***Доклад Сорокиной Т.А., преподавателя хоровых дисциплин***

***Обеспечение преемственности и непрерывности в использовании методов обучения учащихся подготовительного отделения и 1 класса хорового отделения ДМШ***

В детской музыкальной школе на начальном этапе обучения хоровому пению немаловажную роль играют методы развития музыкального слуха и чувства ритма. С данными методами многие ребята уже знакомы. Учащиеся приходят обучаться хоровому пению после занятий в подготовительной группе.

Большая роль в развитии музыкальных способностей отводится музыкально – дидактическим играм. Интересные и хорошо организованные музыкально – дидактические игры способствуют развитию музыкального слуха, совершенствованию чувства ритма, общему музыкальному развитию.

В подготовительной группе музыкально – дидактические игры используются в процессе слушания музыки, пения, в процессе развития ритмического чувства и игры на детских музыкальных инструментах.

Для лучшей адаптации учащихся в хоровом классе необходима актуализация знаний и умений, полученных в подгруппе.

Описанные музыкально – дидактические игры помогают не только развить музыкальный слух и чувство ритма учащихся, но и собрать внимание ребят. Поэтому они могут применяться в хоровом классе в начале урока, во время разучивания песен, а также, в качестве физкультминутки.

Предлагаю вашему вниманию дидактические игры, которые могут использоваться в группах подготовительного отделения и первом классе хорового отделения в музыкальной школе

**Птицы и птенчики**

**Задачи**: различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.

**Игровой материал:** лесенка, птички (большие и маленькие), металлофон.

**Ход игры:** после ознакомления с песенкой - попевкой «Лесенка» детям предложено узнать, куда идет птичка (вверх по лесенке или вниз). При повторном исполнении ребенок переставляет птичку по ступенькам, куда движется мелодия – вверх по лесенке или вниз.

В качестве усложнения задания, предлагается разделиться по парам для выполнения определенного задания: один ребенок исполняет первую или вторую фразу попевки на металлофоне; другой на слух определяет, куда идет птичка, вверх или вниз по ступенькам. Остальные дети определяют, правильно ли выполнено задание.

**Какая птичка поет?**

**Задачи:** закрепление понятияо высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

**Игровой материал:** лесенка, птички (большие и маленькие), металлофон.

**Ход игры:** участвует подгруппа детей. У каждого по одной птичке. Ребенок играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, «до» второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, ставят их на верхнюю ступеньку, на звучание ноты «до» первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

В качестве усложнения задания, предлагается разделиться по парам для выполнения определенного задания: один ребенок проигрывает на металлофоне два-три звука; другой на слух определяет, сколько птиц должно стоять на определенной ступеньке.

**В лесу**

**Задачи:** развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и долгие звуки.

**Ход игры**: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре.  Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

       В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает зайка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

-Как по лесу у нас

 Зайка прыгает сейчас.

У него соседи-

 Бурые медведи

А на ветке птичка,

Птичка – невеличка

**Лесенка**

**Задачи:** различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.  Развивать музыкальную память. Учить детей соотносить свои действия с музыкой (движения руки) по слуховому восприятию.

Развивать музыкальный слух – умение отличать напевное звучание мелодии от отрывистого. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

**Ход игры:** Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличеевой. При повторном исполнении  предлагает детям  поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) – вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.

    Для средних, старших и подготовительных групп используется лесенка из 5 ступенек, для последних возможно из 7. Для младших – из 3.

Для 7 ступенек:   Для 5 ступенек:  Для 3 ступенек:

-До, ре, ми, фа,     Вот иду я вверх, Вверх иду,

соль, ля, си.           И спускаюсь вниз. Вниз иду.  (на трезвучии).

**Ход игры:** Педагог предлагает детям послушать как по музыкальной лесенке поднимается маленький мальчик и старая бабушка, или большой медведь и маленький зайка и сравнить музыкальные фрагменты.

**Игровые правила:** Внимательно слушать, не мешать другим.

**Игровые действия:** Показ рукой.

**Игровая цель:** Самостоятельно закончить музыкальную фразу.

**Музыкальная карусель**

**Задачи**: Учить детей различать изменение темпа в музыке. Развивать музыкальную память через темповый слух. Учить детей по слуховому восприятию различать изменение темпа в музыке и соотносить это со своими действиями, движениями.

