Тема: «Истоки и причины не чтения».

В современном обществе люди стали меньше читать книг, заменяя их на аудио прослушивание, семьи мало покупают книг для себя и детей.

В 2007 году на государственном уровне была сделана попытка возвратить былые приоритеты. Целый год прошел под знаком чтения: фестивали, ярмарки, презентации книг, встречи с авторами, комплектация библиотек. Вся эта работа проводилась и проводится до сих пор в расчете на молодое поколение, растущего без книг, не умеющего по настоящему говорить и читать. Но почему произошла потеря интереса к чтению. Попытки принимались неоднократно , но не учитывался дошкольный возврат.

Приобщение детей к художественному слову происходит далеко до школы, в раннем возрасте. Свидетельство тому- богатейший детский фольклор с его разветвленной жанровой системой и системой обрядовых действий, сопровождающих ребенка в первые годы жизни. Своим звучанием слово доставляло малышу не только эстетическое наслаждение. Оно несло в себе смысл его появления на свет, как продолжателя рода, родовых и семейных традиций- и более того, традиций того народа, к которому он принадлежал; оно развивало и воспитывало.

Психофизиологические особенности ребенка раннего и дошкольного возраста не способствуют системному восприятию смысла художественного произведения. Малышу нужен звук, интонация материнского голоса, ритмичность говорения, телесный контакт с ними. Значит само слово, его смысл нужны матери, бабушке, старшей сестре-той, чаще всего женской части семьи, которая занимается п5стованием малыша. Нужны не только для общения ребенком, но и для выражения собственных взглядов на мир и место растущего человека в нем. С этой точки зрения фольклор , адресованный младенцу не только вид искусства, система психологического воздействия на ребенка, но и что очень важно, философия жизни человека, народа, семьи.

В xx веке национальная культура пестования была практически потеряна, а тексты забыты. Угасанию подвергся не только фольклор, художественное слово.

Традиционная колыбельная песня, основная функция которой- укачивание малыша и которая адресована только ребенку- это чаще всего незатейливое поэтическое повествование о семейном покое, упорядоченности быта, взаимоотношениях внутри семьи, структурированных относительно одного дорогого ее члена – «деточки». Исследования говорят о психолого- педагогическом значении колыбельной песни для маленького ребенка, как главного персонажа, но не меньшую роль она играла в жизни матери. По средствам колыбельной песни передавались, а порою выплескивались эмоции, реализовывался творческий потанцевал женщины, приносящее ей удовлетворение, утверждалось материнское начало, крепла естественная связь с ребенком.

Колыбельная песня никогда не была ритуальной, не требовала особых условий для исполнения. Женщины кочевых племен, придвигаясь в кибитках вслед за мужьями воинами, под песню укачивали детей на вытянутых ногах. Крестьянка носила ребенка в заплечном коробе. Таким образом, младенческий период жизни проходил в сопровождении выразительного, художественного, эстетического значимого образа- предвестника и основы формирования самобытной личности, человека, культуры.

Все что удавалось развить в этот период, в последствии закреплялось и расширялось во время слушания сказок, семейного и школьного чтения. Процесс художественного развития ребенка не зависил от материального положения семьи, наличия свободного времени у взрослых, стоимости книг.