Проектая деятельность в сфере внеклассной работы

по русскому языку и литературе

Проект внеклассного мероприятия в области духовно-нравственного воспитания

«Серебряный звон»

Автор

Абдулхалимова Альбина Анварбековна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ « СШ № 23» г. Норильск

 *О, Русь, благословенная моя*

 *Познать тебя не хватит целой жизни:*

 *Твоих церквей златые купола*

 *И многовещный звон*

 *колоколов отчизны*

 *Тот чудный гул,*

 *идущий от небес,*

 *Он гласом Божьим нисходил к народу*

 *Призывом к дальней жизни*

 *без*

 *мирских страстей,*

 *И родник , где пьют живую воду.*

 *Знакомый звон, любимый звон-*

 *Руси наследие святое*

 *Моё причастие к тебе*

 *да будет вечным,*

 *Как и всё живое*

1-й ведущий:

 Как нежный звук любовных слов,

 На языке полупонятном,

Твердит о счастье необъятном

 Далекий звон колоколов.

2-й ведущий:

 Гуди своим могучим языком,

Зови дрожаньем грозного металла,

 Разноязычных — эллина и галла.

Буди простор и говори, как гром.

Цель - исследовать историческое и культурное значение колокольного звона Руси

Вступительное слово учителя:

Издревле ко­локола и колокольные звоны прочно занимали дос­тойное место в богослужении Православной Церк­ви.

На Руси с особой любовью, почитанием относились к колоколам и колокольному звону. Колокольный звон на Руси был чем-то большим, чем просто явление колокольного звона: в нём словно отразилась русская душа, русская жизнь. Люди хорошо понимали язык колоколов, ведь их звон сопровождал человека от рождения всю жизнь. Колокола звонили и в радостные и в горестные дни, сопровождали великие праздники.

Прислушайтесь к рассказам наших ведущих, и вы узнаете много нового об истории колоколов, видах колокольного звона, приметах, связанных с колокольными звонами и даже с целебными свойствами колокольного звона.

Раздел 1. История жизни колокола.

Проект учащегося:

 С незапамятных времен крестьяне вешали на шею домашним животным звенящие предметы, чтобы стада овец и коров не заблудились, гуляя по лесам и лугам. Такие предметы назывались «ботала», и свою задачу они выполняли исправно – отгоняли от стада хищных зверей. Но специально отливать колокола стали в Италии. По преданию, еще в IV веке один монах заболел, пошел в лес за целебными травами, устал да и прилег на траву. Он задремал и сквозь сон услышал удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда- то уходит, а он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок колокольчик. И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла. На итальянском языке слово «цветок» произносится «кампана». От этого слова произошло название предмета, созданного монахом - кампанелла, что на русском и означает «колокольчик».Да, как прекрасен перезвон колоколов! В России они появились в X столетии — со вре­мени крещения Руси.

Как первые храмы на Руси строились гречески­ми мастерами, так и первые колокола вывозились из пределов Византийской империи. Даже сейчас, один из сохранившихся на колокольне Ивана Beликого в Московском Кремле колоколов носит на­звание «Корсунский» как перелитый из колокола, привезенного князем Владимиром из Херсонеса Таврического.

 Очень часто при штурмах русских крепостей гибли колокола, так как бронза может расплавиться при температуре, возникающей при пожаре.С первой трети XIV века начинается второй этап в колокольной жизни России. Он характеризуется ориентацией Руси на запад, где колокола и звоны имели тогда большее распрос­транение, чем на православном востоке. В те времена Русь еще не располагала собственным сырьем для получения колокольной бронзы. Ма­териалы — медь и олово — привозили из-за гра­ницы.

Вместе с тем, наряду с притоком мастеров и ко­локолов из Западной Европы, на Руси создаются свои центры колокольного литья. Наибольшей из­вестностью пользуется Псков.

Постепенно происходит увеличение веса колоко­лов и их количества, что обуславливает постройку звонниц — архитектурного сооружения, исполненного из дерева или камня и служащего для размещения колоколов.