**Ход игры:** Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

   - Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

       Завертелись карусели.

       А потом, потом, потом    (бегут)

       Все бегом, бегом, бегом.

       Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

       Карусель остановите!   (останавливаются).

**Игровые правила:** Внимательно слушать мелодию, не мешать другим.

**Игровые действия:** Движения в хороводе с изменением темпа.

**Игровая цель:** Принять участие в хороводе.

**Музыкальное лото**

**Задачи:** Учить детей различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

**Ход игры:** Педагог исполняет песню и предлагает одному ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кругов (запев песни) и однотонных квадратов (припев). Остальные дети проверяют,

правильно ли выполнено задание. В другой раз педагог сам выкладывает условное изображение песни из кругов и квадратов и просит детей исполнить песни, соответствующие изображению.

**Игровые правила:** Прослушать мелодию до конца, не подсказывать друг другу.

**Игровые действия:** Угадывание мелодии и выкладывание ее условного изображения из кругов и квадратов и наоборот.

**Игровая цель:** Первым угадать и выложить мелодию.

**Найди и покажи.**

**Задачи**: Через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение слушать и различать высокие и низкие звуки. (ре-ля).

**Ход игры:** Педагог  знакомит  детей с высокими и низкими звуками, используя знакомые детям звукоподражания, обращает внимание на то, что мамы поют низкими голосами, а детки высокими, тонкими; для этого он рассказывает детям о том, что в одном дворе жили утка с утятами (показывает картинки), гусь с гусятами, курица с цыплятами, а на дереве птица с птенчиками и т.д. Однажды, подул сильный ветер, пошел  дождь, и все спрятались. Мамы-птицы стали искать своих детей. Первой стала звать своих деток мама-утка:

    Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!

А утята ей отвечают:

   Кря-кря, мы здесь!

Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и т.д.

 **Игровые правила:** Слушать музыкальный вопрос, отвечать на него противоположным по высоте звука напевом.

**Игровые действия:** Отгадывать, кого зовут, пропевать соответствующие звукоподражания.

**Игровая цель**: Помочь птицам найти своих птенчиков.

**Три поросенка**

**Задачи**: Учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до-ля-фа).

**Ход игры**: Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Три поросенка» и ее персонажей. Он говорит, что поросята теперь живут в одном домике и очень любят петь, только всех их зовут по-разному и поют они разными голосами. У Ниф-нифа самый высокий голос, у Нуф-нуфа самый низкий, а у Наф-нафа средний. Поросята спрятались в домике и покажутся только тогда, когда дети угадают кто из них поет таким голосом и повторяет его песенку. При выполнении этих условий детям показывают картинку с изображением поросенка.

**Игровые правила**: Прослушать напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.

**Игровые действия**: Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.

**Игровая цель:** Угадать первым, чтобы увидеть изображение.

**Узнай бубенчик**

**Задачи:**  Развивать музыкальную память и звуковысотный слух, умение по слуховому восприятию различать высокие, средние и низкие звуки в пределах мажорного трезвучия: до-ля-фа.

**Ход игры**: После исполнения попевки «Бубенчики» Е.Тиличеевой педагог показывает детям карточки с изображением трех разных бубенчиков: верхний бубенчик желтого цвета – Динь, средний бубенчик зеленого цвета – Дан и нижний бубенчик красного цвета – Дон. После этого педагог предлагает детям спеть попевку и показать рукой, на какой высоте располагается каждый из бубенчиков. Когда дети достаточно хорошо освоили это, им показывают рукой и голосом,

где он находится, т.е. какой это звук – высокий, средний или низкий.

  Бубенчики висят,

  Качаются, звенят.

  Повторим мы их звон:

  Динь-динь, дан-дан, дон-дон.

**Игровые правила**: Прослушать напев, не мешать отвечать другим и не подсказывать.

**Игровые действия**: Отгадать высоту звука, показать ее положением руки или самостоятельно напеть.

**Игровая цель:** Угадать первым, чтобы увидеть изображение.

**Узнай по голосу**

**Задачи:** Развивать элементарную музыкально-аналитическую деятельность детей – учить различать простейшие звукоподражания по слуховому восприятию и соотносить музыкальный образ с изображением на картинке.

