Приобщение детей раннего возраста к культурным ценностям родного края.

Ранний возраст – это период, когда закладываются основы нравственного, духовного, патриотического развития личности, формируются эмоции, чувства, мировосприятие.

Начиная с раннего возраста, мы приобщаем детей к историческим и культурным ценностям родного края.

Связь малыша с родным народом начинается со знакомства с произведениями народного творчества:

-сказками, песенками, потешками, перевёртышами и т.д..

-с русской народной игрушкой (матрёшкой, дергунчиками и другими);

-народными играми.

Художественное слово - важнейшее средство воспитания маленького ребенка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослых и детей, происходит знакомство ребенка с окружающим миром. Детям раннего возраста нравится ритмичная речь, «музыкальность» слова. Еще не понимая смысла, ребенок с радостью слушает народные песенки и потешки, с удовольствием выполняет под их ритмдвижения ручками, ножками. Первые слова, действия, навыки возникают именно как потребность ответить на знакомые слова, выразить свои чувства, умения.

При отборе произведений устного народного творчества необходимо учитывать возрастные особенности детей. В раннем возрасте начинается знакомство с песенками и потешками. Потешки, прибаутки, колыбельные песни - это произведения, которые содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром.

Существуют разные виды потешек:

-олицетворяющие природу;

-знакомящие с домашними и дикими животными;

-имитирующие действия человека, его виды деятельности;

-олицетворяющие материнскую любовь;

-используемые во время проведения культурно-гигиенических навыков;

-во время укладывания детей спать и т.д.

Взрослый вводит ребенка в незнакомый ему мир: учит действиям с игрушками, другими предметами, создает условия для самостоятельной детской деятельности, открывает прелесть родной речи, воспитывает доброжелательность, полезные привычки.
Известно, что самые прочные привычки формируются в детстве. Вот почему так важно с самого раннего детства воспитывать у ребенка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они стали привычками.
Песенки и потешки помогают ребенку в приобретении культурно-гигиенических навыков.

«Потихоньку, помаленьку,
Понемножку, не спеша,
Съели мы с тобою кашу
Правда, каша хороша?»

«Это – ложка, это – чашка.
В чашке – гречневая кашка.
Ложка в чашке побывала –
Кашки гречневой не стало!»

«Чешу, чешу волосоньки,
Расчесываю косоньки!
Что мы делаем расческой?
Тане (имя ребенка) делаем прическу»

С помощью художественного слова ребенок усваивает родную речь, понимая и используя ее, знакомится с окружающими его предметами, постигает первые нравственные уроки.

«Во саду - садочке
Выросла малинка.
Солнце ее греет,
Дождичек лелеет.
В светлом теремочке
Выросла Танюша
Люди ее любят,
Все ее голубят.»

В произведениях детского фольклора оживают явления природы. К солнышку обращение в таких произведениях неизменно ласковое, полное любви и благодарности к источнику жизни. Это отношение через потешки взрослые передают детям.

«Солнышко-ведрышко,
Прогляни, просвети!
На яблоньку высокую,
На веточку зеленую,
На грушицу кудрявую,
Березку кучерявую!»

Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного воспитания и развития детей.

«Кошка на окошке
Рубашку шьет.
Курочка в сапожках
Избенку метет.»

(Пальцы сжаты в кулачок)
«Мальчик-пальчик, где ты был?
(разгибается большой палец)
— С этим братцем в лес ходил,
(разгибается указательный)
С этим братцем щи варил,
(разгибается средний)
С этим братцем кашу ел,
(разгибается безымянный)
С этим братцем песни пел.»
(разгибается мизинец)

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней. Традиции народа концентрирует в себе весь опыт человечества, несут в себе все формы общественного сознания, включают в себя огромное количество информации, устанавливают преемственность между прошлым и современностью. Это делает народное искусство «универсальным» средством усвоения социальных ценностей.

Список литературы:

1.Ковалёва Г.А. Воспитание маленького гражданина.-М., «АркТи», 2003.

2. «Детство». Педагогический альманах. №1.- Санк-Петербург, «Акцидент», 1998.