**Роль педагога в руководстве игровой деятельности детей.**

Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Чтобы обучение посредством игры было эффективным, взрослым нельзя занимать пассивную позицию. Так как игра в **дошкольном возрасте является ведущей деятельностью,** именно на неё должен делать основной акцентруководитель детским коллективом. Это практически единственная область, где дошкольники могут проявить свою инициативу и творческую активность. И в тоже время именно в игре они учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что делают, и действовать правильно.

Поэтому игре в последнее время стало уделяется большое внимание. Игре – как школе нравственности, интеллектуального развития, школе личностно- психологических качеств и сфере социализации ребёнка. Чтобы эти аспекты успешно решались, необходимо пересмотреть роль педагога в руководстве игровой деятельностью.

1**. Роль** **педагога в развитии игровой деятельности детей**

*«Без помощи взрослого путь формирования общественного поведения может быть долгим и болезненным, особенно для детей с проблемами развития. Влияя на поведение детей, их взаимоотношения друг с другом, педагог должен учитывать их индивидуальные особенности, тенденции развития. У всех дошкольников без исключения нужно поощрять желание быть самостоятельными, формировать умения, которые реально обеспечат самостоятельность.* ***Педагог должен продумать****, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы* ***вызвать у******детей интерес****, повысить активность, вызвать положительные эмоции».(С. А. Козлова, 2001.)*

Учитывая то обстоятельство, что вся жизнь **дошкольного возраста** проходит в игре напрашивается вопрос о сущности игры. На этот счет существует много теорий, наиболее существенные из которых теории Пиаже, Фрейда, Монтессори. **Пиаже** рассматривает суть игры в том, что ребенок играет не потому, что ему хочется играть, а вследствие образа мышления. По Пиаже игра – это есть образ мышления ребёнка, форма его существования. Иной подход к игре у **Фрейда.** Для него игра – символическая **деятельность** с конкретным предметом, а сон – символика в чистом виде. Он предполагал, что игра выражает связь ребёнка с жизнью, взрослыми и со всем окружающим так же, в виде символов, как и сны взрослого человека. Фрейд уверен, что игра имеет две тенденции: одна стремление быть взрослым, вторая – тенденция к повторению, причем повторению до тех пор, пока не исчезнет напряжение связанное с игрой на данную тему. То есть по Фрейду игра выступает в качестве психотерапевтического инструмента, снимающего травмирующее напряжение. Это справедливо для психически травмированных детей как средство диагностики и лечения. Однако играть любят не только обиженные, травмированные дети. И для детской игровой активности не обязательно обижать и травмировать детей, поскольку игра – здоровая детская деятельность. Самая успешная дошкольная программа разработана **Марией Монтессори,** построенная на естественных склонностях детей в сочетании с управлением, конкретными материалами и личным опытам.

Дошкольники играют в разные игры: ролевые, подвижные, дидактические, игры с правилами. Ролевая игра – деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Игры с правилами. Особенность этих игр в том, что они как бы аккумулируют все другие типы игр, становятся **доминирующей игровой формой** в старшем дошкольном возрасте. В этих играх ребенок как бы обыгрывает роль взрослого человека с постепенным усложнением условий игры. Наряду с играми с правилами дети продолжают играть в игры функциональные, символические, с ролями. Игры с правилами возникают из ролевых игр с воображаемой ситуацией. Их содержанием является правило и задача. Мотив этих игр содержится в самом процессе игры, но уже опосредован конкретной задачей.

Подвижные игры можно разделить на пять групп:

1. Интеллектуально- процессуальные игры и элементарные игры- упражнения с предметами.

2. Драматизированные игры по данному сюжету.

3. Сюжетные игры с несложными правилами.

4. Игры с правилами без сюжета.

5. Спортивные игры и игры - упражнения с ориентировкой на определенные достижения.

К этим играм с правилами относятся не только подвижные игры, но и **дидактические игры**. Цель этих игр – формирование познавательной активности ребёнка, посредством решения ребенком дидактических задач. В зависимости от используемого материала, выделяют игры с предметами (игрушками, природными материалами и др., настольно – печатные и словесные игры.

