

«Использование элементов вальдорфской педагогики в воспитании здорового образа жизни детей с отклонениями в развитии»

«Само существо педагогической работы, центр её – ребёнок»

Рудольф Штейнер.

Продолжительный период детства – специфически человеческое качество. У человека физическое и социальное становление составляет приблизительно одну треть от всей продолжительности жизни. Только, чтобы научиться ходить, человеку необходимо время около года. Для того, чтобы стать Человеком в данной жизни, т.е. овладеть речью, мышлением, самосознанием, культурой, ценностями и т.п., а главное – развить и реализовать свои индивидуальные задатки и способности, необходим долгий подготовительный период.

Этот период, со своим особым содержанием, со своим, совершенно особенным качеством сознания, и можно назвать, в широком смысле слова, миром детства. И этот мир сейчас под угрозой, как и мир живой природы, только ещё никто не подсчитал ущерб от сокращения периода детства у наших детей.

Конечно, медленней, незаметней происходит этот процесс в сравнении с живой природой, но, тем не менее, проблема очень и очень серьёзная.

Сейчас школьные программы старших классов постепенно заполняются содержанием первых курсов высших учебных заведений, а в детский сад всё больше приходит материал из содержания начальной школы. Мир детства сокращается, урезается «извне», а кроме того, уничтожается и прямо «изнутри» - в него всё мощнее приходит сугубо взрослое «достояние» - видеофильмы, которые только начинаются с «мультиков», но быстро перерастают в фильмы «ужасов» или во что – то ещё похлеще.

Бесконечные компьютерные игры, прагматизм и механические навыки вычисления выгоды везде и во всём, «интеллектуализм» и бездушие, неверие ни во что и циничное отношение ко всяким морально – этическим ценностям Человечества и как апофеоз – скоротечность и поверхностность человеческих контактов, резкое

ухудшения здоровья, нарушение психики, тяга к запретному, вредному для детской ранимой души, воздействию трудноискоренимых пристрастий и многое, многое другое.

При этом сугубо детское сознание – доверчивое, открытое, волшебное, немного грезящее и при этом чистое, хотящее познавать и открывать окружающий мир, любить его – оно исчезает, незаметно, но неуклонно.

Печально, но, увы, с этим нельзя не согласиться. Получается, что с каждым годом развития цивилизации ныне уничтожается сколько то «процентов детства», т.е. чего – то такого, что присуще собственно лишь человеку. Это и всё перечисленное выше ставит, при вполне конкретной перспективе, под угрозу самую Человечность.

Масштабность регресса можно наблюдать по весьма впечатляющим техногенным катастрофам и если тщательно проанализировать причинно – следственные связи, на поверхности окажется порушенный культурный слой, повергнутые в небытие безусловные ценности...

После акселерации, раннего физического развития индивида, явно наблюдаемый с начала сороковых годов прошлого столетия, во всех без исключения странах, прочно увязывается физиологами – аналитиками с многократным увеличением уровня сверхвысокочастотных излучений (радиолокаторы, радары и им подобные мощнейшие радиостанции, прочее). Но акселерация не коснулась главного – нейронных связей нашего мозга и организма в целом!

Как и прежде живому, сложноорганизованному, не раскрытому по сию пору (а может быть никогда) существу вида HOMO SAPIENS необходимо конкретное время для созревания – пора детства – фундаментальная опора для превращения его в действительно разумное, интравертно социальное ориентированное существо высшего порядка, к каковому виду, всё чаще совершенно безосновательно, относит себя большинство особей.

Поэтому правильно ставится под сомнение, а порой и отвергается многими видными учёными и педагогами, раннее обучение детей в школе. Многие дальновидные физиологи, психологи, педиатры бьют тревогу и протестуют против такого грубо – экспериментального подхода, негативные плоды которого уже налицо. Вникая глубже в суть проблемы, за её частоколом **сначала надо всё же видеть ребёнка!**

Крайне необходимо учитывать уже познанные законы живой природы, физического и духовного развития человека при создании программ и систем, ответственных за воспитание, ведь, без преувеличения, речь идёт о фундаменте биографии человека, а, следовательно, и Человечества!

Следующий вопрос состоит в том, что сейчас намечаются глубокие реформы в обучении и воспитании детей. Именно школа должна стать на путь обновления, оздоровления подходов к современному обучению. Большое, можно смело утверждать глобальное значение имеет здесь отказ от авторитарного стиля руководства, подход к свободным, человеческим, гуманным отношениям, без окриков, наказаний, нудных монологов о дисциплине, скучных нравоучений, приказов, упрёков и т.д.

