**Доклад выступления на тему: «Обучение творческому рассказыванию как средство развития монологической речи».**

*Галимзянова Е.В.*

*МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 411».*

 Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие: при пересказах, при составлении своих рассказов ребенок старается использовать образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Монологическая речь характеризуют развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряженного внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранить живость и непосредственность речи. Одной из важнейших черт монологической речи является ее произвольность, осознанность. Под произвольностью понимается умение избирательно пользоваться языковыми средствами, т.е. употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, наиболее полно и точно передающие мысли говорящего.

 Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, потому что необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа и т.д. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понята слушателями, в ней должны использоваться полные, распространенные предложения, наиболее точный словарь.

 Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также в непосредственной образовательной деятельности. С детьми младшего дошкольного возраста проводят большую подготовительную работу, которая способствует развитию навыков связной речи. Особое внимание уделяется развитию разговорных навыков. Развитие навыков разговорной речи состоит в том, что дети учатся слушать и понимать речь взрослого, отвечать на его вопросы, высказываться в присутствии других детей, слушать друг друга. Сначала малышей учат выполнять действия по словесному поручению, затем отвечать на вопросы педагога, слушать его, повторять за ним песенки действующих лиц из сказки. Вопросы должны быть конкретными и понятными для ребенка, например, «Какие игрушки ты любишь? Расскажи про эту игрушку. Кто нарисован на этой картинке?». Педагог улавливает смысл высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами побуждает малыша к более полному высказыванию и грамматически правильному его выражению. К каждому инициативному высказыванию ребенка нужно относиться бережно, поддерживать его. В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказом и рассказом. Рассказ – самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события. Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Необходимо показать ребенку, что его рассказ нужен, поддержать естественную потребность высказаться, желание что-то сообщить слушателям.

 Уметь ребенка рассказывать – это значит формировать его связную речь. Эта задача входит как составная в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает. Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний – сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. В соответствии с программными требованиями в группах систематически проводятся занятия по рассказыванию, содержание которых неразрывно связано со всеми аспектами жизни детей: наблюдениями, играми, трудом, чтением книг, показом кинокартин и т.д. Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащения словаря, формирования грамматических навыков, воспитания звуковой культуры речи. Ребенок начинает глубже осознавать связи между различными явлениями и предметами окружающего мира, в результате чего возрастает степень связности его речи. В свою очередь постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша: он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно-познавательной деятельности. Исследователями установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Следует отметить, что дети успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целостное высказывание. Однако умение отражать в своих рассказах различные виды связей, выделять зависимость некоторых фактов, явлений и объяснять их у дошкольников надо формировать. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, т.е. воспитывать ориентировку на слушателя. Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Педагог совершенствует все стороны речи ребенка – лексическую, грамматическую, фонетическую. «Программа обучения и воспитания в детском саду» ставит перед педагогом такие задачи: учить детей связно рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать последовательно с достаточной полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы, приучать дошкольников рассказывать не торопясь; помогать или находить нужные слова, выражения, поощрять использование точных названий предметов, действий, качеств; развивать образную речь, учить рассказывать живо, выразительно. Особое внимание на подготовительном этапе уделяется формированию навыков разговорной речи: дети учатся слушать воспитателя, высказываться в присутствии товарищей. Отвечая на вопросы педагога, ребенок может описать предмет, игрушку, картинку. Занятия проводятся в игровой форме.

 Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию: об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т.д.

 Рассказывание – вид творческой художественной деятельности педагога, требующей определенного запаса наблюдений, представлений, знаний и профессиональных умений. Рассказывание – не только сообщение новых сведений об окружающем, но и эмоциональное воздействие на слушателей (детей), передача им своего отношения к предмету повествования, своего настроения, побуждение их к активному сопереживанию, выражению чувств в словах и поступках. Чтобы создать содержательный и увлекательный, доступный пониманию ребенка дошкольного возраста рассказ, от педагога нужны, кроме общей культуры, широкого кругозора, трудолюбие и взыскательность.

 В практике детского сада педагог использует разные виды высказывания. Одни рассказы главной целью ставят расширение кругозора детей, нравственное и эстетическое их воспитание средствами выразительного, художественного слова. Это выразительное чтение наизусть небольших по объему прозаических художественных произведений писателей-классиков, рассказывание небольших по объему народных сказок, пересказ больших по объему и более сложных по содержанию сказок и рассказов и, наконец, творческие рассказы. Есть и другой вид рассказа воспитателя, который служит цели обучения детей рассказыванию, - это рассказ-образец.

 Творческим называется такой рассказ, в котором из разрозненных фактов, событий создается пусть самая скромная, но непременно завершенная картина, в которой, как и в жизни, решается важный, доступный пониманию ребенка вопрос.