По ФГОС **педагог** должен создать в групповом помещении и на **игровом** участке содержательно-насыщенную, эстетически – привлекательную, трансформируемую, полифункциональную, вариативную, доступную и безопасную предметно-пространственную среду, обеспечивающую возможность *общения и совместной деятельности детей и взрослых*, двигательной деятельности детей, а также возможности для уединения. Периодически *обновлять и обогащать предметно-пространственную среду* новыми игрушками, игровыми и дидактическими пособиями, оборудованием. В режиме дня выделять время для активного самостоятельного взаимодействия детей с предметно-пространственной средой. *(Н. Е. Веракса, 2014, с. 209)*

За последние годы изменилась **роль педагога.** От пассивно- наблюдательной функции она перешла к тактическому руководству развитием игр и формированием в их процессе нравственных качеств и интеллектуальных навыков детей. Необходимо заметить, что вмешательство в детскую игру предполагает наличие у педагога необходимых знаний и умений, а так же авторитета, уважения и доверия у детей. В противном случае произойдёт отрицательный эффект.

**Игровая деятельность детей основана** на знаниях, умениях и навыках, приобретенных детьми в прошлом. Педагогу надо стараться увидеть мир глазами ребенка, понять, что он знает, и в соответствии с этим побуждать ребёнка через игру преодолевать свою неосведомлённость или неумение. От взрослых требуется такое поведение, которое помогает детям почувствовать себя осведомлёнными и уверенными в своей способности преодолевать трудности. Сделать игру средством воспитания, значит повлиять на ее содержание, научить детей способам полноценного общения. (С. А. Козлова, 2001.)

Для того чтобы процесс осведомленности и познания не стоял на месте, **от** **педагога требуется**:

- умение наблюдать игру, анализировать ее, оценивать уровень развития игровой деятельности, и в соответствии с этим уровнем планировать приемы, направленные на ее развитие;

- для дальнейшего развития игрового сюжета обогащать впечатления детей;

- с целью разнообразия сюжета детских игр необходимо обращать внимание детей на различные впечатляющие стороны жизни детей;

- от педагога требуется умение организовать начало игры, заинтересовать детей сюжетом какой- либо игры;

- педагог должен уметь создавать благоприятные условия для перехода игры на более высокий уровень;

- устанавливать игровые отношения с детьми;

- уметь обучать игре прямыми способами *(показ, объяснение, рассказ)*;

-использовать косвенные методы руководства игрой (вопросы, советы, напоминания, которые активизируют его опыт, психические процессы, проблемные ситуации;

- уметь самому включаться в игру на главных или второстепенных ролях;

- предлагать новые роли, игровые ситуации, игровые действия для дальнейшего развития игры;

- важный момент по урегулированию взаимоотношений, разрешению конфликтов, возникающих в процессе игры также должен брать на себя **педагог**.

От педагога требуется умение вовлекать в игру детей с низким социометрическим статусом, предлагая им яркие игровые роли, включать в игровую деятельность застенчивых, неуверенных, малоактивных детей, детей – инвалидов. Для закрепления положительных моментов, для более глубокого понимания и усвоения каких- либо качеств, действий, приобретённых во время игры, взрослый должен учить **детей** обсуждать игру и оценивать ее.

2. **Педагогические** условия эффективного **руководства игровой деятельностью дошкольников**

Слово воспитатель означает “выявляющий всё лучшее в воспитаннике”. А для того чтобы выявить и развить всё лучшее в воспитаннике, необходимо знать, как построить воспитательный процесс, чтобы ребёнок воспринял нужную информацию, принял ее к сведению. Руководство игрой не должно сводиться чисто к косвенным либо прямым методам. Необходимо создать такие оптимальные условия, которые способствовали бы достижению более эффективного руководства детской игровой деятельностью.

В групповом коллективе необходимо *создать благоприятный эмоциональный фон,* воспитатель должен доброжелательно относиться ко всем детям, поощрять чуткое отношение детей друг к другу, пресекать враждебность, агрессию. Необходимо установить доверительные, дружелюбные отношения между воспитателем и воспитанниками. В процессе воспитания необходимо уделять основное внимание положительным, а не отрицательным качествам ребёнка. Уважать индивидуальность в каждом ребенке. Показывать детям, что вы цените их работу, даже если это просто попытка. Не критиковать и не гасить энтузиазм детей. Помогать детям справляется с трудностями, чтобы они их не угнетали, накопление затруднений создаёт чувство бессилия, которое занижает самооценку ребенка. Поддерживать детей в их начинания,создать уверенность в том, что ребёнок справится с поставленной перед ним задачей, дать стимул к выполнению этой задачи.

