**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ №190» ГОРОДА САРАТОВА**

## Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда. Применение метода биоэнергопластики на логопедических занятиях с использованием инновационных развивающих материалов

## Подготовила: учитель - логопед

## Корюкина Н.С.

## Саратов 2020

**Актуальность, необходимость опыта**

Со дня вступления в силу "Закона об образовании в Российской Федерации" 273-ФЗ дошкольное образование стало первым уровнем общего образования, и государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на данном уровне. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделил речевое развитие в отдельную образовательную область, так как хорошо сформированная устная речь является важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка. Выпускник детского сада, поступая в школу, должен иметь богатый словарный запас, уметь правильно произносить все звуки русского языка, строить развернутые, связные грамматически правильные высказывания, у него должен быть развит фонематический слух. И тогда у него не будет проблем при адаптации к школе: он сможет полноценно общаться со сверстниками, наладить контакт с учителями, будет всестороннее развиваться и успевать по всем предметам, у него будет уверенность в себе и собственных силах.

Но в настоящее время число речевых нарушений, как в дошкольном, так и в школьном возрасте растет, а значит, все большему числу детей требуется коррекционная логопедическая помощь.

Передо мною встала проблема, как повысить эффективность работы по исправлению звукопроизношения у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями.

И я обратилась к инновационному методу выполнения артикуляционной   
гимнастики - биоэнергопластике. Автором данной методики является кандидат педагогических наук Курис Ирина Викторовна.

**Целеполагание**:

- повышение эффективности работы по исправлению нарушенных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями посредством применения элементов биоэнергопластики.

В соответствии с данной целью были поставлены следующие **задачи**:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;

- совершенствованиеобщей моторики;

- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;

- развитие фонематического восприятия;

- развитие анализа и синтеза звукового состава речи;

- овладение элементами грамоты, подготовка к обучению грамоте.

**Новизна**

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовностиребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

В литературе последних лет описаны приемы развития мелкой моторики у детей (с задержкой речевого развития – Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., с заиканием – Белякова Л.И., Рычкова Н.А., с дизартией – Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.).

В головноммозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем исоседние зоны, отвечающие за речь.

Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировкитонких движений пальцев.

Движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение звуков, развить речь ребенка.

Биоэнергопластика–соединение движений кистей рук с движениями артикуляционного аппарата, - является новым и интересным методом выполненияартикуляционной гимнастики.Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта методами кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика).

Мною была разработана и апробирована педагогическая система «Внедрение элементов биоэнергопластики на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста», включающая в себя следующие компоненты:

1. Разработка специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение.

2. Разработка комплекса артикуляционно-пальчиковой гимнастики с применением сказок, стихов.

3. Систематизация стихотворных текстов для использования при выполнении артикуляционно-пальчиковых упражнений.

4. Выявление результативности коррекционно-педагогической работы.

Самая большая потребность детей - дошкольников − потребность в игре. Играя с детьми в специально организованные обучающие и развивающие игры, учитель-логопедне только сможет помочь ребенку преодолеть речевые нарушения, но и обеспечит его полноценное и всестороннее развитие.

Внедрение мною системы игр и упражнений по биоэнергопластике проходило через несколько этапов: диагностический, подготовительный, основной и заключительный.

На диагностическом этапе проводилось обследование строения и подвижности артикуляционного аппарата и подбирался комплекс артикуляционных упражнений.

На подготовительном этапе шло знакомство ребенка с артикуляционными упражнениями, работа велась перед зеркалом. Педагог сопровождал упражнения на артикуляцию движениями ведущей руки, а воспитанник невольно запоминал движения, его рука пока к выполнению движений не привлекалась. Главной задачей этого периода было установление доверительных отношений с ребенком, создание положительного эмоционального настроя, формирование интереса к занятиям.

Занятия у зеркала, разнообразная наглядность,упражнения для релаксации (погладим язычок, язычок греется на солнышке), музыкальный фон, ласковое отношение к ребенку, посильные задания помогали каждому поверить в свои силы, стимулировали к новым успехам.

На основном этапе учитель – логопед выполняла ртикуляционные упражнения вместе с ребёнком и сопровождал показ движением кисти одной руки. Ребёнок учился выполнять движения кистью ведущей руки одновременно с артикуляционными упражнениями, понемногу подключалась вторая рука.

Учитель-логопед следил за ритмичным выполнением упражнений (применяются счет, стихотворения), продолжая давать четкий образец движения двумя руками.

Для реализации данного этапа были подобраны специальные методы, приемы и средства обучения на занятиях с применением биоэнергопластики:

1. Использование куклы-рукавички.

2. Применение метода куклотерапии - через использование логопедических кукол.