Если число колоколов было невелико, и они были небольшие по весу, то звонница могла рас­полагаться непосредственно на храме. Для размеще­ния большого количества тяжелых колоколов строи­лись звонницы на собственном основании. Появляются гигантские по размеру и весу большие колокола (от 4-х до 12-ти тысяч пудов весом). Наличие подобных ги­гантов требовало строительства соответствующих звонниц и колоколен. Подобный рост веса и чис­ла колоколов наблюдался по всей России. Коло­кола весом в тысячу пудов и более не были ред­костью не только для городов, но встречались даже в сельских храмах. С конца XVI по XVIII вв. в крупных городах России, в больших монастырях и кафедральных соборах наблюдается рост колокольных собраний . Вначале XIX в. происходят коренные изменения в истории российских колоколов. Новое возрождение российских колоколов при­ходится на XVIII и особенно середину XIX века. Около двадцати заводов в начале XX века произво­дили колокола в России.К началу XX века Российская держава стано­вится поистине колокольным государством, превос­ходящим по количеству, весу и «колокольному зво­ну» почти все страны старого света. Немыслима история православной России без пе­резвона церковных колоколов, без колокольного на­бата или переливистого праздничного православно­го перезвона.

Раздел 2. Значения и приметы колокольных звонов.

Проект учащегося

*Ф*ункции колокола:

* созывают верующих к богослужению,
* возвещают о времени совершения особенно важных частей богослужений.

 Как колокола в средневековом городе направляли жизнь.

Колокола имели значение и в светской жизни. Пока не появились механические часы, долгое время в городах их заменяли колокола.В средневековом городе колокола вооб­ще направляли жизнь.Во Франции в колокол ударяли, чтобы объявлять о начале торговли ры­бой,

 ударом колокола напоминали о том, что пора тушить огни, в Бельгии один колокол оповещал о начале и конце рабочего дня,другой колокол сообщал, когда открывались и закрывались городские во­рота и даже питейные заведения.Был и колокол, звон которого знали все бедняки: в него зво­нили во время раздачи торфа.Специальный ко­локол оповещал об открытии и закрытии биржи.Существовали сторожевые морские колокола, их прикрепляли в опасных местах к плавающему бую или к скале.Существует масса примет, связанных с колокольным звоном.

* В России, где особой за­ботой традиционно были окружены лен и коноп­ля, в Пасху на колокольню торопились женщи­ны. Считалось, что у той из них, которая зазво­нит в колокол в первый день Пасхи, лен вырас­тет долгий и волокнистый.
* Люди не только сами звонили в колокола на Пасху, но и внимательно следили за правильностью пасхального трезво­на. Если звонарь чуть запоздает и зазвонит не тот час после обеда — жди неурожая.
* Пасечни­ки старались держать у себя на пасеке осколок церковного колокола, добытый ими при первом пасхальном звоне. Считалось, что от этого пче­лы будут лучше плодиться
* Во время службы в Страстной четверг оставши­еся дома женщины при каждом из двенадцати уда­ров церковного колокола бросали в печь по одному полену и потом на Пасху затапливали ее этими по­леньями. Делалось это из убеждения, что местная ведьма непременно придет и попросит огня и тем самым обнаружит себя перед всеми.
* Охотники во время колокольного звона на Пасху забирались поглубже в лес и стре­ляли в сторону церкви. Это должно понравить­ся лешему, и ружье отнын будет бить без про­маха.

 Раздел 3. Виды колокольных звонов и названия самих колоколов.

Проект учащегося:

 Колокольный звон — одна из самых ярких черт русской жизни. Слуху русского че­ловека было знакомо множество видов и рисун­ков звона, а также названий самих колоколов. Колокола и звоны бывали: «Красными», «Пост­ными», «Метельными», «Вещунами», «Вечевыми», «Отходными», «Провод­ными», «Разгонными» и др. Когда, вспомните, в каких ситуациях могли звучать колокола?

 Во время вьюг и метелей звонили часто в колокола сельские колокольни – давали знак и направление, чтобы люди не потерялись в пути – «метельный» (спасательный) звон,

 встречали царей, патриархов, победителей в войнах – (пограничный звон) А характер звона будет одинаков при встрече победителей и при опасности (пожаре)?

Викторина:

Как называются тревожные сигналы о бедствии? (набат).