Помимо всего прочего, необходимо обратить внимание на материальное *оснащение игровых зон*, которое бы стимулировало и побуждало детей к игровой деятельности. Главный принцип – непременная связь знаний полученных детьми, с содержанием игровой среды, то есть правильная ее организация. Необходимо продумать разумное сочетание игрушек, ролевых атрибутов, предметов – заместителей с теми знаниями, которые дети уже получили и внести такие атрибуты, которые бы стимулировали познавательную активность детей, возбуждали их воображение, побуждали бы к возникновении **игровой ситуации**. Предметы -заместители необходимы для развития игры в любом возрасте. Развивающая среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды нужно помнить, что застывшая предметная среда не сможет выполнить своей развивающей функции в силу того, что перестает побуждать фантазию ребенка. *(Н. Е. Веракса, 2014, с. 211)*

Чем больше ребенок уступает в развитии другим детям, тем беднее его **игровой потенциал**. Ребёнок не играет не потому что не хочет, а потому, что беден знаниями и опытом. Потому необходимо обращать большое внимание на такую сторону как обогащение детей знаниями об окружающем мире, новым впечатлениям, формированием практического опыта и развитие их индивидуальных способностей

«Важным условием развития **игровой деятельности** является не только наличие всех видов игрушек, но и правильное определение времени для игр в режиме дня детского учреждения». Это время до зарядки, на прогулке, после сна, вечернее. Нельзя резко сворачивать игру детей, если подошло время для проведения другой деятельности. Если детьми развёрнута большая сюжетно- ролевая игра, целесообразно оставить атрибуты на месте до следующего свободного времени для ее продолжения.

К детским играм необходимо подходить очень серьезно, внимательно следить за ходом игры и стараться не упускать возможность для образовательно-воспитательной работы в процессе игры. Детские игры отличаются своим многообразием *«по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу».* В зависимости от вида игры, ее задач, необходимо тщательно продумать степень участия педагога в ней, приемы и методы руководства данной игрой. *«Чтобы руководить детской игрой, требуется такт, умение определить меру вмешательства в игру, видеть, как ведут себя дети в игровых ситуациях».* *(С. А. Козлова, 2001.)*.

Нельзя полностью брать на себя функции организатора игры, что приемлемо в младшем дошкольном возрасте. Необходимо создать условия, чтобы дети сами были организаторами игр, так как нередко дети слоняются по группе, не умея организовать игру самостоятельно, без участия взрослого. Необходимо *поощрять самостоятельность,* детей в проведении игр.

Самостоятельные игры не могут возникнуть на пустом месте. Для их возникновения проводится большая и кропотливая работа педагога по обогащению детей знаниями, опытом, по расширению их кругозора. Для успешного протекания сюжетно - ролевых игр необходимо непрерывно *углублять знания детей об окружающем мире,* знакомить с событиями современности. Наблюдение, чтение, беседы о радо и телепередачах, рассказы взрослых подталкивают к пониманию того, что ребенок видит и слышит и созданию предпосылок для возникновения игр. Из всего разнообразия самостоятельных игр на протяжении всего дошкольного детства сюжетно-ролевые игры являются основными в игровой деятельности детей*. Развитие сюжетно- ролевой игры «происходит не спонтанно, а зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть от социальных влияний» .(С. А. Козлова, 2001.)*

Можно сказать, что сюжетно-ролевая игра самостоятельна по своей сути, но эта самостоятельность относительна, так как в ней присутствует косвенное **педагогическое руководство**. Сюжетно-ролевая игра проходит несколько ступеней развития: от непосредственной работы **педагога по обогащению детей** знаниями и опытом к самостоятельной игре, где этот опыт и знания трансформируются детьми в соответствии с личным опытом и их эмоциональным отношениям к окружающему.

Руководство игровой деятельностью остаётся, но оно переходит от прямых методов *(показ, объяснение)* к косвенным методам руководства игрой, активизирующие психические процессы ребенка, его опыт, проблемы *(вопросы, советы, напоминания и др.)*. Недопустимы прямые указания, замечания в адрес играющего ребенка, так как это может вывести его из состояния включенности в образ, игру*. К старшему дошкольному возрасту* дети самостоятельно придумывают сюжет, распределяют роли, выбирают игровой материал, создают игровое пространство, вносят в игру своё видение ситуации, разворачивают событие в соответствии со своим социальным опытом. Иногда, когда дети зацикливаются на одном содержании, *«можно применить метод скрытой инструкции»*.*(С. А. Козлова, 2001.)*

Руководство состоит в том, что педагог в скрытой, ненавязчивой форме предлагает новые сюжеты, роли, игровые действия посредством рассказа с модифицированным сюжетом на заданную игровую ситуацию, или дети вдруг получают письмо, ситуацию содержания которого можно обыграть, или придумать поездку экскурсию куда либо и т. д.

