**Капустина Любовь Александровна**

воспитатель высшей категории

МАДОУ №77 «Зоренька», г.Северодвинск

**АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ**

**В РАЗВИТИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ**

Все хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала

Не наукой, а частью души!

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, и под угрозой будущее всего человечества, одной из актуальных проблем современности являются экологическое воспитание и образование.

 Разумное отношение к природе, окружающему миру должно стать одним из критериев оценки нравственности человечества, его духовности.

Наиболееблагоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Известно, что именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру.

Основной целью экологического образования дошкольников является формирование у ребёнка основ экологической культуры.

Экологическая культура - это воспитание эмоциональной эстетической культуры, в которую входят: пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ, формирование элементарных представлений о природе, как о величайшей ценности, понимание её неприкосновенности, воспитание у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Традиционные методы и приемы в работе с детьми:

Создание экологической среды, наблюдения, беседы, прогулки и экскурсии, огород на окошке, экологические занятия, чтение художественной литературы на экологическую тему, игровые обучающие ситуации, просмотр презентаций по экологии, досуги и развлечения по экологии.

Инновационные формы и методы:

1. «Экологические игры»

Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации дают новые впечатления о состоянии природы и её изменениях, пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней, формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности.

2. «Письмо-жалоба»

Интересным приёмом является получение писем-жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода – от тех, кто нуждается в помощи и защите человека. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, лесу.

3. «Кейс – технология».

Главное предназначение «Кейс – технологии» – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Кейс-технологии развивают коммуникативные компетенции в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, и нужно найти правильный ответ, аргументируя свои доводы.

4. «ИОС – игровые обучающие ситуации»

Игровые обучающие ситуации со сказочными героями пробуждают познавательный интерес к природе. Путешествия с героями – это игры в посещение, поездки, походы. Посещая интересные места - леса, зоопарка, музеи, фермы, дети в игровой форме получают новые знания о природе.

5. «Диалог с природой»

Диалог с природой нацеливает на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувствительности. Диалоги осуществляются в различных вариантах - "секретные" (дети "один на один" общаются с природой) или "открытые" (устные обращения).

6. «Метод экологической идентификации»

Метод экологической идентификации - отождествление себя с каким-либо природным объектом или явлением, игровой прием «превращения» в образы животных, растений, действия от их имени.

7. «Метод моделирования».

Моделирование (предметное, графическое, практическое) основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в экологическом воспитании - обеспечение успешного усвоения дошкольниками знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязях.

8. «Мнемотехника»

Мнемотаблица - это графическое или частично графическое изображение явлений природы, некоторых действий, персонажей сказки, то есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

9. «Проектно - исследовательская деятельность»

Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников на экологическом материале позволит формировать ключевые компетентности у ребенка: умение увидеть проблему, искать и находить информацию, работать в группе, рассказывать о результатах, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь.

10. «Экологические акции»

Дети, совместно с родителями активно участвуют в проведении экологических акций, праздников, осознанно понимая необходимость защиты природы, стремление к активной деятельности по охране окружающей среды в рамках детского сада, города.

11. «Экологические тропинки»

Создание экологических тропинок на территории детского сада является средством обучения и экологического воспитания дошкольников. Работа дошкольников на экологической тропе организовывается по следующим направлениям: поисковое, инвентаризационное, учебно-исследовательское, практическое природоохранное, просветительско-пропагандистское.

12. «Экологический ай - стоппер»

«Экологический ай - стоппер» ловушка для глаза - яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо.

Ай - стопперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, интригующие надписи, которые дети 5-7 лет уже вполне могут прочитать. Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Также используются разнообразные нестандартные и смешные изображения животных, растений, людей.

13. «Экологический сторисек»

 «Мешок историй»- это полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая иллюстрированная книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная, энциклопедическая литература по теме, аудиокассета или компакт-диск, дидактическая либо развивающая игра, и многое другое.

14. «Эко-сумка»

Эко-сумка - это сумка из ткани, самой простой конструкции, призванная заменить полиэтиленовые пакеты. Познакомив детей с эко-сумкой, мы рассказываем о том, как сделать еще один шаг в сторону спасения природы.

15. «Экологический микрофон».

В ходе беседы дети передают друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывая свои мысли на заданную экологическую тему. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются. В конце игры обобщаются все высказывания. Эта форма работы помогает формировать у детей осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам, развивает критическое мышление дошкольников.

15. «Живая книга»

 «Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы, лесничие, музейные и библиотечные работники, писатели, поэты и другие интересные люди, посвятившие себя проблеме охраны окружающей среды.

16. СОРСИ

Современная сюжетно - отобразительная развивающая спортивная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности, объединённых одним общим сюжетом. Игра состоит из испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа: двигательный и познавательный. Испытание проходит в течение 5-7 минут.

17. «Информационные технологии»

Одним из наиболее доступных средств использования компьютерных технологий в обучении дошкольников являются мультимедийные презентации, дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи (записи голосов птиц, млекопитающих, шум и голоса леса, прибоя, дождя, ветра и т.д.).

18. «Творческие объединения»

Создание творческого объединения по познавательно исследовательской деятельности «Познавай-ка», где ребенку предоставляется полная свобода для проявления познавательной, эмоциональной, социальной и моторной активности в процессе экспериментирования.

19. «Активные формы работы с семьёй»

Огромное влияние на формирование у детей основ экологического мировоззрения и культуре поведения в природе оказывает семья, поэтому проводится непрерывная целенаправленная работа с родителями.

20.Авторские сказки и их презентации

Это сказки, сочиненные педагогом, и презентации по этим сказкам.

21. Театрализованные постановки

Театрализованнаядеятельность помогает ребенку почувствовать причастность к природе, ответственность за нее, что является началом экологической культуры дошкольников.

Проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов,  песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

От того, какими вырастут наши дети, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть заботливыми хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от нас - взрослых, участвующих в его воспитании.

***Список литературы:***

*1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).*

*2. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова,*

*А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).*

*3. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - М.: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.*

*4. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - М.: Амрита-Русь, 2008. - 256 с. -*

*5. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 336*