3. Использование ручной модели языка. Ручная модель языка - это красная варежка без пальца. Учитель-логопед или ребенок, манипулируя таким «языком» - варежкой, демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки.

4. Применение детских перчаток при выполнении артикуляторно- пальчиковой гимнастики.

5. Сопровождение стихотворными текстами артикуляционно-пальчиковых упражнений. Стихотворные тексты повышали заинтересованность детей, развивали память и внимание.

6. И݅с݅п݅о݅л݅ь݅з݅о݅в݅а݅н݅и݅е݅ метода с݅к݅а݅з݅к݅о݅т݅е݅р݅а݅п݅и݅и݅ – с݅о݅п݅р݅о݅в݅о݅ж݅д݅е݅н݅и݅е݅ а݅р݅т݅и݅к݅у݅л݅я݅ц݅и݅о݅н݅н݅о݅-п݅а݅л݅ь݅ч݅и݅к݅о݅в݅о݅й݅ г݅и݅м݅н݅а݅с݅т݅и݅к݅и݅ с݅к݅а݅з݅к݅а݅м݅и݅. Сказки, п݅о݅м݅о݅г݅а݅л݅и݅ снять ф݅и݅з݅и݅ч݅е݅с݅к݅о݅е݅ и п݅с݅и݅х݅и݅ч݅е݅с݅к݅о݅е݅ н݅а݅п݅р݅я݅ж݅е݅н݅и݅е݅ у детей, ф݅о݅р݅м݅и݅р݅о݅в݅а݅л݅и݅ п݅о݅з݅и݅т݅и݅в݅н݅у݅ю݅ с݅а݅м݅о݅о݅ц݅е݅н݅к݅у݅ и у݅в݅е݅р݅е݅н݅н݅о݅с݅т݅ь݅ в себе, с݅п݅о݅с݅о݅б݅с݅т݅в݅о݅в݅а݅л݅и݅ р݅а݅з݅в݅и݅т݅и݅ю݅ э݅м݅о݅ц݅и݅о݅н݅а݅л݅ь݅н݅о݅й݅ сферы, а также памяти и других п݅с݅и݅х݅и݅ч݅е݅с݅к݅и݅х݅ п݅р݅о݅ц݅е݅с݅с݅о݅в݅, у݅в݅е݅л݅и݅ч݅е݅н݅и݅ю݅ с݅л݅о݅в݅а݅р݅н݅о݅г݅о݅ запаса детей.

На з݅а݅к݅л݅ю݅ч݅и݅т݅е݅л݅ь݅н݅о݅м݅ этапе ребёнок, п݅о݅л݅н݅о݅с݅т݅ь݅ю݅ о݅с݅в݅о݅и݅в݅ш݅и݅й݅ у݅п݅р݅а݅ж݅н݅е݅н݅и݅я݅, с݅а݅м݅о݅с݅т݅о݅я݅т݅е݅л݅ь݅н݅о݅ в݅ы݅п݅о݅л݅н݅я݅л݅ а݅р݅т݅и݅к݅у݅л݅я݅ц݅и݅о݅н݅н݅ы݅е݅ у݅п݅р݅а݅ж݅н݅е݅н݅и݅я݅ с д݅в݅и݅ж݅е݅н݅и݅я݅м݅и݅ рук.

**Условия обеспечения успешной деятельности детей**

Обучение на каждом возрастном этапе должно основываться на адекватных возрасту ведах детской деятельности – в дошкольном возрасте это, прежде всего, игра. Использование игровых технологий на занятиях не только вызывает эмоциональный отклик у детей и стимулирует интерес к занятию, но и способствует повышение работоспособности, переходящей в творчество.

Главное, чтобы ребенок положительно воспринял практический материал, а для этого его нужно обыграть.

Для повышения интереса детей к занятию использую образность при работе с материалом, придумываю героев, используя атрибутику по биоэнергопластике, различные игры и игровые приемы.

Практический материал, который используется мною в системе биоэнергопластики, доступен ребенку. Воспитанник может его потрогать, использовать, поиграть так, как он этого хочет, а затем подавать его в нужном контексте.

Я внимательно слежу, чтобы наглядный материал был безопасным и не нанес вред кожным покровам рук.

Выполнение действий и упражнений происходит поэтапно (знакомлю детей с тем, как держать тот или иной материал, в какой руке, каким образом фиксировать начало действия, конец).

Речевой материал всегда строго дозирован по сложности его произношения, по количеству слов в нем, по качеству выполнения действий.

Обязательно учитываю индивидуальные возможности детей, их моторную активность, многократно выполняю с ними каждое действие, показываю начало действия, середину действия, конец.