 Главное в рассказе – идея. И сюжет, и система образов героев, структура рассказа, и его словесное оформление подчинены одной цели – раскрыть идейное содержание. Носителями главной мысли, идеи рассказа, являются его герои, и прежде всего главный герой. Образ героя создается описанием его внешности, обстановки, в которой он живет и действует, отношения к нему других персонажей. Но главное средство создания образа – поступки и речь героя. Это особенно характерно для рассказов, создаваемых для детей дошкольного возраста. Внешний облик героя рассказа обычно рисуется кратко, подчеркиваются лишь весьма существенные детали. Раскрытию идеи служит сюжет – совокупность событий, изображенных в произведении. В сюжете отражаются основные жизненные конфликты, которые дают возможность раскрыть характеры действующих лиц. Одним из средств выражения идейного содержания являются композиция – построение произведения. В рассказах для детей дошкольного возраста она должна быть несложной. События следуют одно за другим с постепенным нарастанием напряжения, переходом его к кульминации и разрешением конфликтной ситуации развязкой. Основным средством, с помощью которого создаются образы, воспроизводятся события, является слово. Надо уметь отобрать точные, яркие, образные слова, характеризующие события и героев рассказа, но при этом помнить о доступности лексики для детей данной возрастной группы. Нельзя завышать возможности детей в восприятии речи, но и нельзя пользоваться только теми словами и выражениями, которые прочно вошли в активный словарь ребенка. Общая тональность рассказа определяется идеей, замыслом, но оформляется в словах и в интонации. Различное звучание слов создает музыку речи, которая зависит не только от звучания каждого отдельного слова, но и от порядка, в каком слова расположены в фразе, в абзаце.

 Повседневная жизнь предоставляет большие возможности для непланируемого рассказывания детей, например, рассказы педагогу и товарищам о событиях дома, рассказы ребенка вернувшегося в сад после болезни и другие. Педагог должен не только использовать эти случаи, но и создавать условия, побуждающие детей рассказывать. Рекомендуется использовать такой прием, как поручение: показать товарищу, который был болен, книгу, прочитанную без него, и рассказать о ней, показать высаженные растения или поделки и рассказать по порядку, как их выполнили. Для развития связной речи можно использовать и другие случаи, когда от детей требуется более совершенный рассказ, обращенный к группе слушателей: некоторые ролевые игры (с рассказчиками), развлечения. Умение рассказывать закрепляется в играх – драматизациях на литературные темы, при показе кукольного театра самими детьми. Рекомендуется широко использовать для настольного театра, а также для игр с песком обыкновенные игрушки, приучая детей разыгрывать простые инсценировки для кукол, для малышей или товарищей. Следует включать творческие сочинения детей в программы утренников, развлечений, концертов. Таким образом, обучение должно дополняться разнообразными формами работы в повседневной жизни. Знакомство с окружающей действительностью, содержательная жизнь в детском саду – вот основа для формирования такого сложного умения, как рассказывание. Нужно добиться, чтобы каждый ребенок, переходя из детского сада в школу, овладел этим умением в том доступном объеме, который намечен «Программой обучения и воспитания в детском саду».

 В обучении рассказыванию применяются специфичные приемы, назначение которых – получить от ребенка связное высказывание, монолог, а не ответ словом, жестом, фразой. На первоначальном этапе занятия употребляются такие приемы, с помощью которых детям показывают примерный результат предстоящей им речевой деятельности – что от них требуется и пути достижения этого результата – как это делается. Разберем основные приемы. Образец рассказа – это краткое, живое описание какого-либо предмета или события, доступное детям для заимствования по содержанию и форме. Нужно отличать познавательный рассказ педагога, предназначенный для слушания детьми, для расширения их кругозора, от рассказа-образца - дидактического приема, который предназначен для подражания. Применяется образец на первых ступенях обучения, а также в случаях постановки нового задания, чтобы помочь не умеющим рассказывать. Как прямой обучающий прием образец рассказа используется чаще всего в начале занятия. Разновидность этого приема – частичный образец. Он употребляется в процессе закрепления умения рассказывать, если детям трудно дается выполнения какого-либо задания, например придумать начало повествования. Как правило, образец употребляется в совокупности с другими приемами, которые его поясняют, не допускают механического копирования и ведут к самостоятельной творческой работе мысли. Так, можно предложить детям второй вариант рассказа-дублер образца, при сопоставлении которого с первым ярче выявятся общие закономерности построения повествования. Например, педагог последовательно описывает две разные игрушки и поясняет обязательные элементы этих описаний. Осмысленному отбору речевых форм способствует такой прием, как разбор образца рассказа, который подводит к вычленению плана высказывания.

 План рассказа – это 2-3 основных вопроса (пункта), определяющих содержание и последовательность изложения. Обычно после одного- двух занятий с образцом рассказа план становится самостоятельным, ведущим приемом обучения. С планом педагог знакомит детей после сообщения общей темы рассказов, а также их характера. Для того чтобы разнообразить детские рассказы, педагогу надо заранее подготовить дополнительные, новые пункты плана. Смена вопросов в процессе одного занятия активизирует внимание детей, кроме того, это средство индивидуализации заданий. Например, при описании детьми подготовительной группы своих комнат может быть предложен такой примерный план: 1. На каком этаже комната?, 2. Какая она?, 3. Что находится в комнате?. Видя, что дети уверенно справляются с данным содержанием, можно предложить новые, дополнительные вопросы: 1. Кто поддерживает в комнате чистоту?, 2. Как ты помогаешь в уборке?

