Профессиональные компетенции педагога как фактор повышения качества образования в соответствии с современными требованиями

Уважаемые коллеги, наш разговор мне хотелось бы начать с просмотра фрагмента художественного фильма «Сто дней после детства» режиссера Сергея Соловьева.

*( Видео - фрагмент 19.25 – 23.10)*

Позвольте высказать комментарии к данному фрагменту. На мой взгляд, личность главного героя – воспитателя Сергея Борисовича соответствует формату современного учителя. Это значит, перед нами человек, который знает и любит свой предмет (по профессии он скульптор - преподаватель). Выслушав с большим вниманием мнения ребят, не предвзято, с большим уважением, он сумел повернуть ход детских рассуждений так, что они смогли увидеть подлинную ценность знаменитого произведения.

В этой же самой роли ежедневно выступаем и мы, входя в класс на урок.

* Мы имеем багаж знаний и умеем передавать его другим.
* Мы обладаем культурой коммуникации.
* Мы владеем современными технологиями, т.е. профессионально компетентны.

На своих уроках я всегда помню о том, что музыка это не наука, а искусство и поэтому, для меня очень важна эмоциональная составляющая. Отсюда, особенно часто использую мотивационный прием. Например:

* В 5 классе при изучении выразительных приемов музыки детям приходится заучивать многочисленное количество итальянских слов (аллегро, модерато, адажио, мажор, минор…). Для того чтобы этот процесс не утомлял их, я прибегаю к разработанной мной зарядке, которая позволяет детям в непринужденной обстановке усвоить новый материал.
* При изучении темы «Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов» дети через рисунки, которые создают, слушая музыку, самостоятельно выходят на характерные особенности стиля импрессионизм.
* Различные предложения предлагаются на уроке детям в качестве мотивационного приема.

**Мы** получаем письмо от мальчика, который не любит слушать классическую музыку. Рассуждая, мы отвечаем своему оппоненту.

**Мы** сотрудничаем с музеем, который просит подобрать для художественной выставки музыкальное оформление.

**Мы** вступаем в соавторство с композитором, который обращается к нам за советом в музыкальном сочинительстве.

Творческая мотивация не заканчивается уроком и имеет продолжение у учащихся во внеурочной деятельности. Результатом этой деятельности является ежегодный Отчетный концерт, который проходит на главной сцене города. Подготовка и проведение этого мероприятия мной реализуется через технологию проектной деятельности. Данный долгосрочный проект, включает в себя несколько этапов:

* Выбор репертуара, в контексте с темой концерта.

Сложность этого этапа заключается в следующем: первое отделение концерта это тематический блок, посвященный определенной теме: война, юбилей города, республики и.т.д. Чаще всего дети не готовы к осмыслению подобного репертуара, так как погружены в музыку молодежных стилей. Зато, прожив произведение на каждом из этапов, они срастаются с ним, проживая его на сцене.

* Разучивание произведения и работа над техникой исполнения.

Один из самых кропотливых этапов, требующий титанических усилий, как от ребенка, так и от педагога.

* Определение сценического образа (построение, костюм, пластика движения).

На данном этапе, очень важно, чтобы ученик поверил педагогу. Только тогда он захочет и сможет раскрыться эмоционально.

Следует заметить, что главным действующим лицом на каждом из этапов является ребенок. На завершающем этапе юные артисты имеют возможность продемонстрировать все компетенции, приобретенные в ходе реализации проекта.

Завершить наш разговор мне хочется следующими словами: Учитель – пианист. Дети – клавиши рояля. Если пианисту удается мастерски, с душой прикоснуться к клавишам, то может получиться очень неплохая музыка.

Презентация:

1. Видео фрагмент художественного фильма «Сто дней после детства» 19.25 -23.10
2. Знание предмета и умение передавать информацию другим. Обладание культурой коммуникации.

 Владение современными технологиями.

 3.Видео фрагмент урока в 5 классе

 4.Рисунки детей по теме 5 класса «Музыкальные краски композиторов – импрессионистов».

 5.???

 6.Фотографии финала Отчетного концерта.

 7. Выбор репертуара в контексте с темой концерта.

 (фотография)

 Разучивание произведения. Работа над техникой исполнения.

 (фотография)

 Определение сценического образа (композиция, костюм, пластика).

 (фотография)