**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**

**специальная (коррекционная) школа № 869**

**ДОКЛАД**

**на методическое объединение учителей начальных классов**

**«Организационные формы и педагогические условия**

**музыкального воспитания учащихся с ОВЗ».**

**Учитель музыки: Широкова Е.Н.**

**2016 год**

**Организационные формы и педагогические условия**

**музыкального воспитания учащихся с ОВЗ.**

 **«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»**

Д.Б. Кабалевский.

Искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества, поскольку с  его помощью происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребенку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с ОВЗ. (А.А. Айдарбекова, Г.А. Волкова, И.П. Воропаева, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, С.М. Миловская и др.). Музыкальное воспитание детей с ОВЗ это специальный организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого – формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, преодоление нарушении психофизического развития и предупреждение возникновения вторичных патологических состояний учащихся.

Опираясь на концепцию системного понимания воспитания, мы можем утверждать, что процесс формирования основ музыкальной культуры у умственно отсталых детей в ходе музыкального воспитания является лишь одним из аспектов целостного воспитательного процесса и соответственно системой частичной. Она может организовываться не как отдельный, самостоятельный процесс, а лишь как грань, момент функционирования педагогических систем. Этими целостными педагогическими системами являются класс, семья и школа. Формирование основ музыкальной культуры у детей с ОВЗ возможно лишь в органическом единстве, во взаимопроникновении с другими качествами личности нравственными, правовыми, патриотическими, гражданскими, трудовыми, физическими, эстетическими и т.д. Как и любая педагогическая система, музыкальное воспитание имеет свою структуру. Ее структурными компонентами выступают цель, задачи, содержание, методы, средства, организационные формы, педагогические условия, результат.

Музыкальная деятельность, доступна всем учащимся с ОВЗ, даже с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой. Центральной идеей концепции Е.А. Медведевой стало положение о том, что использование искусства в системе коррекционной работы выполняет функции ретранслятора социального опыта и культурного наследия, обеспечивает создание специальных условий для «врастания» ребенка в культуру. Позитивная реакция учащихся специальной (коррекционной) школы на педагогические воздействия зависит от учета их особенностей, образовательных потребностей, интересов, способностей и возможностей, уважительным и требовательным отношением, опорой на положительные и сохранные качества, созданием оптимистических перспектив развития и социализации; эффективность музыкального воспитания умственно отсталых детей детерминирована степенью собственной активности ребенка.

Видами музыкальной деятельности, реализующими  задачами формирования основ музыкальной культур у умственно отсталых учащихся выступают: а) восприятие музыки; б) пение; в) игра на музыкальных инструментах; г) овладение теоретическими знаниями; д) танцевально - ритмическая деятельность и др.

  Процесс формирования у детей с ОВЗ основ музыкальной культур базируется на системном понимании процесса музыкального воспитания и предполагает реализацию совокупности трех групп  взаимосвязанных дидактически принципов: общих, частных и специфических. Разграничение их обуславливается необходимостью учитывать:

-во-первых, общие закономерности образовательного процесса опосредованные особенностями психофизического развития у детей.

-во-вторых, особенности музыкального воспитания, как направления образовательной деятельности;

-в-третьих, своеобразие развития основ музыкальной культуры учащихся рассматриваемой категории.

Культура, социальный опыт человечества, как его главное достояние на протяжении многовековой истории, непрерывно обогащались, и это свидетельствует о социальном прогрессе общества. Его необходимой частью являются элементы музыкальной культуры: музыкально-эстетические потребности; совоокупность музыкально-эстетических знаний, умений, навыков; эстетическое восприятие и понимание, музыкально-эстетический вкус, эстетическая деятельность.

Методы музыкального воспитания. Они делятся на наглядные, словесные и практические. Среди наглядных выделяется иллюстрация и наблюдение. Словесные делятся на рассказ, беседу, объяснение.

К практическим методам относятся:  показ правильного действия, исполнение музыкального произведения. Путем конструирования методов воспитания, является включение в деятельность детей тех или иных средств стимулирования. Так конструируются такие методы воспитания, как поощрение, наказание и соревнование.

**Под организационными формами воспитания** понимается внешнее выражение совместной деятельности учителей и школьников. В музыкальном воспитании детей с ОВЗ используются разнообразные организационные формы. Они могут быть **массовыми:** праздники, утренники, посвященные календарным датам, конкурсы, фестивали детского творчества, концерты, посещение музыкальных спектаклей и др.; **групповыми:** уроки музыки, занятия студий дополнительного образования, музыкальные занятия и др.; **индивидуальными:** индивидуальная подготовка солистов, ведущих концерта др.

В учебном процессе учитывается и последовательно реализуется система трех основных иерархически взаимосвязанных групп педагогических условий эффективности музыкального воспитания умственно отсталых детей:

**1) общие условия** эффективного целостного коррекционно-образователь-ного процесса, влияющие на результативность музыкального воспитания умственно отсталых детей: а) создание музыкально-развивающей среды; б) организация коллектива детей, его последовательное сплочение, совершенствование; в) обеспечение успешности музыкально-образовательной деятельности учащихся (гуманизация процесса обучения, игровые приемы, взаимопомощь, создание проблемных ситуаций); г) осуществление музыкального воспитания не только в классно-урочных, но и во внеклассных  и внешкольных формах организации;

д) совершенствование деятельности учителя музыки, повышение его квалификации;

**2) частные условия,** воздействующие на плодотворность музыкального воспитания умственно отсталых детей: а) систематическая работа по формированию музыкальных представлений и понятий учащихся; б) организация практического применения музыкальной активности школьников в учебной и внеучебной  деятельности; в) обеспечение ситуации музыкального сотрудничества между учителем и детьми;

г) дифференцированный и личностно ориентированный подход к детям с учетом уровня сформированное музыкальной культуры; д) использование материально-технического обеспечения, технических средств обучения, включающих в себя музыкальные инструменты, современную звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, звукоусиливающую аппаратуру и компьютерные технологии;

**3) специфические условия** музыкального воспитания, предопределяемые характерными особенностями детей с нарушением интеллекта: а) наличие образовательной программы музыкального воспитания, включающей специально подобранный репертуар, представляющий собой образцы высокохудожественных произведений, обеспечивающих личностное развитие воспитанников, реализующий коррекционную направленность образовательного процесса; б) построение обучения в доступной форме и в более замедленном темпе с учетом ограниченных познавательных возможностей детей; в) преодоление недостатков, свойственных умственно отсталым детям, как средствами самой музыки, так и с помощью соответствующих дидактических приемов и коррекционных технологий; г) включение в деятельность коллектива учащихся игры, и, в частности, использование игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр музыкального содержания; д) содружество учителя музыки, музыкального руководителя, логопеда, учителя ритмики, других специалистов образовательного учреждения и родителей в формировании основ музыкальной культуры учащихся; е) профессиональная подготовка педагогических работников и учителей-дефектологов.

 Развитие личности учащегося с ОВЗ осуществляется в процессе функционирования всех воспитательных систем, в которые он включен. Оно происходит в результате последовательного развития деятельности школьника в этих системах, в ходе постоянного разрешения возникающих в этой деятельности все влияния воспитательных систем, интегрируются в целостном процессе его воспитания. Но в этот процесс вплетаются и другие, самые разнообразные взаимодействия воспитанник и формирующих его систем со средой. Это, свою очередь, включает и несистемные взаимодействия, входящие в жизнь общества как «органического целого». Организация воспитательных систем, обеспечение их оптимального функционирования резко усиливает влияние учителей на учащихся, делает его более целенаправленным, широким и повседневным.