**Усманова Л.М.**

**Повышение эффективности формирования профессиональных компетенций студентов в процессе интеграции дисциплин дирижерско-хоровой подготовки**

Усманова Люция Махмутовна, преподаватель МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», г. Иркутск*

Аннотация. Дирижерско-хоровая подготовка является одной из важнейших из профессионально-педагогических компетенций будущего учителя-музыканта. Решение конкретных исполнительских и педагогических задач в классе хорового дирижирования колледжа построено на системе интегрированных музыкальных и профессионально значимых дирижерских и хормейстерских умений, которые формируются в системе музыкально-педагогического образования в учреждении СПО.

Формирование педагогической культуры как интегрированного начала будущего учителя музыки возможно только в условиях его готовности жить по законам культуры и красоты, когда будет создана платформа стремительного роста, движения его в направлении «субъект, индивидуальность, личность». Мы предполагаем, что в решении данного вопроса большую роль играет дирижерско-хоровая подготовка студентов в колледже, способная сформировать культурное образовательное пространство как специфическое качество единства, как результат конструктивной деятельности, характеризующийся единством отражения, отношения и поведения. Культурное пространство предполагает постоянное внимание к развитию у студента-музыканта, поющего в хоре и работающего с хором в качестве дирижера, способностей к диалогическому общению, познанию другого человека и самопознанию, формированию данных к музыкальному восприятию и мышлению, отношения к другому человеку как высшей ценности и умения творчески строить непосредственное общение с ним. В этой связи дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки в современной системе среднего музыкально-профессионального образования требует существенных изменений, интенсификации, новых подходов, направлений и форм педагогической деятельности.

Интеграция определяется в педагогике как одна из форм взаимосвязи и взаимодействия предметов и явлений в теории и практике, восстановление их изначальной природной целостности, и одновременно рассматривается как процесс, как средство и как результат взаимодействия объектов; как создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах (учебных дисциплинах, видах деятельности и т.д.), а затем приспособление этих элементов и частей и их объединение в не существовавший ранее монолит особого качества (по Н. Светловской).

Определение структуры и содержания дирижерско-хоровой подготовки в музыкально-педагогической образовательной деятельности дает право говорить о ней как об интегрирующей области, где просматриваются взаимосвязи между специальными (дирижерско-хоровыми, вокальными, инструментальными) и общими (педагогическими и психологическими) знаниями и умениями; музыкально-теоретическими и музыковедческими знаниями и умениями; теоретическими знаниями и практическими умениями, полученными в процессе освоения МДК Хоровой класс и управлением хором (хоровое дирижирование, хоровой класс, хоровая практика, хороведение, хоровая аранжировка).

Таким образом, интеграция содержания музыкального образования в среднем профессиональном учебном заведении при подготовке учителя музыки предполагает следующие ориентиры в преподавании индивидуальных и музыкально-теоретических дисциплин: направленность всего теоретического и практического обучения на реализацию современной модели учителя музыки; тесная связь между дисциплинами дирижерско-хоровой подготовки, специальными музыкальными дисциплинами, частными методиками. Установление смысловых, содержательных, структурных и технологических связей между дисциплинами профессионального модуля дает возможность осуществлять дирижерско-хоровую подготовку студентов на комплексной основе.

Особая актуальность данного подхода заключается в раскрытии проблемы становления теории интеграции в музыкальной педагогике как передовой педагогической технологии, где целью интеграции в педагогическом процессе является моделирование процесса работы над вокально-хоровым произведением на основе синтеза знаний по дисциплинам дирижерско-хоровой подготовки, специальным музыкальным дисциплинам, частным методикам (междисциплинарная интеграция).

Реализация интеграции дисциплин дирижерско-хоровой подготовки направлена на созидание особого образовательного пространства, характеризующегося атмосферой эмоциональной открытости и сопричастности. Все это реализуется в теоретических и практических занятиях, которые тесно взаимодействуют друг с другом, дополняют друг друга и интегрируются в различных формах, способствующих осуществлению компетентностного подхода к обучению студентов.

Целостный компонент дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки как определенная профессиональная культура возможен посредством междисциплинарной интеграции. Компетентностный подход приводит к расширению принципа междисциплинарных связей до принципа междисциплинарной интеграции. Междисциплинарная интеграция – это целенаправленное усиление междисциплинарных связей при сохранении теоретической и практической целостности учебных дисциплин.

Междисциплинарная интеграция расширяет образовательное пространство, создает виртуальную учебную междисциплинарную лабораторию, в которой студент, многократно применяя знания по каждой дисциплине за рамками самой дисциплины, в новых условиях, развивает умения применять знания в профессиональной деятельности.

