**Народная игра как средство приобщения детей к общечеловеческим ценностям в рамках ФГОС ДО**

Одной из задач, на решение которых направлен ФГОС ДО, является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка. Педагоги нашего детского сада, решая задачу разностороннего развития детей средствами русской народной культуры, отдают предпочтение русским народным играм.

Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Уменьшается и количество открытых мест для игр.

Игра - естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка, неуемной потребности его в жизнерадостных движениях.

Подвижная игра - сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил [1, с. 168]. Она всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. Это - источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Весёлые подвижные игры – это наше детство, детство наших родителей, наших бабушек и дедушек. Кто не знает любимых «Пряток», «Ловишек», «Жмурок» и древнюю-предревнюю подвижную игру «12 палочек»?

Истоки подвижных игр уходят корнями в глубокую древность. Игра была спутником человека с незапамятных времен. В педагогической истории России подвижным играм придавалось большое значение - подчеркивалось первостепенное значе­ние подвижной игры как деятельности, отвечающей возрастным потребностям ребенка.

Преимущества народной игры в ее эмоциональной насыщенности, привлекательности, мобилизующей силы ребенка, доставляющей ему радость и удовлетворение. Значительную роль в результативности игры Е.А. Аркин отводил педагогу, его искусству заинтересовать ребенка, правильно объяснить игру, распределить роли, подвести итог; при необходимости - подключиться к игре.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Их можно рассматривать с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. Это отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, воображения, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру. В игре, как деятельности творческой, ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он свободен.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки [2, с. 3].

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. Они выполняют различные функции – развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, коррекционную, служат средством приобщения детей к народной культуре. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях. Он призывал обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.

На огромное воспитательное значение народных подвижных игр указывали все, кто сталкивался с ними в своей научной и педагогической деятельности. Выдающийся ученый Е.А. Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели» [3, с. 211].

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Е.А. Покровский писал, что игры являются первыми средствами воспитания, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума и призвания отдельных лиц и даже целого народа; именно народные детские игры представляют важнейшее воспитательное средство.

П.Ф. Лесгафт отводил подвижной игре большое место, определяя игру как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, самообладания, дисциплины, товарищества.

В народных подвижных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о честности и мужестве, желание обладать силой, выносливостью, ловкостью, красотой и быстротой движений, проявлять смекалку, находчивость, волю и стремление к победе. В них много юмора, соревновательного задора, образные движения часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами - любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, песнями, стихами, игровыми зачинами. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро; выполнять правила, ценить товарищество.

Народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста. Игры заключают в себе элемент борьбы, состязания, поэтому вызывают эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и этим увлекают детей. Игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Игра развивала все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства [3, с. 214].

На Руси для святочных посиделок характерны были подвижные игры, в частности «Жмурки»*.* Водящему завязывали глаза и отводили к двери; потом к нему подбегали, хлопали полотенцем, кушаком, рукавицей, ладонью, пока он не поймает себе замену. «Бытовая» - постоянный набор святочных игр. В него входили: «Кострома», «Столб», «Цепочка», «Товар забирать», «Выскочка», «В короли», «Мост мостить». Весной и летом бытовали разные игры с мячом. Одним из примеров такой игры была «Лапта». Это любимая игра старших дошкольников нашего детского сада.

«Лапта»

Цель игры: приучать детей активно двигаться, менять направление движений, быть внимательным к партнерам по игре.

Оборудование: небольшой резиновый мяч, круглая палка (длина 60 см, ручка толщиной 3 см, ширина основания 5-10 см)

Ход игры: на площадке проводят две линии на расстоянии 20 м, с одной стороны площадки находится город, с другой – кон. Участники игры делятся на две равные команды. По жребию игроки одной команды идут в город, а другая команда водит. Команда города начинает игру. Метальщик лаптой забивает мяч, бежит через площадку за линию кона и возвращается в город. Водящие ловят отбитый мяч и стараются запятнать бегущего. Они могут перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в бегущего с более близкого расстояния. Если игрокам поля удается запятнать бегущего, они переходят в город. Если не удается – остаются на местах. Игра продолжается, мяч забивает второй игрок (по очереди все игроки выступают в роли метальщиков). Но не всегда игрокам удается сразу вернуться в город. В этом случае они ждут, что их выручат. Выручить может только тот, кто далеко отобьет мяч.

Нередко случается и так, что тот, кто ударил по мячу, не смог сразу перебежать за линию кона. Он ждет, когда мяч забьет следующий игрок, - тогда за линию кона бегут два игрока. Может создаться более трудное положение, когда все игроки бьющей команды, кроме одного, находятся на линии кона. Тогда игроку, который еще не бил, разрешают ударить трижды. Если он промахнулся, то игроки города уступают место водящим.

Правила игры: подавальщики не должны переступать черту города. Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается его бросать в поле рукой. Команда города переходит в поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона.

О значении «Лапты» очень метко сказал знаменитый русский писатель А.И. Куприн. Он отмечал, что эта народная игра - одна из самых интересных и полезных игр. «…В лапте нужны находчивость, изворотливость, глубокое дыхание, верность своей партии (команде), внимательность, быстрый бег, меткий глаз, твердость удара рук и вечная уверенность в том, что тебя не победят» [3, с. 218].

Народные игры наиболее привлекательны и доступны для освоения дошкольниками, так как соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста: обладают эмоциональной насыщенностью и способны активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности. Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству [2, с. 4].

Нам очень хочется вернуть русские народные игры в наши дворы. Поэтому играя с детьми в детском саду, мы надеемся, что они «перенесут» эти игры в свои семьи, вовлекут в них родителей. Совместные игры детей и родителей существенно влияют на создание и поддержание благоприятного психологического климата в семье. Они формируют добрые отношения между родителями и детьми. Играть родители с детьми могут дома, на прогулке, во время поездки. И не важно, сколько в семье детей, важно, что все заняты очень важным делом - игрой, а значит родители ребенка воспитывают, формируют его личность.

Важным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников является глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, методикой педагогического руководства.

Но, не зная истоков игры, не учитывая их национальные особенности, колорит, нельзя говорить, что воспитательное значение народных игр раскрыто полностью. Чтобы педагоги могли заинтересовать детей русской народной подвижной игрой, они должны прежде всего сами знать историю ее появления и воспитательное значение игры.

Список использованных источников

1. Кожухова Н.Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжикова, М.М. Самодурова / Под ред. С.А. Козловой. – М.: «Академия», 2002. – 320 с.
2. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя детского сада/ под ред. Л.В. Руссковой. - Москва: Просвещение, 1986. - 79 с.
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Я. Степаненкова. – М.: «Академия», 2006. – 2-е изд. – 368 с.