Вторжение телевидения с экспансивной рекламой, низкопробными передачами, явно рассчитанных на общество потребления, масскультуру, несёт колоссальный заряд агрессии и нетерпимости к гениальности и таланту Личности. Ими, отнюдь не требующими каких – либо, пусть минимальных, интеллектуальных усилий со стороны зрителя, в мире детства, явно приводится в движение механизм возрастающей, почти наркотической зависимости от него. Как следствие, сопутствующим явлением, становятся сужение самосознания, быстрое разрушение взаимоотношений между людьми, а также уничтожение творческих способностей.

Опираясь на непроходящее культурное, духовное наследие человечества видные учёные, педагоги, высокосоциальные родители, приходят к выводу, что перед всеми нами, остро, как никогда стоит очень важная проблема – это духовно – научная экология детства, которую можно рассматривать как концепцию выживания Человечества.

Предложений по обновлению всего учебно – воспитательного процесса очень много, предлагаемых реформ, а также предполагаемых изменений по улучшению обучения и воспитания. Они описаны во всех важных, ныне изданных и изучаемых документах. Кроме этого, в нашем арсенале – новаторские идеи учителей, по – настоящему любящих своё дело, болеющих за наше молодое поколение.

И всё – таки необходимы свежие силы для оздоровления, оживления педагогического процесса, новое понимание сущности обучения и воспитания.

Будущее рода человеческого заключается в детях.

В конце концов, всё новое в мире, всё творческое выражается индивидуальными достижениями и проявляется прогрессом для общества.

Такой **новой, живой, струей**, необычного, а потому и интересного для обновления существующих педагогических систем, **может стать вальдорфская педагогика.**

В России впервые услышали о вальдорфских школах в 80 – е годы, постепенно школы с вальдорфской методикой находили отклик среди педагогов нашей страны, привлекая внимание новыми формами обучения и воспитания детей. Вальдорфская педагогика ставит своей задачей сохранить и здоровым, естественным образом развить в человеке период «детства», без которого человек не может стать самим собой.

Созданная на духовно – научной основе, эта педагогика обращена к каждому конкретному ребёнку, мир которого должен быть тщательно изучен, без грубого, навязчивого вмешательства со стороны.

Ф. Калгрэн, вальдорфский учитель, говорит: «Я педагог только тогда, когда смотрю на ребёнка и вижу, какие в нём живут способности и задатки, как я могу помочь их здоровому и свободному развитию, когда сам ребёнок ставит мне (без слов, разумеется) цели деятельности, а не промышленные, политические и прочие системы. Конечно, я должен учитывать наличные реалии общественной жизни, техники и т.п., но я беру их как материал, а не источник целей: они определяют условия, а не существо педагогической работы. В центре же её – ребёнок».

Антропософско – педагогическое зерно брошено в совершенно новую культурно – историческую, социальную почву; появились первые зелёные ростки, потом должны расцвести цветы и созреть плоды. «Ростки» - это первые российские вальдорфские школы, которые сейчас действуют в Москве, Красноярске, Иркутске, Казани, Самаре. Владимире и ещё в ряде российских городов. Всего в мире насчитывается более пятисот школ, намного больше детских садов, а также несколько сотен лечебно – педагогических учреждений по педагогике Рудольфа Штейнера. Под педагогическим руководством которого открыты эти школы.

Р. Штейнер – философ, учёный, создатель новой педагогики. Учение его основано не на фантастике, а на основе естественных наук. Школы с вальдорфской педагогикой сначала создавались для обучения аномальных детей, а потом в них стали обучаться все желающие.

По убеждению Р. Штейнера, все дети обучаемы, необходимо только выбрать методы и приёмы, пригодные именно для этого больного ребёнка. Он говорил, что

даже имбециллов нельзя отрывать от общества, и что в каждой школе должен обучаться хоть один ребёнок с глубокой умственной отсталостью.

Когда говорят о вальдорфской педагогике как искусстве воспитания, основу которого заложил Р.Штейнер, то речь идёт не о сумме педагогических методов, а об образе жизни.

Специфика вальдорфских школ в том, что учителя не могут выполнять своих ежедневных обязанностей без тщательного изучения человековедения и внутренних усилий. Это, безусловно, соответствует глубоким внутренним потребностям нашего времени, потребностям, которые нельзя оспаривать и которые с каждым годом становятся всё более актуальными.