 А какие колокольные звоны знаете вы? (Отве­ты учеников)

А сейчас мы вас познакомим с некоторыми из них.

Виды колокольных звонов:

Различают два вида церковного звона:

Благовест – это мерные удары в один большой колокол, они созывают прихожан на службу. В слове "благовест" ударение ставится на первый слог! "Благовест" - это всегда название звона, а не колокола. Колокол, в который производят благовест, называется - благовестником! Совершался благовест так: сначала производится 3 редких, медленных, протяжных удара, а затем уже следуют первые удары.

(Звучит Благовест)

Звон – когда звонят сразу во все колокола. Звон бывает четырёх видов.

Трезвон– повторяется трижды после небольшого перерыва, звучит на всенощном бдении, литургии. Трезвон – символ радостной вести о воскресении мёртвых.

Двузвон – когда звонят дважды – совершается на всенощном бдении.

Перезвон – звон в каждый колокол поочерёдно (по одному или несколько ударов), начиная с большого и до самого малого. Звучит на литургии, когда совершается таинство причащения, и в некоторых других случаях.

Перебор – медленный звон в каждый колокол поочерёдно, от малого до самого большого, после удара в большой колокол ударяют во все сразу, и так повторяют много раз. Перебор называют похоронным звоном, он выражает скорбь об усопших.

 Праздничный звон бывает:

а) великий – во все колокола с большим колоколом

б) средний – во все колокола без большого колокола

в) красный – в несколько колоколов, без самых больших (в 5-7) – получается без больших колоколов очень светлое звучание.

Малиновый звон - близок к красному, но только глубже, ровнее, мягче (звон в отборные, хорошо звучащие колокола).

Малиновый и красный - похожие звоны – но все люди на Руси умели различать эти звоны, понимали язык колоколов. Да ведь красный звон ещё совершался по–особому в самые большие праздники – например, в Светлое Христово воскресенье: начинался звон с колокольни Ивана Великого в Кремле. Это самая знаменитая колокольня. Для торжественности момента все Московские церкви должны были ждать, пока ударит один раз громадный Успенский колокол с колокольни Ивана Великого. На этот удар отзывался колокол Страстного монастыря, а затем сразу начинали гудеть колокола всех Московских храмов.

 Набат - тревожные сигналы о бедствии - частые удары в один колокол.

 Представьте своим внутренним слухом, как может звучать набат?

Далее мероприятие ведет учитель:

* А теперь вы сами попробуете на металлофоне воспроизвести некоторые виды звонов. (Дети по желанию подходят к инструменту и исполняют колокольные звоны).

 Почти все значения, приписываемые колоколам, вошли со временем в традиционную народную культуру и фольклор. Сбор рекрутов по звуку церковного колокола дал повод для по­говорки: «У царя колокол по всей России». Объе­динительный смысл колокольного звона стал мо­тивом русских заговоров.

А может быть, вы зна­ете какие-нибудь пословицы, поговорки и заго­воры, связанные с колоколом или колокольным звоном?

Учащиеся называют:

«Сходить в Москву кала­чей откушать, красного звону послушать»,

 «Не пойдешь в звонари — не попадешь в пономари»,

 «Колокол без сердца ничего не значит»,

 «Чужой человек, что свободный колокол».

 А есть еще самый тяжелый звон у ко­локола — это заупокойный звон. Обращение к колокольному звону часто диктовалось желани­ем вернуть близкого человека. Колокольный звон в каком-то смысле всепрощающий и с его помо­щью можно достучаться до умершего. Вот поче­му в русских похоронных причитаниях именно к нему в надежде на чудо обращается человек.

Звучит фонограмма заупокойного колокольного звона, одна из участниц причитает:

Взбушуйте, ветры буйные,

Со всех ли четырех сторон,

Понеситесь вы к Божьей церкви,

Вы ударьте в большой колокол,

 Разбудите мою матушку!

Продолжает звучать фонограмма заупокойного

колокольного звона или звучит песня

 «Бухенвальдский набат»

.

Дорогие друзья, а какие колокола вы знаете?

Учащиеся называют, и обязательно кто-нибудь назовет Царь-колокол.

