Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - Детский сад №86 «Колокольчик»

городского округа «город Якутск»

**Развитие у дошкольников творческого потенциала в рисовании через освоение разнообразных художественных материалов и техник.**

Составила:

Педагог дополнительного образования

Жиркова Нюргустана Николаевна

**Развитие у дошкольников творческого потенциала в рисовании через освоение разнообразных художественных материалов и техник.**

*«Детский рисунок, процесс рисования –*
*это частица духовной жизни ребенка.*
*Дети не просто переносят на бумагу*
*что-то из окружающего мира,*
*а живут в этом мире, входят в него,*
*как творцы красоты, наслаждаются*
*этой красотой».*
*В.Л. Сухомлинский.*

 Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

 Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками:

* «Цветные ладошки» И.В. Лыковой. Представленный в программе материал направляет на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей;
* «Природа и художник» Т. А. Копцевой, содержание программы приобщает детей к миру прекрасного, расширяет круг представлений дошкольников об окружающей действительности;
* «Росинка» - В мире прекрасного Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой, содержание программы строится на эмоциональном воздействии произведения искусства: на удивлении, любовании, эстетическом наслаждении.

 Заинтересовалась возможностью применения для кружковой работы широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

 В программу включены следующие занятия:

- рисование различными графическими и  живописными материалами;

- пластилинография;

- аппликации из различных материалов (фактурная бумага, фетр, кожа и т д);

- рисование на песке;

- декупаж;

- роспись по ткани.

 **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, волокнистых материалов, бумаги, ткани, стекла. В процессе изготовления изделий, дети овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту. Занятия направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием разных технологий выполнения рисования и комбинирования их приемов.

 **Новизна и отличительные особенности**. При прохождении данной программы ребенок сможет познакомиться с различными видами изобразительного искусства, поработать в разных техниках живописи и рисунка, в том числе, и не традиционных, попробовать себя в витраже и в росписи по такни, почувствовать себя скульптором и дизайнером, оценить свои интересы, свои возможности.

 **Цель** **программы**: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, через освоение разнообразных художественных приемов и технологий рисования.

 **Задачи:**

* ***воспитательные***

- воспитание активного эмоционально – эстетического отношения к окружающему миру;

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;

- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда;

- воспитание усидчивости, трудолюбия, уважения к собственному труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели.

* ***развивающие***

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет)

- развитие художественно – творческих способностей обучаемых;

- развитие способности действовать согласно словесной инструкции и закрепление самостоятельности на основе организационно – практических умений;

* ***обучающие***

- знакомство с современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисование по ткани, декупаж, бумагопластика, пластинография)

- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;

- обучение наблюдению за действиями педагога, совершению действий по подражанию и показу;

- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способами и приемами работы с колющими и режущими предметами.

 Данная программа описывает курс работы кружка по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная к школе группы). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 – 35 минут.

Перспективный план работы кружка включает несколько блоков, который обеспечивает постепенность развития изобразительных навыков и умений, освоения техники нового вида деятельности.

**Содержания программы.**

 Содержание программы ориентировано на знакомство детей с историей декорирования, инструментами и материалами для работы, возможностями освоения разных технологий (пластинография, рисование по ткани, декупаж, бумагапластика и др.). Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и раскрыть каждому ребенку свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

**1 блок «Нетрадиционное рисование»**

 Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Виды нетрадиционной техники рисования:

- масляная пастель + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные ниточки;

- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование солью;
- кляксография;
- граттаж.

 Данные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

**2 блок «Пластинография»**

 Пластинография представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Основной материал — пластилин. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Так же способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

**Виды пластилинографии:**

**- прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;**

**- обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная;**

**- модульная пластилинографии – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков;**

**- мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина;**

**- контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков;**

**- многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины  с последовательным нанесением нескольких слоев;**

**- фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением ( барельеф, горельеф, контррельеф)**

**3 блок «Рисование по ткани»**

 Роспись по ткани, или батик, является уникальным видом творчества, с помощью которого ребёнок учится создавать удивительные композиции. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер. Совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. Дети освоят основы композиции изделий в технике батик, начиная с простейших орнаментальных композиций, с последующим усложнением и введением в них растительных и животных мотивов (рыб, бабочек, птиц и т. д.). Познакомятся с материалами и оборудованием, применяемыми в технике батик, как теоретически, так и практически, путем изготовления изделий в технике «холодный батик». Освоят виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика и технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.