Интегрированное содержание урока фактическими примерами из нескольких дисциплин создает условия для разностороннего рассмотрения изучаемой информации, систематизирует разностороннюю трактовку сложных понятий, развивает творческие, интеллектуальные, коммуникативные способности у студентов, порождает инициативу, энтузиазм и мотивацию для дальнейшего обучения.

Интеграция дисциплин предполагает: устранение дублирования в процессе изложения учебного материала различных дисциплин; усиления важности профессиональной направленности всех без исключения дисциплин специальной направленности; преодоление фрагментарности и мозаичности знаний студентов, что обеспечивает овладение ими комплексным знанием, системой универсальных учебно-педагогических действий; формирование системно-целостного представления на будущую профессию. Междисциплинарная интеграция способствует формированию компетентного специалиста, способного мыслить широко и нестандартно. Кроме того, интегративно-целостный подход к подготовке учителей музыки в колледже способствует формированию их профессионально-педагогической дирижерско-хоровой мобильности.

Интеграционные процессы играют ведущую роль на всех уровнях дирижерско-хорового образования. Наиболее эффективно формирование комплекса дирижерских педагогических умений осуществляется в условиях взаимосвязи обучения в классе дирижирования с хоровой практикой. Наблюдая за особенностями работы студентов-практикантов на занятиях хора можно сделать вывод, что существует определенный разрыв между формированием дирижерских умений в индивидуальном классе и применением их в процессе самостоятельной практики работы с хором.

Главной целью хормейстерской практики является формирование готовности студентов к самостоятельной деятельности в качестве руководителя хора. И важнейшую роль среди названных видов практики играет хоровая практика на учебном хоре в колледже, направленная на формирование специальных дирижерско-хоровых компетенций студентов, которые носят интегративный характер.

Показатели специальных компетенций:

1. Знание и понимание целей и задач вокально-хорового воспитания; знание художественно-понятийного аппарата хороведения и применение его на практике; знание новейшей методической литературы, обобщающей лучший педагогический опыт.
2. Знание возможностей певческих голосов и основополагающих установок вокально-хорового воспитания.
3. Выбор репертуара, отвечающего требованиям художественности.
4. Определение и грамотное объяснение задач исполнения; умение быстро реагировать на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора, понимать причины выявленных неточностей исполнения.
5. Умение профессионально грамотно проводить вокально-хоровую работу, демонстрировать «эталонное» звучание и давать ему адекватную словесную характеристику. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.
6. Умение самостоятельно распевать хор. Составление интонационно-слуховых упражнений, помогающих преодолению трудностей изучаемого произведения.
7. Умение самостоятельно планировать хоровые занятия, организовывать свою деятельность и деятельность хора.
8. Умение методически грамотно проводить хоровые занятия, используя при этом различные приемы и средства обучения.
9. Применение методических приемов работы дирижера над хоровой партитурой.
10. Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков в передаче художественного образа при управлении хоровым коллективом.
11. Совершенствование дирижерских жестов. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов; владение репетиционными жестами.
12. Использование новых прогрессивных методов и приемов, видов занятий, форм организации хоровой деятельности. Продумывание способов реализации поставленных задач, вариативных методов и приемов.
13. Постоянное совершенствование исполнительских умений. Самостоятельное разучивание и подготовка к концертному исполнению хоровых произведений.
14. Рефлексия качества результатов проведенной вокально-хоровой работы. Самоанализ проводимой хормейстерской работы; рефлексия собственных действий, умение владеть собой.

В процессе хоровой практики студенту предоставляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в колледже, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокально-хоровой работы. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики, знания и умения систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов.

На практических занятиях в классе хорового дирижирования преподаватель оказывает консультативную помощь студенту по организации и содержанию проведения хоровой репетиции. Более детально отрабатываются приемы работы студента над элементами вокально-хоровой техники, управлением звучания хора, выполнением художественно-исполнительских задач.

Особенно большую трудность вызывает задача организовать звучание хорового коллектива и осуществлять управление им. Это можно объяснить недостаточной практической нацеленностью в классе дирижирования, когда обучение дирижированию долгое время проводится «без инструмента хора», поздно формируются представления о реальном приложении дирижерских умений к процессу вокально-хоровой работы. С другой стороны, определенную сложность для студента представляет процесс переноса уже имеющихся дирижерских умений в новые условия – в самостоятельную хормейстерскую работу.

Организации учебного процесса через интегрированный подход будет способствовать целостный характер хоровых занятий – это тесная взаимосвязь и взаимодействие всех видов дирижерско-хоровой деятельности:

– исполнительская деятельность /хоровое исполнение обязательно включает в себя приобретение вокально-хоровых навыков; развиваются музыкальные способности студентов (музыкальный слух, интонация, ритм, память); происходит знакомство с основными элементами музыкальной выразительности, приобретаются навыки музыкального восприятия.

