# ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КУРСОВ

*Пятыгин Е.В.,*

*преподаватель*

*Горноуральской ДШИ*

*(филиал Черноисточинской ДШИ)*

*пос. Горноуральский*

В конце XIX - начале XX веков в образовательном пространстве Российской империи заметно возрастает роль хорового пения, благодаря переосмыслению значимости старинного русского художественного наследия с одной стороны, и всё возрастающей острой потребностью в учителях, способных осуществлять певческую работу, с другой. Причем, в условиях расширения образовательного школьного пространства, судя по официальным документам 1880-1890-х годов (с их учебными планами, программами, циркулярами) учителей-специалистов требовалось немало, учитывая статус обязательности уроков пения в низшей школе, либо крайне желательных – в гимназиях.

В авангарде преобразований стояли старейшие хоровые школы – регентские классы при Петербургской Придворной певческой капелле, Московское Синодальное училище церковного пения, ряд учительских институтов и реже - семинарий. В других местах хоровое образование для учителей пения в учебных заведениях и взрослых любителей музыки можно было получить на кратковременных учительских и регентских курсах, наиболее раннее упоминание о которых известно с первой половины 1870-х годов.

Кроме того, внимание со стороны разных ведомственных органов к курсовой подготовке учителей обусловливалось принципом непрерывности педагогического образования. Появилась возможность расширять и обновлять музыкально-теоретические и методические знания, совершенствовать навыки вокально-хоровой в работе с детьми. Помимо вышеперечисленного, учителя, не имеющие музыкального образования, после освоения программы обучения и сдачи соответствующих экзаменов, получали дополнительное право вести уроки пения наряду с другими предметами. Кроме прямых задач подготовки кадров хорового дела, курсы выполняли задачи и информационно-педагогического канала, знакомя слушателей с современными методическими разработками и учебно-педагогическим репертуаром.

Свой вклад в организацию и разработку курсов на местах внесли такие личности, как: А. Н. Карасёв, П. П. Мироносицкий, А. В. Никольский, А. Д. Городцов. Организатором первых курсов по церковному пению, которые состоялись в 1887 году в Киеве, считается пензенский регент и педагог А. Н. Карасёв, в своё время оказавший немалое влияние на молодого Никольского[1,116]. Со временем А. В. Никольский будет упоминаться в плеяде таких музыкальных миссионеров, как А. В. Касторский, А. Е. Ставровский, М. Ф. Гривский, П. Н. Богдашев, Е. М. Витошинский, А. М. Покровский и рядом других деятелей и просветителей хорового образования разных уголков нашей страны.

Вопросами кадрового оснащения и повышением уровня музыкально-педагогической квалификации в школьной сети озаботились к началу XX века во всех без исключения уральских губерниях. Основные причины, негативно влиявшие на сложившуюся ситуацию – отсутствие на Урале непрерывной развитой системы педагогического образования и недостаточность образовательных центров; учительских школ, семинарий, институтов.

В Екатеринбургской епархии, например, в конце XIX века особые учителя пения состояли в штате только 20 из 136 церковноприходских школ. Реализуемый в школах объём содержания уроков пения и уровень их проведения часто вызывали много нареканий. Составителям ведомственных отчетов приходилось констатировать следующее: «Из предметов школьного преподавания лучше и основательнее других поставлен Закон Божий, затем следует чтение русское и славянское, ниже всех предметов церковное пение» [2, 31-32].

Что же касается церковного пения, необходимо отметить причину его упадка в том, что согласно штату, во многих храмах (крупные города с их соборами и монастырями в расчет не берём), на клиросе пел и читал один псаломщик. Данный фактор явно тормозил преобразовательные реформы, поэтому на местах организовывали так называемый народный хор.

При обсуждении вопроса о мероприятиях, к развитию церковного пения давно признано, что для успеха дела является настоятельная необходимость подготовить прежде всего для каждой местности регента, способного обучать пению и руководить им. Но требуются и более широкие мероприятия для возрождения такого дела. Ни для кого не секрет, что среди руководителей современного церковного пения не достает единства в действиях, не достает средств к должной постановке церковного пения, и вообще нет правильной организации развития хорового дела [4, 1909 г. № 14 С. 179-182].