Виды росписи по ткани:

- свободная роспись;

- солевая техника;

- использование в росписи трафаретов, печаток, штампов;

- узелковый батик.

**4 блок «Декупаж»**

 Декупаж – достаточно новая и интересная техника. Техника декупажа является одним из видов аппликации. Основной и доступный материал для декупажа – трехслойные бумажные салфетки с рисунками, позволят детям выразить практически любую художественную идею. Роль «Декупажа» в области образования, воспитания весьма значительна, так как оно способствует воспитанию таких качеств как воображение, художественно-образное мышление, внимание, усидчивость. Занятия в технике декупажа позволяют развивать мелкую моторику пальцев, развивать творческие задатки детей, проявлять желание работать индивидуально и в группах, желание видеть результат своего труда, развивать эмоциональную отзывчивость, позволяет развивать пространственное воображение, следовать устным инструкциям и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

 В декупаже можно выделить пять основных видов:

- прямой (классический);

- обратный; художественный (дымчатый);

- объемный (3D декупаж);

- декопатч (лоскутный).

**5 блок «По выбору»**

 После изучения основ теории и практики, детям даётся возможность выбирать самостоятельно вид их дальнейшей работы, что обеспечивает заинтересованность и стремление прийти к готовому результату. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Приемы и методы используемые на занятиях кружка:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
* Практические – упражнения, игровые методы;
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение;
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
* Тематические выставки в ДОУ;
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;
* Творческий отчет.

**Ожидаемые результаты:**

***Знания:***

* правила техники безопасности при выполнении работ;
* материалы, инструменты и приспособления, терминологию используемые при изготовлении изделий;
* основы цветоведения и композиции;

***Умения:***

* изготовление трафаретов и шаблонов;
* подбор материала для выполнения определенной работы;
* определение последовательности выполнения работы;
* уметь контролировать свои действия со словесным объяснением;
* перевод рисунка на ткань, различные поверхности;
* выделять основные и дополнительные элементы, используя краски, контуры, волокнистые материалы;
* соблюдать последовательность в работе;

