**Роль школьного «Музея живописи и народных промыслов» в формировании национального самосознания учащихся**

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Надо помочь подростку открыть это чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать её, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступления. А это так важно в наше время.

Любовь к Родине - естественное для каждого человека чувство. Гордость за свою страну, ощущение своей связи с ней позволяют чувствовать себя уверенно, способствует созданию необходимого духовного и нравственного равновесия.

Назначение российской школы заключается в духовном становлении молодого поколения, формировании национального самосознания учащихся, их патриотическом воспитании. Любовь к Родине дает возможность человеку осознать себя как личность и создает условия для свободного, уверенного труда и учебы. В сложном и многогранном учебно-воспитательном процессе одно из действенных средств формирования патриотически ориентированной личности - использование национально-регионального компонента содержания образования.

Значение школьного музея в воспитании учащихся на боевых и трудовых традициях своей малой Родины огромно.

Музей в школе способствует социализации подростков, является средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Музей помогает на практике  формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, закреплению знаний об истории своего города, области, края. Здесь ведется исследовательская деятельность учащихся, в процессе которой ребята овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Но самое главное – проводимое исследование дает возможность школьнику соприкоснуться с эпохой, почувствовать ее, задуматься о своей сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Надо отметить, что школьный музей способствует, с одной стороны, гражданско-патриотическому воспитанию, а с другой – создает условия для моделирования педагогических ситуаций, развивающих три стороны личности воспитанника: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенно-практическую.

Музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает сферу культуры.

Музейная педагогика дает возможность:

* осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
* сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
* раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
* попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
* объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
* организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Музейное пространство создает условия для участия обучающихся в интересной для них общественно полезной деятельности, в поощрении их инициатив по проведению социально одобряемых и личностно значимых дел. Таким социально значимым делом в нашей школе стала экскурсоводческая деятельность.

Экскурсоводческая деятельность важна для самих экскурсоводов, т.к. это, безусловно, труд учебный. Образовательное значение этого вида деятельности – во влиянии, которое она оказывает на усвоение и качество знаний по литературе и истории. Причем учащиеся ни только закрепляют знания, но и приобретают новые, которые оказываются достаточно прочными, поскольку получены в практической деятельности, получают прекрасную практику публичных выступлений, развивают навыки устной речи.

Экскурсионная деятельность в нашей школе ведется уже шестой год.

В этом году на базе музея, в рамках кружка «Школа юного экскурсовода», был разработан проект «История родного города: люди и события» и уже были даны первые музейные уроки.

Экскурсионная и лекционная деятельность ориентирована, прежде всего, на ученическую аудиторию, а значит, должна быть организованна с учетом возрастных особенностей слушателей.

Темы индивидуальных творческих проектов были определены в рамках цикла «История родного города: люди и события» и распределялись с учетом интересов самих ребят.

- «Город солнца – Таганрог»;

- Город Чехова в городе Таганроге;

- Таганрог в годы Великой Отечественной войны;

- Подполье Таганрога;

- Подвиг Ивана Голубца;

- «Как жаль, что с нами нет Раневской»;

- «Казаки в Таганроге»;

- «И.Д. Василенко – писатель большого и светлого таланта» и др.

Я считаю, что необходимо использовать в работе и лекторской группы, и юных экскурсоводов более широкое обобщенное понятие - «краеведение», в которое органически входит изучение общественной жизни, культуры и истории родного края. При отборе программного содержания, включающего краеведческие знания, особое внимание уделять изучению характерных особенностей жизни людей родного края, обусловленных укладом общества, в котором живет современный ребенок.

Наша работа показала, что не все объекты окружающей среды имеют равное воспитательное воздействие. Не каждый из объектов может вызвать активный познавательный интерес, нравственные переживания. Поэтому я сочла необходимым определить принцип отбора краеведческих сведений, формирующих региональный компонент содержания дополнительного образования, рассматриваемых как источник патриотического воспитания. Эти принципы фиксируют также и условия, при которых региональный компонент выступает как дополнение или конкретизация содержания образовательной программы, реализуемой в ОУ.

При планировании педагогического процесса и организации предметно-развивающей среды следует учитывать следующие принципы:

- педагог должен соблюдать нормы оптимальной нагрузки, обеспечивать её соответствие возрасту и возможностям учащихся;

- краеведческие знания должны отбираться с учетом интересов и потребностей учащегося, быть ему близки, понятны и доступны;

- краеведческие знания должны отражать особенности современного общества, лучшие характерные черты современного человека;

- необходимо отбирать объекты, играющие существенную роль в жизни родного края, представлять доступную учащимся систему, объединяющую географические, социальные, исторические, природоведческие и культурологические знания.

Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе, мы вправе констатировать, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Поэтому «музейность» обретает здесь новое качество: передача социальной памяти, что составляет сущность любого музея, осуществляется здесь как акт творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей».

Формирование патриотически-ориентированной личности старшеклассника на основе знаний о родном крае предполагает условия успешности:

* создание научно и практически обоснованной воспитательной программы, определяющей цели, задачи, последовательность освоения краеведческого курса;
* включение краеведческих материалов во все стадии учебно-воспитательного процесса (урочный, внеурочный);
* сочетание федерального (общего) и регионального компонентов содержания образования;
* единство патриотического воспитания с другими задачами воспитания (нравственными, эстетическими и др.);
* обогащение содержания учебно-воспитательной работы материалами, имеющими идейно-нравственную и гражданскую направленность, тематику и проблематику;
* использование методов и приемов, ориентированных на самостоятельное, сознательное восприятие и усвоение изучаемого материала.