**Ход игры:** Педагог показывает детям картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка, корова, петушок и т.д. и говорит о том, что все они говорят разными голосами. Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т.д. Когда дети это усвоят, педагог предлагает им поиграть. Он говорит о том, что у куклы Маши много разных животных: и кошка, и собачка и т.д. Их всех пора кормить, но они разбежались. Послушайте, кого зовет Маша: -Ко-ко-ко!

 Дети повторяют за педагогом повторяющиеся звукоподражания, называют животное и выбирают соответствующую картинку, пока не соберут все.

 **Игровые правила:** Сначала слушать звукоподражания, затем повторить их за педагогом.

**Игровые действия:** Выбирать картинки, соответствующие звукоподражаниям.

**Игровая цель:** Собрать все картинки.

**Чья музыка?**

 **Программное содержание:** Развивать музыкально-аналитическое мышление: умение по слуховому восприятию сравнивать и сопоставлять произведения с различными музыкальными оттенками, придающими музыке определенный национальный характер, национальные особенности. Закреплять умение сопоставлять слуховой образ со зрительным (детали национального костюма).

**Ход игры:** Педагог знакомит детей с произведениями русского, узбекского, украинского фольклора, обращает внимание на отличительные особенности музыки разных народов, показывает при этом картинки, изображающие детей в национальных костюмах. Когда дети уже достаточно хорошо знакомы с народной музыкой, детям предлагают выбрать картинки, соответствующие по рациональным особенностям исполненной педагогом песне. И наоборот, педагог показывает детям картинку и просит исполнить песню того народа, национальный костюм которого изображен на картинке.

**Игровые  правила:** Прослушать фольклорный напев до конца, не мешать отвечать другим.

**Игровые действия:** Отгадывать национальную принадлежность мелодии, выбирать соответствующее изображение.

**Игровая цель:** Угадать первым.

**Сладкий колпачок.**

**Задачи:** закрепление пройденного материала.
**Игровой материал:** Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один- для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках- рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.
**Ход игры:** Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой- забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком- угощение. Колпачок с угощениями может находится не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

**Дождик: кап!**

**Задачи:** развитие чувства ритма

**Игровые правила:** дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.
1.Птица: кар. Кар, кар!
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! ( дети ритмично хлопают в ладоши)
Дождик кап, кап. Кап1 (хлопают ладонями по коленям)
Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)
2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)
Мама: ах, ах, ах! ( качают головой, держась за неё руками)
Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)
Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами)

**Сороконожка**

**Задачи:** учиться произносить текст всем вместе и в ритме стихотворения выполнять движения.
**Игровые правила:** дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Выполнять без музыки.
1.Шла сороконожка
По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)
2.Вдруг закапал дождик: кап!
-Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)
3.Насморк мне не нужен
Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)
4.грязи в дом не принесу
Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой
5.И потопаю потом
Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)

**Бубенчики**

**Задачи**: развитие звуковысотного слуха

**Игровой материал:** 12 парных карточек. На их нотоносцах ноты до-2, ля-1, фа-1. 12

карточек с изображением бубенчиков на линейках соответствующих этим нотам.

Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые.

Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям карточки разноцветные с бубенчиками. Карточки с

нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню «Бубенчики», затем ведущий

показывает карточку с обратной стороны, играет звук, предлагает угадать детям, какая эта

нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке. Выигрывает тот,

кто первый соберёт парные карточки.

В заключении хотелось бы отметить,что описанные музыкально – дидактические игры помогают решить проблему хормейстера, когда нужно собрать внимание ребят, актуализировать полученные в подгруппе знания для лучшего усвоения нотной грамоты и развития слуха, после чего учащиеся начинают лучше интонировать в хоре. Хочу отметить, что навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание музыки и пение сопровождается действиями ( когда дети маршируют, прохлопывают ритм танцевальной музыки, используют музыкально – дидактические пособия для определения характера, жанра музыки, музыкального образа, средств музыкальной выразительности). Участвуя в музыкально – дидактических играх, дети учатся сравнивать и оценивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания, появляется осознанное восприятие, постепенно развивается ладовый слух и музыкально – слуховые представления.