Опора на компенсаторные возможности ребёнка, медленное становление самосознания путём познания самого себя, умение выстраивать межличностные отношения, развитие творческих сил и сил фантазии, укрепление физического и духовного здоровья ребёнка, ощущение неразрывной связи человека с природой, искусство эвритмии (разновидность художественной деятельности), отказ или сдержанное отношение к традиционным учебникам, представление ребёнка как единого органа чувств, учёт степени подражательности детей, разнообразная игровая деятельность в сочетании с изучением учебного материала, театрализованные уроки, влечение к движению, к занятиям гимнастикой, развитию мелкой мускулатуры, координации движений в танцах, в пьесах – так тесно переплетаются цели и направления в вальдорфской педагогике и педагогике специальной коррекционной школы.

Ещё это и отказ от просмотра телепередач, по крайней мере, до 12 - летнего возраста, чтение, игра на музыкальных инструментах, декламация «именных» стихотворений на каждом первом уроке в день рождения учеников, особый режим, ритм каждого учебного дня в вальдорфских школах, обучение до 8 – го класса, связанное с преподаванием почти всех предметов одним и тем же учителем. По – настоящему родительская забота о каждом, счастливые и радостные совместные мероприятия, отказ от авторитарных методов в педагогическом подходе к детям, творческие поиски форм речевого отношения между учениками, учителями и учениками, воспитание личным примером (где всё влияет на сознание ребёнка – и речь, и темп, окраска голоса и походка, поведение в быту), а также отказ от выставления отметок по творческим предметам, изучение учебного материала

эпохами, рисование красками, лепка с раннего детсадовского возраста, сознательный отход от постоянных запретов и предостережений, которые так много процветают в наших обычных школах, неприятие обилие игрушек у детей как потенциального уничтожения детской творческой фантазийности (минимум вещей) и так далее – и это тоже принципы вальдорфской педагогики.

Сколько нового, интересного, необычного, на наш взгляд, происходит в учебном процессе вальдорфских школ, и трудно перечислить, осмыслить, пережить, прочувствовать эту новизну. В ходе обучения, безусловно, вальдорфские школы готовят не специалистов узкого профиля, а разносторонне, физически здоровых, заинтересованных людей, которые благодаря такому плодотворному обучению и воспитанию смогут найти своё место в дальнейшей самостоятельной жизни.

Изучением вальдорфской педагогики я начала заниматься недавно, но интересовалась давно. На первый взгляд кажется, что специальная коррекционная школа не имеет ничего общего с методикой вальдорфской школы. По моему мнению это ошибочно, поскольку вначале эти школы задумывались для обучения неполноценных детей, значит, особая методика, изучение внутреннего «я» ребёнка, раскрытие его потаённых даже для него самого способностей и возможностей – эти и другие приёмы, и методы обучения созвучны нашей специальной методике. Трудности, безусловно, есть и будут, так как чтобы хорошо знать, представлять и применять тонкости вальдорфской педагогики в нашей школе, необходимо учиться специально, иметь полноценное образование вальдорфского педагога.

И всё – таки я пытаюсь вобрать в себя всё лучшее, что составляет сущность педагога, настоящего учителя, стараясь привнести в свою педагогическую работу крупинки нового, нестандартного, черпая вдохновение в подготовке учебного процесса, исходя из требований искреннего участия в жизни воспитанников. Потому что есть непреложное правило – если учитель проявит достаточное усердие и изобретательность, то найдёт объективные ответы на многие актуальные вопросы и проблемы. Учиться проявлять способность к переживаниям, равнодушие, сочувствовать неудачам и радоваться успехам – это очень важно – ведь у равнодушного учителя будут и равнодушные ученики.

Моя тема по самообразованию «Здоровый образ жизни – одно из условий успешной адаптации детей с отклонением в развитии». Наши воспитанники требуют внимательного отношения к их физическому здоровью, поскольку при его наличии,

дальнейшее становление духовного здоровья становится лишь вопросом развития. Таким образом, главное – здоровье, здоровьесберегающие факторы. Думаю, не ошибаюсь, стараясь максимально использовать опыт вальдорфских школ, пусть в узкой специализации. При развитии и укреплении физического здоровья детей, привитие интереса к физкультуре и спорту, опираюсь на компенсаторные возможности, коррекцию существующих недостатков. Ведь по вальдорфской методике способность обучаться имеют все дети.