Использую ритм, темп действий с атрибутикой по биоэнергопластике, согласно индивидуальным возможностям детей. Учитываю состояние моторики пальцев и согласованность действий, чередуя медленный и быстрый темп – по мере овладения детьми синхронным действием руки и речи.

Темп речи учителя-логопеда напрямую зависит от быстроты выполнения действия с атрибутикой, но это также зависит от индивидуальных возможностей детей с речевыми нарушениями.

Запоминание текстовок ребенком идет постепенно. Слежу за тем, чтобы речевой материал был доступен каждому ребенку по пониманию его и по произношению.

Подбирая дополнительный речевой материал к каждому этапу и каждой части комплекса, учитываю цели данного раздела, особенности подачи материала, строго придерживаюсь очередности частей. Игры и упражнения могу усложнять и наоборот дробить, в зависимости от состояния центральной нервной системы и индивидуальных возможностей детей.

Анализ проведенной коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями, позволяет сделать вывод, что применение биоэнергопластики на индивидуальных занятиях не только улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, но и способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

Игровой метод проведения занятий способствует формированию интереса детей к логопедическим занятиям, позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики, что значительно облегчает постановку, введение звуков в речь, способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

**Можно выделить несколько ступеней в постепенном включении биоэнергопластики в логопедическое занятии:**

1. На первой ступени логопедом проводится обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата детей: губ, щек, челюсти, языка, мягкого неба.
2. На второй ступени детей знакомят с органами артикуляционного аппарата, изучают традиционную артикуляционную гимнастику.
3. На третьей ступени к выполнению артикуляционной гимнастики подключается ведущая рука. Дети выполняют артикуляционное упражнение, повторяя за логопедом движения руки. Нужно следить за тем, чтобы кисть ребенка не напрягалась, движения были плавными и раскрепощенными.
4. Далее дети выполняют артикуляционные упражнения с биоэнергопластикой перед зеркалом, используя другую руку.
5. Затем артикуляционная гимнастика сопровождается движением обеих рук, пока еще со зрительным контролем перед зеркалом.
6. На последней ступени включения биоэнергопластики в занятие дети выполняют артикуляционные упражнения с синхронными движениями обеих рук уже без зрительной опоры.

При выполнении артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой необходимо следить за синхронностью и точностью движений органов артикуляционного аппарата и кистей рук. Рука находится на уровне солнечного сплетения параллельно полу.

Упражнения по биоэнергопластике

**«Накажем непослушный язычок»**

Положить широкий язык на нижнюю губу, пошлёпать его губами и произносить: «пя-пя-пя» на одном выдохе несколько раз. Руку положить на стол ладонью вниз. Во время пошлёпывания языка губами опускать и поднимать кисть руки с сомкнутыми прямыми пальцами.

**«Блинчик»**

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть.

**«Часики»**

Рот приоткрыть, губы в улыбке. Кончик узкого языка двигать влево-вправо, касаясь углов рта. Ладонь в горизонтальном положении, пальцы сомкнуть. Кисть руки сгибать одновременно с языком в одну сторону.

**«Чашечка»**

Рот приоткрыть, губы в улыбке. Язык сделать широким. Кончик языка поднять за верхними зубами, боковые края прижать к верхним зубам. Показать ладонь в форме чашечки, пальцы прижать.

**«Вкусное варенье»**

Приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения сверху вниз. Нижняя челюсть остаётся неподвижной. Двигать ладонь в форме чашечки сверху-вниз.

**«Качели»**

Рот открыть. Кончик языка поднимать к верхним зубам и опускать к нижним зубам. Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении двигается вниз-вверх.

**«Кошка сердится»**

Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубы, спинку языка поднять вверх. Пальцы сомкнуть, ладонь согнуть горкой.

**«Маляр»**

Улыбнуться, открыть рот, «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, совершая движения вперед и назад. Ладонь расположить вертикально, пальцы вверх сомкнуть. Двигать ладонь вперёд-назад.

**«Лошадка»**

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Ладонь с сомкнутыми согнутыми пальцами положить на стол. Пальцами синхронно с языком стучать по столу.

**«Дятел»**

Стучать кончиком языка за верхними зубами и произносить: «д — д — д». Пальцы одной руки сомкнуть и немного сжать, стучать по ладони другой руки.

Таким образом, использование биоэнергопластики вызывает интерес у детей к выполнению артикуляционных упражнений, а это значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, мелкой моторики, совершенствованию координации движений, а это значительно облегчает постановку и автоматизацию звуков в речи.

**Список литературы:**

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. — М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и упражнения для детей 2-7 лет
3. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. М., 2004
4. Овчинникова Г. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду
5. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ., 1999
6. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников
7. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.,2000