Пожалуй, Царь-колокол известен всем. Почти двести тонн весом, шесть с гаком метров в диаметре, столько же в высоту. В 1733—35годах его отлили отец и сын Моторины для мос­ковского Кремля. Но через два года, в 1737 году во время пожара этот чудо-колокол треснул, от него отвалился «кусочек» весом 11,5 тонн. До сих пор это чудо-изделие радует и удивляет всех посетителей Кремля. Между прочим, Россия по колоколам-великанам стоит на первом 'месте в мире. Наверное, и по их количеству. Судите сами: на Спасской башне Московского Кремля 36 коло­колов.

В годы советской власти множество ко­локолов умолкло. Утихли благовесты, не радо­вал душу «глагол времен, металла звон». Но ныне вновь все звучнее раздается колоколь­ный звон. Появляются новые колокола, да еще ка­кие! Уже разлетелась молва о колоколах храма Христа Спасителя, возрожденного из небытия. А благовесты, вновь звучащие по всей Руси в наше нелегкое время, возвещают, что Россия жива и бу­дет жить!

Звучит фонограмма праздничного колокольного

звона.

 Целительные свойства колокольных звонов.

А вы знаете, что колокольные звоны имеют целебные свойства?

 В древности причины болезней люди представляли в виде нечистой силы, злых демо­нов. Тогда и зародилось поверье: звон колоко­лов отгоняет демонов, излечивает болезни. По народным приметам колокольный звон обез­вреживает вирусы гриппа, желтухи и другую ин­фекцию. Неудивительно, что до Октябрьской рево­люции, когда звонили колокола «сорока сороков» церквей, в Москве редки были эпидемии холеры, тифа, чумы. Они участились, когда разорили хра­мы, разбили колокола и над столицей перестал раз­носиться целительный малиновый звон.

Этот звон для болящих сердцем,

 Проникает сквозь жизни сон,

У души отворяет дверцы,

Облегченья рождает стон.

. Пусть же сердце еще поплачет,

Выливая из чаши боль,

 Если плачет оно, то значит,

Вымывает из раны соль..

Это соль что питает землю

В ней и радость, и боль, и грусть,

Я от Бога, без слов приемлю,

 Соль земли – Золотую Русь!

1-й ведущий: Всевышний подал знак при возрожде­нии,

Алтарь вздрогнул, и задрожал амвон. И с неба снизошло знамение: Священный звон, заветный звон.

*Мини-итоги.*

Классный руководитель благодарит всех участников и еще раз напоминает, что од­ной из характерных черт Росси всегда был ко­локольный звон.

- Сегодня вы, наверняка, почувствовали душу России, давшую миру такую богатую культуру колокольного звона! Этот звон – голос Родины, России!

Что значит для России колокол, колокольный звон?

Это голос Родины,

это музыка нашего народа,

с ним человек рождался и умирал,

 это сама жизнь,

это наша история,

это символ России, души человека, добра, веры. Замечательная песня о России завершит наше мероприятие.

Пусть чаще звучит БЛАГОВЕСТ!

Благовест

Среди дубравы

Блестит крестами И , непонятной

 Томим тоскою,

Молюсь и каюсь я,

И плачу снова,

И отрекаюсь я

От дела злого;

 Далёко странствуя

 Мечтой чудесною,

 Через пространства я

 Лечу небесные.

И сердце радостно

Дрожит и тает,

Пока звон благостный

Не замирает… (А.Толстой)

Храм пятиглавый

С колоколами

 Их звон призывный

 Через могилы

 Гудит так дивно

 И так уныло!

К себе он тянет

Неодолимо,

Зовёт и манит

Он в край родимый,

 В край благодатный,

 Забытый мною, -

 И , непонятной

 Томим тоскою,

Молюсь и каюсь я,

И плачу снова,

И отрекаюсь я

От дела злого;

 Далёко странствуя

 Мечтой чудесною,

 Через пространства я

 Лечу небесные.

И сердце радостно

Дрожит и тает,

Пока звон благостный

Не замирает… (А.Толстой)

 Как нежный звук любовных слов,

 На языке полупонятном,

 Твердит о счастье необъятном

 Далекий звон колоколов.