***Навыки:***

* создание композиции и изготовления различных поделок из бросового материала, бумаги;
* составление эскизов изделий;
* экономного расходования различных материалов;
* первичные навыки росписи по ткани;
* изготовление плоских и объемных изделий из пластилина;
* декорирование и обновление предметов интерьера с использованием техники декупаж.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя месяца | Тема занятий | Педагогические цели | Программное содержание | Результаты освоения образовательной программы |
| **Сентябрь****Нетрадиционное рисование**  |  |
| 1-я неделя | Знакомство с чудо -помощниками. | Знакомство с основными инструментами: карандаш, кисточка, ватные палочки, краски, пластилин, воск, песок итд. | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. | Использовать в рисунках различные техники (по сырому, монотипия, пальцевая живопись, граттаж, кляксография, рисование на песке, набрызг и т.д.).Использовать различные материалы (гелевые блестки, воздушные фломастеры, зубные щетки, поролон, клей ПВА, свеча и др.).Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток.Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы.Стилизовать предметы, приукрашивая и обобщая особенности предметов.Создавать “сказочных” героев.Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы.Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий. |
| 2-я неделя | Тычок жёсткой полусухой кистью: «Осенний пейзаж» | Знакомство с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. | Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3-я неделя | Творим без кисточки: «Якутский национальный орнамент» | Знакомство со способами работы с красками без кисточки с помощью ладошек, пальчиков, отпечатывания растений. | Учить делать отпечатки ладони, пальчиков и дорисовывать их до определенного образа (узора). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус. |
| 4-я неделя | Техника набрызг: «Космос» | Знакомство с техникой набрызг при помощи зубной щётки, сухой кисти и трафарета. | Учить создавать образ звёздного неба, используя смешения красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| **Октябрь****Нетрадиционное рисование** |
| 1-я неделя | Техника Кляксография:«Найди форму» | Знакомство с техникой «Кляксография» | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. |
| 2-я неделя | Работа с воском: «Осенний букет» | Знакомство с правилами и приёмами работы с воском и восковыми мелками | Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. |
| 3-я неделя | Техника Граттаж:«Салют» | Знакомство с техникой «Граттаж» | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на лице. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь. |
| 4-я неделя | Работа с песком:«Песочная сказка» | Знакомство детей с техникой рисования на песке. | Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. Развивать способности к сюжетосложению.Развивать умение передавать характер персонажей. |
| **Ноябрь****Пластинография**  |
| 1-я неделя | Вводное занятие «Путешествие в Пластинографию» | Знакомство детей с техникой пластилинография. | Просмотр презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография. | ***Знать:*** Основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином.Основы композиции, выполненные в технике пластилинографии.Разнообразные технологии при работе с пластилином.***Уметь:***Уметь пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности.Уметь пользоваться различными видами пластилина.Владеть разнообразными техниками при работе с пластилином.Уметь использовать в работе жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.Применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец.Использовать понятие симметрия при работе.Следовать устным инструкциям педагога.Уметь пользоваться технологическими картами.Анализировать образец, анализировать свою работу.Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие.Планировать предстоящую практическую деятельность.Выполнять коллективные работы. |
| 2-я неделя | Лепная картина. Натюрморт. «Консервируем овощи» | Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт и организовать практику приёма вливания одного цвета в другой. | Знакомство с понятием натюрморт. Закрепить знания о колорите осени. Показать прием «вливания одного цвета в другой».Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Учить соединять частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.  |
| 3-я неделя | Лепная картина. «Ромашка для мамы» (ко дню матери) | Организовать практику для создания заданного образца посредством пластилина. Формирование композиционных навыков. | Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Учить к грамотному подбору цветового решения, работать по образцу над композицией. Аккуратное выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков. |
| 4-я неделя | «В царстве снежинок». | Рассмотреть с детьми изделие «Снежинка» в технике пластилинография, организовать практику изготовления поделки. | Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Самостоятельное выполнение поделки с использование основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями. |
| **Декабрь****Пластинография** |
| 1-я неделя | Пейзаж: «Зимний сад» | Познакомить с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта. | Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином. |
| 2-я неделя | Лепная картина. «Любимые игрушки» | Организовать практику создания целостного объёма из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме. | Учить детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей. |
| 3-я неделя | Лепная картина. «Удивительная дымка»  | Знакомство с творчеством дымковских мастеров. Организовать практику расписывания готового силуэта в стиле дымковской росписи в технике пластилинографии. | Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. |
| 4-я неделя | Итоговое занятие «Вот что я умею» | Вызвать у детей положительные эмоции от проделанной работы. | Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины.Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей) |
| **Январь****Рисование на ткани** |
| 1-я неделя | Вводное занятие «Удивительный мир батика» | Информация о технике «батик». Холодный и горячий батик. | Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция «Цветы». Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы. | ***Знать:*** * Технику безопасности при работе с материалами и инструментами.
* Основные приемы работы с материалами и инструментами.
*
* Иметь представление о декоративном решении формы.
* Иметь представление о росписи по ткани – одном из видов художественного текстиля.
* Основные технические приемы «Холодный батик».
* Понимать значение терминов: декор, композиция, замысел, декоративная композиция, панно, красители, грунт.

Название инструментов и приспособлений.* Простейшие виды и приемы декоративного рисования .