«Педагогика свободы» - так ещё называют вальдорфскую теорию обучения и воспитания, ведь педагогика, которая стремится устранить как можно больше препятствий и душевных, и физических, встречающихся на пути ребёнка и во взрослом состоянии – это действительно «педагогика свободы». Опыт вальдорфской школы убеждает: если воспитывать и обучать своих учеников, учитывая их индивидуальность, то дети, видя такое отношение к себе, начинают любить и уважать учителя. По убеждению Р.Штейнера, наказывать детей, проявлять строгость надо, но надо и помнить о том, что трудные дети вышли из среды, которая никак их не воспитывала, поэтому прежде, чем прибегать к окрикам, необходимо дать понять нарушителям, что учитель хочет искренне помочь им исправиться.

На экскурсиях, совместных прогулках, там, где нет машин, я даю детям свободно побегать, попрыгать, поскакать, т.е. не требовать ходьбы строем, дети любят свободное движение, а движение, по Р.Штейнеру, это гимнастика тела. Радость детей, их хорошее настроение, выполнение с охотой какого – либо задания, во время таких прогулок – это и есть воспитательный и социальный смысл данного мероприятия.

Начиная урок физкультуры, стараюсь разнообразить свою работу, все этапы урока, максимально, с пользой и к радости моих учеников. Привлекательная цель – нестандартное начало, служит тем толчком, импульсом к дальнейшей плодотворной работе.

Игры и уроки, в тёплое сухое время года я обязательно провожу на улице. Польза от этих уроков большая, ведь кроме непосредственно учебного материала, присутствует природа. Обращаю внимание детей на красоту, окружающую нас, так как неразрывная связь с природой, обогащение чувств, восприятие природы помогают создать нужное настроение, закрепляют связь человека с природой, как говорят вальдорфские педагоги – «мало вещей, но много фантазии».

При выборе игры на урок сначала руководствуюсь желанием детей, так как они могут иногда долго играть в одну и ту же понравившуюся игру, это как песня, которая запала в душу и её хочется напевать постоянно.

О нестандартном начале любого урока спорить не приходится. На своих уроках я тоже использую эти «минутки удивления», радости познания к теме, либо просто для прочного начала, организации стойкого внимания, да и подбодрить не мешает. А прочитанное стихотворение, маленькая сказка, история, загадка, картинка, использование «гостей» на это самое начало с интересным вступлением и многое другое – ещё до начала урока дают импульс к дальнейшей работе, помогают привитию интереса к занятиям.

По вальдорфской педагогике, на каждом уроке должны работать ум, воля, чувства. Руководствуясь этим, стараюсь обогащать речь детей, развивать память – работаем и думаем, мыслим, размышляем – например, в игровых моментах на внеклассных мероприятиях, соревнованиях, турнирах и т.д. Непосредственно стараюсь развивать волю, стремление к выполнению того или иного движения, волю к победе в соревнованиях, волевые качества развиваются также в играх, на природе, на совместных спортивных соревнованиях, на любом этапе урока.

Воспитание чувств – радости, удовлетворения от занятий, учёбы, от участия в соревнованиях, состязаниях, конкурсах – здесь придерживаюсь мнения педагогов вальдорфской школы, что ребёнок – единый орган чувств, и в не меньшей степени это утверждение относится и к нашим воспитанникам.

Подражательные способности детей младших классов стараюсь направить в нужное русло, не препятствую осознанности подражания в игре, например, либо при игровых элементах в общеразвивающих упражнениях, круговой тренировке, полосе препятствий и т.д. Развивающиеся наклонности на самом раннем периоде жизни дошкольников и младших школьников помогут в дальнейшем становлении их душевного и физического развития. Стараюсь определиться с вопросами совести, долга, проявлениями дружелюбия, взаимопомощи, взаимоподдержки.

Наши воспитанники, как и дети обычных школ, остро реагируют на речь, жесты учителя, предостережение, обращение к их разуму – здесь важны не просто слова, а личный пример, поэтому каждый педагог должен знать, что он является образцом для учеников и соответствовать представлениям детей о себе.

При объяснении нового материала стараюсь связать, когда можно, тему урока с повседневной жизнью, теорию с практикой, объясняю для чего, зачем и почему необходимо освоить то или иное движение.

Опираюсь на уже приобретённый опыт у старших учеников. В младших классах придумываю игры – задания в форме сказок, путешествия и т.д. Считаю, что воздействие впечатлений раннего детства, безусловно положительные, благоприятно влияют на душевное состояние ребёнка. А по Р.Штейнеру воспитание любовью, обучение с любовью – вот движущие силы любого педагога.