– в хоровом исполнении слово и мелодия, обладающие наибольшей силой воздействия на человека, как бы взаимно переплетаются воедино;

– возможность объединения в едином творческом процессе студентов с различным уровнем музыкальной подготовки: без музыкальной подготовки, с частичной подготовки и полной музыкальной подготовкой;

– процесс слушания хорового произведения не может существовать без внутреннего и внешнего интонирования мелодии произведении, знания музыкальной грамоты и элементов творчества, которые в комплексе способствуют закреплению в памяти изучаемого хорового произведения.

Умение читать хоровую партитуру помогает слышать звучание каждой партии, петь любой из голосов партитуры. Развитие этого навыка проходит интенсивно в том случае, если на уроке применяется метод вокально-интонационного изучения произведений. Суть метода заключается в мысленном представлении незнакомой партитуры до её непосредственного исполнения. Студент ставится перед необходимостью внимательно слушать, активно представлять и правильно воспроизводить произведение. Е.А.Красотина отмечает, что «выходя к хору с произведением, выученным под фортепиано, студент теряется от неумения выразительно пропеть тот или иной голос, недостаточно уверен в чистоте интонирования, не может передать образно-эмоциональную, тембровую окраску отдельных хоровых партий».

В деле формирования и развития дирижерских умений и навыков всё одинаково важно. Очень важно выработать у студентов прочные связи между дирижерским жестом и представляемым звучанием. Педагогу необходимо помнить, что отсутствие взаимосвязи между мануальной техникой и музыкально-слуховыми представлениями приводит к тому, что студент передаёт лишь внешние дирижерские схемы, а не руководит процессом пения. Умение анализировать хоровое произведение приводит к пониманию его образа, развивает умение ориентироваться в особенностях формы, стиля, жанра и т.д. Также развивается умение осмысливать вокальные характеристики хоровых партий, разбираться в логике развития каждого голоса.

Процесс накопления начального хормейстерского опыта включает в себя постепенно вырабатываемые качества на основе субъективной активности самих студентов и связан с последовательным решением задач: формирование «эталона» звучания; усвоение профессиональной терминологии; реализация на каждой репетиции минимальных конкретных заданий; развитие вокального слуха; формирование отношения к певческому звуку как критерию качества вокально-хоровой работы; освоение репетиционного жеста; развитие эмоционально-волевых качеств, уверенности в работе с хоровым коллективом; развитие творческой инициативы студентов, самостоятельности; свободная ориентация в вокально-хоровой звучности, владение приемами работы над всеми элементами вокально-хоровой звучности и средствами художественной выразительности.

Схема решения поставленной задачи включает в себя совместное обсуждение проблемы подготовки студентов к вокально-хоровой работе преподавателем дирижирования при активном участии самих студентов. План совместных действий содержит следующее: преподаватель дирижирования усиливает практическую направленность обучения (моделирование ситуации, использование аудио- и видеозаписи репетиций, создание вокального ансамбля класса); руководитель хорового класса организует систему психологической поддержки студентов-практикантов (ободрение, создание условий для самостоятельной работы), а также усиливает методическую нацеленность занятий хорового класса

Очень важно, чтобы преподаватель дирижирования наблюдал работу студентов на хоровой практике, обеспечивал своевременную помощь в развитии и совершенствовании дирижерских навыков, организовал самостоятельную работу студента по поиску оптимальных методов работы с хоровым коллективом.

В процессе работы над вокально-хоровым произведением в классе дирижирования и на хоровой репетиции отрабатывается темп ведения репетиций, студент учится объяснять хору вокальные задачи, стоящие перед ним, слушать исполнение и находить погрешности, исправлять имеющиеся недостатки, учится подбирать специальные упражнения для работы по устранению имеющихся недостатков. Опыт показывает, что не все студенты легко справляются с этой работой. Поэтому так важно направить мышление студентов на осознание своих недостатков и содействовать совершенствованию хормейстерских навыков в работе с учебным хоровым коллективом.

В результате стремление студентов к достижению более совершенного качества в вокально-хоровой работе, установка студента на то, что постоянное совершенствование специальных дирижерско-хоровых компетенций поможет ему стать настоящим хормейстером, даст ощущение уверенности, будет результативной и принесет удовлетворение в дальнейшей работе.

Литература

1. Безрукова, В.С. Словарь нового педагогического мышления / В.С.Безрукова. – Екатеринбург: НИЛ Альтернативная педагогика, 1992. – 93 с.
2. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л.Ержемский. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
3. Хазеева, И.Н. Компетенции в музыкальном образовании: тенденции, проблемы, перспективы. – Нижневартовск, 2011. С. 42-46.
4. Эстрина, Т.А. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т.А.Эстрина. – Москва: [б.и.], 1981. – 16 с.