 Подготовительной группе полезен такой дополнительный прием, как воспроизведение плана детьми. План следует сообщать четко, отделяя смысловыми паузами один пункт от другого, подчеркивая ударениями опорные слова в фразах.

 Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану и заранее обогатить содержание их высказываний, используется коллективный разбор плана. Этот прием употребляется большей частью на первых ступенях обучения детей придумыванию рассказов. Этот прием помогает оживить инициативу детей, заранее активизировать необходимый словарь, то есть учит дошкольников сложному процессу самостоятельного создания рассказа. Готовясь к занятию, педагог должен продумывать план рассказа, отобрать для коллективного разбора с детьми те его пункты, которые могут оказаться трудными, а также те, которые важны в воспитательном отношении.

 Коллективное составление рассказа – своеобразный прием, используемый в основном на самых первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Последовательно разбирая намеченный заранее план рассказа, педагог и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их как начало будущего рассказа. Затем выбирают лучшие ответы на последующие вопросы, а педагог соединяет фразы в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключение педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей. Преимущество этого приема заключается в том, что в работе активно участвуют все дети.

 На некоторых занятиях можно использовать составление рассказа по частям. Этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже, кроме того, удается спросить большее количество детей. В комплексе приемов существенное место занимают указания относительно того, каким должен быть рассказ: рассказывать подробно или кратко, обдумать весь рассказ от начала до конца, менять голос, когда говорят разные герои, и др. Указания могут быть адресованы всем детям или одному ребенку. При обучении некоторым видам рассказывания находит место такой прием, как окончание детьми рассказа, начатого педагогом.

 Развитию у детей фантазии способствует подсказ вариантов (сюжета, обстоятельств действия и т.п.). Педагог прибегает к этому приему, встречая однообразие, бедность детских ответов.

 Вопросы в обучении рассказыванию играют второстепенную роль. Их задают в основном после того, как рассказ бывает составлен, для уточнения или дополнения его. В процессе же рассказывания в случае какой-либо ошибки ребенка лучше пользоваться подсказом слова или предложения, исправлением допущенной ошибки, что менее нарушит связность рассказа, чем вопрос. Оценка также обучающий прием. Она применяется для того, чтобы дети подражали тому, что похвалил педагог, и избегали того, что он осудил. Применять в качестве приема обучения развернутую оценку каждого рассказа не обязательно, но все же в некоторых рассказах непременно надо выделить какие-то достоинства.

 Итак, приемы обучения рассказыванию достаточно разнообразны.

 Составляя творческий рассказ, ребенок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его логически, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умения точно, занимательно и выразительно передавать свой замысел. Существуют различные варианты творческого рассказывания.

 Придумывание продолжения и завершения рассказа. Педагог сообщает начало рассказа, его завязку, а основные события, приключения героев придумывают дети. Темы для детских рассказов могут быть как реалистическими, так и сказочные.

 Придумывание рассказа или сказки по плану педагога требует уже большей самостоятельности, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно.

 Придумывание рассказа по теме, предложенной педагогом (без плана), дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли. Ребенок выступает автором, сам выбирает содержание и его форму. Сама формулировка темы должна эмоционально настраивать детей на сочинение рассказа. Некоторые рассказы могут составлять серию и объединяться одной темой.

 Самый сложный вид рассказывания – это придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему. Здесь успехи во многом зависят от того, как сумеет педагог заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Этот вид творческого рассказывания можно иногда проводить под девизом «Кто интереснее придумает сказку».

 Очень важно научить детей оценивать рассказы и сказки, придуманные их товарищами, видеть и положительные, и отрицательные стороны рассказов.

 Наиболее сложны для детей описательные рассказы о природе. Обучение этому виду рассказывания идет постепенно, под влиянием точных указаний педагога. Так, перед рассказыванием о конкретном времени года нужно предложить детям рассказать сначала о погоде, потом о растениях и деревьях, о том, что бывает в это время года с животными, как играют дети и трудятся взрослые. На начальном этапе обучения творческому рассказыванию о природе полезно обращать внимание дошкольников на последовательность передачи содержания в рассказе.

 Особый интерес представляют творческие рассказ, построенные на сравнении природных явлений. Например, «Зима и лето», «Река осенью и весной», «Зимой и летом в лесу». Такие темы создают широкие возможности не только для того, чтобы разнообразить содержание рассказа, но и для использования различных грамматических и синтаксических структур, в частности распространенных и сложных предложений.

 Конечно, дети не сразу переносят в свои сочинения усвоенные средства художественной выразительности, но и в их рассказах постепенно будут появляться сравнения, эпитеты, интересные словосочетания. Обучение рассказыванию оказывает влияние на все стороны речевого развития дошкольников, но их речевую подготовку для дальнейшего обучения в школе.