**Презентация опыта по методической теме «Школьный музей как средство реализации ФГОС»**

…на одной из планет Маленький принц спросил:

— А где люди?

— Их нет. Они летают, потому что у них нет корней

(А.де Сент-Экзюпери)

 «Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать,

 прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекати – поле»

 Д.С.Лихачев

 Согласно ФГОС главными личностными характеристиками выпускника школы являются: любовь к своему краю и Родине, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям.

 А как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? На мой взгляд, эффективным средством решения этой задачи является школьный музей, который призван способствовать не только формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств,

 но и расширяет кругозор,

воспитывает познавательные интересы и способности,

помогает учащимися овладеть практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, что соответствует современным требованиям.

 Школьный Музей является универсальным общественным институтом, сочетающим в себе признаки и функции исследовательского учреждения,

 общественного объединения,

детского клуба по интересам,

творческой мастерской, поэтому обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства подростков.

 Его целью является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

О необходимости изучать родной край, окружающую жизнь, использовать местный материал в обучении и воспитании школьников, приобщать их к исследованиям писали еще Я.А.Каменский, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци. В России эту идею развивали В.Н.Татищев, М.В.Ломоносов, Н.И.Новиков, Н.М.Карамзин, К.Д.Ушинский, В.О.Ключевский и многие другие ученые, писатели, педагоги, философы, священнослужители.

В профстандарте педагога сказано, что учитель должен владеть основами музейной педагогики, постичь которую мне помогают работы Н.Ф.Федорова, Анат. В…Бакушинского, Бор Андр Столярова.

…………………………………………………………………….

Каким же образом школьный музей помогает мне в реализации поставленных задач?

 Практика свидетельствует о том, что использование местного материала **на уроках**, как средства конкретизации, не только не вызывает перегрузки, а, наоборот, значительно облегчает усвоение систематического курса истории, делает знания учащихся более прочными и более глубокими. Знакомство 5-классников с новым предметом – история, начинается с изучения понятия «исторические источники». Считаю целесообразным проводить его в Музее. Знакомясь с предметами быта, орудиями труда, изделиями народного промысла; листая фотоальбомы, слушая старенький проигрыватель, ребята в прямом смысле «соприкасаются» с историей. Музей дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания.

 При изучении темы «Гражданская война», знакомлю ребят с историей появления в нашем селе Братской могилы, Штаба по борьбе с колчаковцами; Они узнают о деятельности отряда «Красные орлы» под командованием Ф. Колядо. Урок выносится за пределы кабинета - непосредственно к памятникам. Это позволяет не только расширить знания учащихся об изучаемом событии, но и по-другому взглянуть на знакомые места – свидетелей исторических событий. И, конечно, же неоценимую …про ВОв

 К уроку обществознания в 6 классе «Поколение людей и вещей» предлагаю провести небольшое исследование в своем доме. Результатом выполнения этого задания становятся выступления ребят, которые приносят на урок найденные вещи с интересными историями, чувствуют себя героями, рассказывая и показывая их. И героями вдвойне, если оставляют их в подарок Музею. Таким образом, поддерживается и связь поколений, и связь с прошлым.

 Главной особенностью уроков **краеведения** в 6-8 кл. является углубленное изучение материала, разнообразие форм и методов работы. Ребята ждут этих уроков не потому, что на них не ставят оценок, а потому что «интересно было узнать, почему наше село так называется» (Карина Л.), «понравилось собирать материал о целинниках» (Настя П.), «научилась брать интервью» (Люда Б.), «понял, что герои живут рядом с нами» (Максим Л.).

Внеурочная деятельность

 Конкретную практико-значимую направленность носит **кружок «Истоки».** Его участники накапливают краеведческий материал, который обобщается и используется в создании проектов, сценариев мероприятий, на уроках. Интересной и востребованной формой работы является экскурсия. Проводимые совершенно разные по характеру КТД, мероприятия, акции объединяет то, что в каждом деле их участники пытаются исполнить социальные роли граждан и патриотов нашего государства.

 Музейно-краеведческая работа - своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения.

 Работа в составе **Совета школьного музея** прививает участникам навыки управленческой деятельности.

 В соответствии с ФГОС основой для развития универсальных учебных действий в основной школе является проектная и учебно-исследовательская виды деятельности.

 Краеведческая проблематика ученических работ всегда имеет свою специфику, так как многие объекты, как правило, являются мало изученными, что создает большие возможности для успешной поисково-исследовательской работы учащихся. Позиция исследователя здесь является не игровой, а реальной. Кропотливая работа учащихся: работа в библиотеке, архиве, собирание устных исторических свидетельств, проведение социологических исследований – приводит к конкретному результату – исследованию, которое вписывает новую страницу в историю Малой Родины

 Работы учащихся нашли свое отражение в свидетельствах, грамотах, дипломах, полученных за успешные выступления обучающихся на конференциях («Будущее Алтая»), за участие в творческих конкурсах разных уровней. Накопленные материалы интегрируются в учебно-воспитательный процесс.

…………………………………………………………………………..

 Ничто так не сближает людей, как общее коллективное дело. Таким делом для меня, **классного руководителя** двух 5-ых классов, в 2005 году стала работа в школьном музее. 7 лет ребята занимались краеведением. Опора. Костяк. Благодаря им появились первые экспозиции, они стали инициаторами и идейными вдохновителями появления в школе **волонтерского отряда «Парус надежды».** В 2013 году 17 девушек и 2 юноши покинули стены школы - сплоченный дружный коллектив – ежегодный победитель соревнования «Класс года». Совместная деятельность способствовала воспитанию социально значимых качеств. Это творческие, свободные, социально компетентные личности, адаптивные и адекватные на индивидуальном, личном и социальном уровнях, способные жить в гармонии с собой и позитивно относиться к окружающему миру. Значимо, что 8 выпускниц выбрали профессию педагога.

 На смену им пришли пятиклассники, неопытные, но любознательные. Работа в музее помогла им в адаптации. Вижу, что для них Музей становится любимым делом.

……………………………………………………………………

 Чувство любви к Родине не измерить процентами. Никакое исследование не даст нам точный ответ на вопрос, как рождается это чувство. Мне кажется, что рождается оно в процессе сопричастности малого и большого. О любви к Родине не кричат, любовь к Родине доказывают делами, поступками.

 Когда я спросила своих ребят — (теперь уже шестиклассников): «Не жалко ли им потраченных на ветеранов драгоценных утренних часов, особенно в выходной день? Может, лучше поспать?» Они искренне удивились, а одна из учениц мне ответила: «Это так здорово видеть, как они нам радуются». Мне кажется, это и есть самый главный результат моей работы.

 Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра, если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического, литературного) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, литературе, культуре и другим предметам, то, действительно, музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

 Когда уходит из школы последний ученик, гаснет свет в школьных коридорах, в нашем музее встречаются двое, а именно: богиня забвения Лето и богиня истории Клио. Они  ведут вечный философский спор о том, нужны ли нам вообще какие-то школьные музеи? Я надеюсь, вы понимаете, в чью пользу решается спор.