2-й ведущий: Гуди своим могучим языком,

Зови дрожаньем грозного металла,

 Разноязычных — эллина и галла,

Буди простор и говори, как гром.

А вы, знаете, как появились на свет колокола?

 Об этом нам расскажет …

 Проект учащегося:

 С незапамятных времен крестьяне вешали на шею домашним животным звенящие предметы, чтобы стада овец и коров не заблудились, гуляя по лесам и лугам. Такие предметы назывались «ботала», и свою задачу они выполняли исправно – отгоняли от стада хищных зверей. Но специально отливать колокола стали в Италии. По преданию, еще в IV веке один монах заболел, пошел в лес за целебными травами, устал да и прилег на траву. Он задремал и сквозь сон услышал удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда- то уходит, а он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок колокольчик. И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив его из металла. На итальянском языке слово «цветок» произносится «кампана». От этого слова произошло название предмета, созданного монахом - кампанелла, что на русском и означает «колокольчик».

*Ф*ункции колокола:

созывают верующих к богослужению,

возвещают о времени совершения особенно важных частей богослужений

*Ф*ункции колокола:

созывают верующих к богослужению,

возвещают о времени совершения особенно важных частей богослужений

 В средневековом городе колокола вооб­ще направляли жизнь:

Во Франции в колокол ударяли, чтобы объявлять о начале торговли ры­бой,

ударом колокола напоминали о том, что пора тушить огни,

в Бельгии один колокол оповещал о начале и конце рабочего дня,

другой колокол сообщал, когда открывались и закрывались городские во­рота и даже питейные заведения.

Был и колокол, звон которого знали все бедняки: в него зво­нили во время раздачи торфа.

Специальный ко­локол оповещал об открытии и закрытии биржи.

Существовали сторожевые морские колокола, их прикрепляли в опасных местах к плавающему бую или к скале.

Существует масса примет, связанных с колокольным звоном. А какие еще приметы, связанные с коло­кольным звоном, вы знаете?

Возможные ответы учеников.

В России, где особой за­ботой традиционно были окружены лен и коноп­ля, в Пасху на колокольню торопились женщи­ны. Считалось, что у той из них, которая зазво­нит в колокол в первый день Пасхи, лен вырас­тет долгий и волокнистый.

Люди не только сами звонили в колокола на Пасху, но и внимательно следили за правильностью пасхального трезво­на. Если звонарь чуть запоздает и зазвонит не тот час после обеда — жди неурожая.

Пасечни­ки старались держать у себя на пасеке осколок церковного колокола, добытый ими при первом пасхальном звоне. Считалось, что от этого пче­лы будут лучше плодиться.

Во время службы в Страстной четверг оставши­еся дома женщины при каждом из двенадцати уда­ров церковного колокола бросали в печь по одному полену и потом на Пасху затапливали ее этими по­леньями. Делалось это из убеждения, что местная ведьма непременно придет и попросит огня и тем самым обнаружит себя перед всеми.

Охотники во время колокольного звона на Пасху забирались поглубже в лес и стре­ляли в сторону церкви. Это должно понравить­ся лешему, и ружье отнын будет бить без про­маха.

Учитель:

Когда, вспомните, в каких ситуациях могли звучать колокола?

 *ответы*  - во время вьюг и метелей звонили часто в колокола сельские колокольни – давали знак и направление, чтобы люди не потерялись в пути – «метельный» (спасательный) звон,

 встречали царей, патриархов, победителей в войнах – (пограничный звон) А характер звона будет одинаков при встрече победителей и при опасности (пожаре)?

Как называются тревожные сигналы о бедствии? (набат).

 «Сходить в Москву кала­чей откушать, красного звону послушать»,

 «Не пойдешь в звонари — не попадешь в пономари»,

 «Колокол без сердца ничего не значит»,

 «Чужой человек, что свободный колокол».

Что значит для России колокол, колокольный звон?

Это голос Родины,

это музыка нашего народа,

с ним человек рождался и умирал,

 это сама жизнь,

это наша история,

это символ России, души человека, добра, веры. Замечательная песня о России завершит наше мероприятие.