Атмосферу радости, приятного узнавания, создают элементы театрализации. На уроках физической культуры также необходимо заниматься театрализацией – доказательством тому служит игра. Костюмы для игр, маски, элементы одежды, обуви, исполнения песен и танцев при игровых ситуациях на уроке физкультуры, делает его интересным, занятым, близким детям. Кроме этого, развивается художественный вкус, эстетическое восприятие, обогащается воображение и другие чувства.

Движение – это жизнь, поэтому на уроках стараюсь гармонично развивать все мышцы, мелкую мускулатуру, координацию движения, чувство равновесия, выносливость, гибкость, ловкость. Работаю над развитием правильного дыхания, обучаю правилам аутотренинга, самомассажа, занимаюсь индивидуальной работой с более слабыми детьми, не отделяя их от коллектива. Стараюсь использовать нестандартное оборудование, а удивить детей – это, значит, привести в движение его мыслительные процессы.

По теориям вальдорфской школы – «первоосновой мышления должно быть удивление». Цветовая гамма одежды, классной комнаты, спортивного зала, игрушек и оборудования, освещение – всё влияет на развитие ребёнка, и всё это должно учитываться в школе. Занятиями гимнастикой в вальдорфской школе отводится особое место, предмет преподаётся по специально разработанной методике, но полностью следовать ей мы не можем, у нас совсем другая программа и другие цели, однако взять полезное зерно из такого опыта всегда возможно.

Введение ритмических игр, хороводов в младших классах приемлемо и для наших воспитанников, а выполнение физических упражнений не ради выполнения, а с целью углубления восприятия пространства, укрепления силы воли, принесёт и нашим детям немало радости и удивления. Конечно, здесь важна подача материала учителем – опять заинтересовать, удивить! Организация на уроке «спасательных

экспедиций», или «поисков клада», или другие разнообразные приключения – ко всему надо приложить учителю своё усердие и желание разнообразить свои уроки. Элементы «эвритмии» - созданной Р.Штейнером особой разновидности «одушевлённой культуры тела», где движение сочетается с музыкой, пением, речью – тоже могли бы применять учителя начальных классов, словесники, и, конечно, при театрализованных элементах урока физической культуры. Но это пока, для меня в частности, сложно.

Интересны мысли педагогов и о том, что нужно научиться работать и воспитывать детей так, чтобы устранять физические и душевные препятствия на пути их становления, потому что во взрослой жизни будут новые задачи, определённые трудности. И необходимо, чтобы наши воспитанники были готовы к ним, могли выстоять, найти своё место в жизни.

Учителю предстоит важная задача: выявление тех возможностей, которые есть у ребёнка, коррекция имеющихся недостатков и в умственном, и в физическом развитии, составление представлений о его будущих возможностях, скрытых в самом существе каждого ребёнка. Именно уважение к индивидуальности человека является подспорьем в педагогической работе. Главное – не «штамповать» учеников, не «стричь всех под одну гребёнку, а способствовать их личностному развитию.

Вопросов при изучении новых методик множество. Не всё зависит только от одного учителя, ведь надо всем прийти к решению создавать свободные от предвзятых идей школы, больше укреплять здоровье детей, развивать их духовный мир, связь с природой, гармонично сочетать обучение и воспитание, подготавливать к самостоятельной жизни, развивать в школах гуманное демократическое начало.

Несмотря на предубеждения и предрассудки по отношению к вальдорфским школам, эксперименты применения такой особой методики проводятся, например, в Усолье – Сибирске, Иркутске, кроме этого, открываются новые вальдорфские детские сады и школы, возможно, в последующем, опыт этих школ будет распространяться, и новая методика обогатит и наши специальные коррекционные школы, и также образовательные.

Ни один учитель не может остановиться в своём самообразовании, аксиомой является то, что «учитель до тех пор учитель, пока он учится». Опыт работы здесь роли не играет. Учиться, обогащать своё педагогическое мастерство, развивать творческие способности, перенимать передовой педагогический опыт, интересоваться новыми идеями, пытаться использовать их в своей работе – вот на

чём основывается деятельность каждого педагога. И очень метко заметил поэт: «...
Учитель! Воспита́й ученика, чтоб было, у кого потом учиться!»

Хочу добавить, что в небольшой работе очень трудно раскрыть всю сущность вальдорфской педагогики. Это годы и годы исканий, многолетний труд учёных, философов, антропософов, учителей. Изучать методику Рудольфа Штейнера необходимо постепенно, желая понять, уяснить ту новизну педагогических подходов к ребёнку, к его внутренней сущности, к миру детства вообще.

Из вальдорфской педагогики, как из «колодца мудрости», можно и нужно черпать новые педагогические идеи.