Доклад «Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях

Когда мы говорим «мелкая моторика», мы подразумеваем движения мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука – глаз» (зрительно – двигательной координации, поскольку полноценное развитие мелких движений кистей рук обычно происходит под контролем зрения.

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и её близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. Определилось существенное влияние тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребёнка. Чтобы научить ребёнка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движение пальцев рук (мелкую моторику)

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико – пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а так -же выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Чем лучше ребёнок работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает. Так же, развитие мелкой моторики является важным показателем готовности ребёнка к школьному обучению и играет важную роль в овладении школьными навыками. создавать условия для развития мелких мышц рук.

Все наши музыкальные занятия в ДОУ – это и есть развитие общей моторики: на каждом занятии проводятся пальчиковые игры, музыкально ритмические игры, логоритмика, игры на музыкальных инструментах и т.д.

Когда мы с детьми поем небольшие песенки, попевки, стараемся с детьми их обыгрывать с помощью звучащих жестов (это хлопки, щелчки, шлепки, притопы)

**«Лиса»** (русская народная песня)их обыгрывать

Уж как шла лиса по травке, *(хлопок, шлепок по коленям)*

Нашла азбуку в канавке. *(поочерёдно шлепки по коленям)*

Она села на пенёк *(притопы)*

И читала весь денёк. *(раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)*

**«Лепёшки»** (русская народная песня)

Наберу мучицы, *(круговые движения по коленям)*

Подолью водицы *(шлепки по коленям)*

Для детей хороших *(притопы)*

Напеку лепёшек. *(хлопки)*

Для развития мелкой моторики на занятиях можно использовать клавесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты. были изобретены Карлом Орфом. Упражнения с палочками очень нравятся детям, палочки привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

**Музыкальная игра «Барабан»** (муз Е. Тиличеева, сл. Н. Найденова)

 *Цель:* учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

1к. Я сегодня очень рад,

Барабан принес мой брат. (*катают палочки в руках*)

Тра-та-та-та! Тра-та-та!

Барабан принес мой брат.

Тра-та-та-та! Тра-та-та-та!

Барабан принес мой брат! *(стучат палочками*)

2к Позову к себе ребят

 И пойдем мы на парад (*шагают палочками по полу*)

3к. Позову к себе друзей

Заиграем веселей.(*свободные движения палочками в воздухе)*

Тра- та –та –та! Тра- та – та!

Заиграем веселей.

Тра- та –та –та! Тра- та – та!

Заиграем веселей.

Предлагаю вашему вниманию музыкальную ритмическую игру «Двадружка»

В любом детском саду имеется большая база детских музыкальных инструментов. В наличии имеются: металлофоны, ксилофоны, колокольчики, флейты, бубенцы, тарелки, бубны, маракасы, треугольники, трещотки. Они дают возможность детям учиться музицировать и попутно развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук.

В младшем возрасте используются упражнения на регулирование силы движения руки, формирование способности увеличивать и уменьшать ее в соответствии с темпом и динамикой (барабан, бубен – для извлечения звука ударяют кулачком или палочкой, погремушка – потряхивание, встряхивание: горизонтальные и вертикальные движения инструментом). Это дает нагрузку на кисть руки, но не активизирует работу пальцев. Регулируя мышечные усилия в младшем возрасте через игру с погремушкой, барабаном, бубном, формируются навыки дозированного и дифференцированного напряжения кисти, развивая зрительно – моторную координацию.

 В старшем возрасте для развития мышечной силы, стимулирования движений пальцев, развития чувствительности подушечек пальцев рук, для отработки действия двумя руками использую следующие упражнения:

 - надавливание поочередно пальцами на клавиши музыкальных инструментов (пианино, аккордеон);

 - перебор пальцами по всей длине палочки (дудочка, флейта);

 - поочередное отстукивание ритма каждым пальчиком на музыкальном инструменте (бубен, барабан, металлофон);

 - ассиметрическое постукивание (поочередное постукивание руками: два раза одной, один раз другой, графическое изображение (2-1-2, 1-2-1, 2-1-1-2);

 - поочередное отстукивание ритма каждым пальцем в заданном темпе по поверхности стола (на каждый пальчик ребенка надевается «наперсток»);

 - перебор струн щипковых инструментов (арфа, гусли);

 - потряхивание и встряхивание бубенцов, одетых на кисти рук;

 - отхлопывание ритма ладонями по столу, затем чередуя положения: ладонь - ребро (одной и двумя руками).

Упражнения начинаются в медленном темпе, постепенно ускоряя и увеличивая количество повторений, при этом необходимо следить за четкостью и ритмичностью их выполнения.

Только многократное повторение манипуляций с инструментами в системе, способствуют преодолению недостатков развития предметно практических действий, как в умственном, так и в моторном плане.