать того, чтобы быть скучным, пассивным, безликим учителем. Дети желают видеть перед собой экспрессивного, в меру весёлого и строгого педагога-актёра, который способен превратить каждый урок в увлекательную сказку. Именно таким педагогам дети платят огромной любовью и высокой результативностью.  Перед педагогом стоит нелёгкая задача – из разрозненных детей с разными психическими и физиологическими особенностями, из, зачастую уже в таком раннем возрасте эгоцентричных индивидуальностей, создать на своих занятиях доброжелательный коллектив, в котором эти индивидуальности смогут самовыражаться не в ущерб окружающим. Создание творческой доброжелательной обстановки – это очень важный момент, который ни в коем случае нельзя упускать из вида на протяжении всего процесса обучения.  В работе с детьми дошкольного возраста неотъемлемым качеством педагога-воспитателя является гибкость. Невозможно во главу угла ставить строгое, безвариативное выполнение поставленных целей. В любой момент, в зависимости от настроя детей и степени восприятия ими того или иного материала, педагог должен быть готов изменить направление или вид деятельности, вернуться к уже знакомому материалу, чтобы не нарушить комфортного самоощущения ребёнка на занятиях по мастерству актёра.  Обучение театральному творчеству должно подвести ребенка к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда исполнитель непроизвольно втягивается в процесс творчества. Успешное решение задач по развитию творческих способностей детей, через театральную деятельность, возможна только при тесном сотрудничестве преподавателя, детей, родителей, применения комплекса средств, методов, форм, создании предметно-развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат в педагогической деятельности.        Начало формы    Конец формы |