На курсах певческой грамоты, действовавших в Перми и Екатеринбурге, осуществляли подготовку регентов народно-певческих и церковных хоров, а также школьных учителей пения. Руководил работой этих курсов известный певец, хормейстер и методист А. Д. Городцов (1857-1918), а организационно-финансовые функции выполняло Пермское губернское попечительство о народной трезвости. Деятельность курсов певческой грамоты, возглавляемых А. Д. Городцовым, наиболее полно отражена в научной литературе [2, 40-41].

Перейдем к краткому обозрению певческих курсов, устраиваемых в Екатеринбурге, для целостного отображения представляемых событий.

1. Курсы певческой грамоты и хорового духовного и светского пения, устраиваемые попечительством о народной трезвости, будут нынешним летом в Екатеринбурге. Приниматься будут учителя и учительницы народных училищ и церковных школ, лица духовного звания и другие лица, способные к преподаванию пения и управлению хором.
2. Желающие поступить на курсы представляют при прошении удостоверение местного начальства или священника в том, что проситель принимает участие в пении в качестве регента или учителя пения, или в качестве исполнителя.
3. Поступающие на курсы подвергаются руководителем испытанию относительно слуха и музыкальных способностей.
4. Выдержавшие испытание и принятые в штат (50 человек) получают на свое содержание, при условии постоянного посещения занятий на курсах, по 10 рублей в месяц из сумм попечительства.
5. Лица, живущие в пределах Екатеринбургской епархии, получают пособие на проезд от и до места своего жительства, лица, живущие в других местах Пермской епархии, могут получить пособие только на проезд по железной дороге.
6. Лица, прибывшие на курсы из других губерний, никакого денежного пособия от Пермского попечительства не получают.
7. Число слушателей без получения пособий от попечительства о народной трезвости неограниченное.
8. Лица, небрежно относящиеся к занятиям на курсах, лишаются права на получение пособия на содержание и проезд и увольняются с курсов.
9. Программа занятий:
10. Упражнения для развития голоса
11. Элементарная теория музыки и основания гармонии
12. Методика обучения нотной грамоте и обзор руководств по этому предмету
13. Хоровое духовное и светское пение
14. (для желающих) игра на скрипке и фисгармонии, а также выразительное чтение.
15. Заявления с документами высылаются в Пермь в губернский комитет попечительства о народной трезвости
16. Начало курсов в пятницу 28 мая, окончание 30 июня [4, 1910. № 27. Особ. Прилож. С. 371-372].

Более подробно «Певческие курсы» можно рассмотреть в Екатеринбургских епархиальных ведомостях № 30, Особое приложение на страницах 631-637.

В публикациях начала XX века одни утверждали, что «простое пение» можно освоить и за месяц, даже не имея особых музыкальных способностей, в то время как другие считали подобный уровень и сроки обучения явно недостаточными для глубокого усвоения необходимых знаний, умений и навыков в деле музыкального просвещения и воспитания подрастающего поколения [4, 1909. № 13-14. Отд. неофиц. С. 181] . Следует признать значимость подобных курсов, но признать как необходимую, но всё же временную меру.

## Литература:

1. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861-1918) / Гос. Ин-т искусствознания; Гос. Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки; Сост. А. А. Наумов, М. П. Рахманова; Вступит. ст., подгот. текста и коммент. М. П. Рахмановой; Поместный собор Русской Православной Церкви 1017-1918 гг./ Вступит. ст., подгот. текста и коммент. С. Г. Зверевой. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 904 с., ил., вклейка после с. 448. – (Язык. Семиотика. Культура).
2. Беляев, С. Е. По страницам истории музыкального образования на Урале. Избранные статьи и очерки. Екатеринбург: Банк культурной информации. - 2012.
3. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.VIII. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн.1: Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского / Гос. Ин-т искусствознания; науч. Ред. С. Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной; науч. Консультант А. А. Наумов; лит. Ред. М. П. Рахманова. 2-е изд. – М.: Издательский Дом ЯСК. – Языки славянской культуры, 2018. – 960 с., ил. – (Вклейки после с. 192 и 528.) – ( Язык. Семиотика. Культура).
4. Екатеринбургские епархиальные ведомости;

1909 г. № 13-14; 1910 г. № 27; 1910 г. № 30.