 ***Уметь:**** Уметь грамотно создавать эскизы.
* Выполнять декоративные композиции в технике «Свободная роспись».
* Выполнять декоративные композиции в технике «Свободная роспись» с применением соли.
* Выполнять декоративные композиции в технике «Холодный батик».
* Использовать основные приемы работы с материалами и инструментами.
 |
| 2-я неделя | Холодный батик. Композиция «Дары природы». Роспись. Оформление. | Изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик». | Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.  |
| 3-я неделя | Холодный батик. Соль.Композиция«Подводный мир».Роспись. Оформление. | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик» с применением соли. | Создание композиции средствами холодного батика, используя цветной контур по ткани и соль для эффектов. Подготовка эскиза под роспись. Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань. Работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии), декорирование готовой работы бусинками. |
| 4-я неделя | Холодный батик. Композиция «Волшебная птица». Роспись. Оформление.  | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик». | Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Работа с наглядным материалом. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление панно в раму. |
| **Февраль****Рисование на ткани** |
| 1-я неделя | Холодный батик. Композиция. «Якутские лошадки с убранством» Роспись. Оформление. | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик» с применением национального колорита. | Эскиз карандашом для батика на заданную тему. Рисование лошадей с национальной декоративной обработкой формы. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись (дальнейшее изучение гармонических сочетаний цветов), оформление в раму, декорирование. |
| 2-я неделя | Техника узелкового батика.«Волшебный узелок» | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик» с применением узелкового способа. | Информация о технике узелкового батика. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. |
| 3-я неделя | Техника узелкового батика. «Шелковый платочек» | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике «батик» с применением узелкового способа. | Продолжение изучения приёмов и методов, применяемых в технике узелкового батика. Закрепить умение самостоятельно выбирать цвета и составлять оттенки. Декорирование расписанной ткани |
| 4-я неделя | Итоговое занятие  | Применение полученных знаний и умений. | Формировать умение воспринимать различные средства выразительности: композиционный центр, расположение предметов. Развивать чувства цвета при подборе колорита. Выполнение эскиза на бумагу. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани. |
| **Март****Декупаж** |
| 1-я неделя | Практическое знакомство с техникой «декупаж» | Познакомить детей с техникой «декупаж» и со свойствами трехслойных салфеток. | Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения работы. | ***Знать:***Названия основных техник декупажа.Понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, замысел, декоративная композиция, панно, основа для декупажа, красители, грунт.Название инструментов и приспособлений.Названия поверхностей.Правила безопасности и требования ТБ.***Уметь:***-Пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, наждачной бумагой, поролоновыми губками.Создавать декоративное панно (другие изделия) в круге, квадрате, полосе.Использовать основные приёмы декупажа.Владеть основными приёмами обработки поверхности. |
| 2-я неделя | Открытка «8 Марта» | Учить детей создавать мотив с использованием техники декупажа на картоне.  | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Создание фона, вырезание мотивов из салфетки, наклеивание. Учить детей разрезать ножницами тончайшие салфетки по контуру рисунка. Вызывать интерес к созданию из вырезанных деталей композицию.  |
| 3-я неделя | Лопатка «Подарок бабушке» |  Познакомить с особенностями работы на дереве, с типами деревянной поверхности. | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Подготовка поверхности и создание фона, вырезание мотивов из салфетки, наклеивание. |
| 4-я неделя | Тарелки «Цветочная поляна» | Учить детей составлять композицию из 3–5 цветов красиво сочетая их по цвету, форме и величине. | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Подготовка поверхности и создание фона, вырезание мотивов из салфетки, наклеивание. |
| **Апрель****Декупаж** |
| 1-я неделя | Коллективная работа «Весенняя пейзаж»  | Учить создавать картину с применением обрывочной техники декупажа.  | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Познакомить с особенностями работы на бумажной поверхности, с методами приклеивания мотива к основе. |
| 2-я неделя | Кашпо «Морская» | Ознакомить с правилами подготовки пластиковой поверхности к декупажу, с принципами работы с пластиком. | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Подготовка поверхности и создание фона, вырезание мотивов из салфетки, наклеивание. Выполнение декоративных композиций в круге. Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.  |
| 3-я неделя | Декупаж на свече. | Знакомство с техникой  Декупажа на свече. | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Показать особенности работы со свечой, способы нанесения мотива. Приклеивание мотивов на свечу различными способами. Вызывать интерес к созданию из вырезанных деталей композицию. |
| 4-я неделя | Кухонная доска «Полевые травы» | Продолжать освоение обрывной техники декупажа. | Выполнение эскиза на бумаге на заданную тему. Подготовка деревянной поверхности. Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными и светлыми поверхностями. Работа с деревянными поверхностями. Развивать чувство цвета, формы и композиции. |
| **Май****Рисование по выбору** |
| 1-я неделя | Итоговое занятие. Композиция «Магия творчества» | Изготовление итоговой работы по желанию детей. | Закрепление полученных знаний.Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. | ***Знать:**** Правила техники безопасности при выполнении работ;
* Материалы, инструменты и приспособления, терминологию используемые при изготовлении изделий;

***Уметь:**** Подбор материала для выполнения определенной работы;
* Определение последовательности выполнения работы;
* Первичные навыки росписи по ткани;
* Изготовление плоских и объемных изделий из пластилина;
* Декорирование и обновление предметов интерьера с использованием техники декупаж.
 |
| 2-я неделя | Итоговое занятие. Композиция «Я умею» | Изготовление итоговой работы по желанию детей. | Закрепление полученных знаний.Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| 3-я неделя | Итоговое занятие. Композиция «Подарок для детского сада» | Изготовление итоговой работы по желанию детей. | Закрепление полученных знаний.Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках. |
| 4-я неделяВыставка творческих работ. |

Литература:
1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».