Воспитатель принимает на себя роль нового персонажа и побуждает своими репликами и действиями к дальнейшему развёртыванию сюжета. Но этот подход в **руководстве игрой** приемлем в том случае, если дети принимают педагога как старшего друга, если его уважают и он пользуется авторитетом. Сюжетно-ролевые игры должны спонтанно организовываться самими детьми. Как правило, организатор игры становится ее ведущим, распределение ролей происходит по интересам.

Как показывает практика, игра обусловлена стремлением к самостоятельности, стремлением получить конечный результат своих действий, общением со сверстниками, желанием удовлетворить разнообразные познавательные и художественные интересы. На ход игры в *старшем возрасте* большое внимание оказывает сформированность детского коллектива, положительная оценка воспитателем отношений между детьми, дружба, а так же взаимооценка детей друг другом, так как в этом возрасте ***на первом плане в игре выступают отношения.*** Воспитатель должен озвучить одобрение таких проявлений в игре как забота, взаимовыручка, уважительное отношение друг к другу. Похвала очень сильный стимул в детском возрасте, поэтому любые проявления инициативы по включению в игру новой сюжетной линии является хорошим подходом в стимулировании игры. По мере угасания интереса к игре *воспитатель вносит усложнение в игру*: разнообразит варианты, придумывает более сложные правила, изменяет игровую задачу, вносит меру поощрения, использует метод замещения одних предметов на другие. включает новые персонажи. включает новые игровые действия. Привлекательность ***дидактических игр*** – возможность выиграть. Но для этого необходимо владеть определенными знаниями, умениями, навыками.

Заключение

Развитие организма ребёнка – это условие развития интеллекта. Пиаже понимал под интеллектом прогрессивную адаптацию организма к окружающей среде. Эта адаптация является постоянным процессом. Инструментом интеллекта является мышление. Развитие мышления определяется развитием речи. Речь является выражением сознательной мысли.

И когда человек растет, организм развивается и взаимодействует со средой. В процессе этого взаимодействия развиваются социальные отношения. ***Социальные отношения*** являются фундаментом в развитии мышления, интеллекта и речи. Слово и деятельность способствуют развитию мышления.

Так как в ***дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра***, в своей работе с детьми ***руководитель*** детским коллективам должен делать основной акцент именно на игру. Так как игра основана на сенсомоторной деятельности в раннем периоде, а затем более на вербальном мышлении и общении в старшем детстве, коротко остановлюсь на условии успешности человека в действенно – умственной и психомоторной деятельности.

Любая **деятельность детей в дошкольном** учреждении происходит под наблюдением и непосредственным **руководством педагога** в играх происходит глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений, формируются основные понятия человеческих взаимоотношений, развиваются личностные качества детей, детский коллектив сплачивается, повышаются возможности адаптивности детей в межличностных отношениях. Поэтому роль педагога в осуществлении данных процессов значительна.

**Список литературы:**

**1**. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С, Васильевой М. А., От рождения до школы. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

**2.** Баркан И. Режим дня и занятия в детском саду. М. 2007;

**3.** Запорожец А. В., Неверович Я. З., КошелеваА. Д., Эмоциональное развитие **дошкольника**: Пособие для воспитателей дет. сада /А. В. З - М.: Просвещение, 1985

**4.** Зебзеева В. А. Организация режимных процессов в ДОУ. — М.: ТЦ *«Сфера»*, 2007.

**5**. Козлова С. А., Куликова Т. А. **Дошкольная педагогика**. — М.: Академия, 2009.

**6.** Козлова С. А., Куликова Т. А., **Дошкольная педагогика**. – М.: издательский центр *«Академия»*, 2001.

**7.** Мухина В. С. **Возрастная психология**: феноменология развития, детство, отрочество - 5 изд., стереотип. – М.: Издательский центр *«Академия»*, 2000

**8.** Подласый И. П., **Педагогика**: 100 вопросов – 100 ответов. – М.: Издательство Владоспресс, 2006.