**Мастер – класс «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»**

Воспитатель Замыслова Л.В.

Улыбнитесь друг другу! Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее все складывается и получается. И я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча окажется успешной.

Сегодня мы с вами вместе постараемся взглянуть на развитие речи детей дошкольного возраста и понять важность театрализованной деятельности в развитии речи, педагогической деятельности, технологических приёмов.

Цель моего мастер – класса обучение участников мастер – класса применению театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с методами и приемами развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.
2. Познакомить с видами театра.
3. Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов

 4. Вызвать у участников интерес к использованию театрализованной деятельности в работе с детьми.

В результате работы на мастер-классе участники:

* Узнают формы организации театрализованной деятельности в ДОУ.
* Познакомятся с разными видами театра
* Научатся применять полученные знания в практической работе с детьми.

Оборудование: разные виды театров, слайды с картинками артикуляционной гимнастикой («Лопатка», «Заборчик», «Часики», «Качели», «Чашечка»), карточки с заданиями к играм «Покажи - узнай», «Изобрази!»,  «Артисты пантомимы», шапочки- маски для героев сказки «Теремок», музыкальные инструменты.

Основные этапы мастер-класса:

1. Вводная часть. Выступление по теме «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»
2. Основная часть.
3. Заключительная часть. Рефлексия.
4. Подведение итогов.

**Ход мастер – класса**

Актуальность темы.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети вовремя овладели правильной речью. Как известно, игра является ведущим видом деятельности детей, именно в игре дети проживают различные ситуации, входя в образ, они играют роли, стараясь подражать тому, что видят и что их заинтересовало, при этом ведут диалог, и, получают огромное эмоциональное наслаждение. В ходе игровой деятельности ребенок сам стремится научиться тому, что его интересует, накапливая знания, развивая мышление, воображение и речь. В игре активизируется слуховое внимание, формируется фонематическое восприятие, накапливается активный словарь. Писатель Джанни Родари говорил, что ребенку необходимо, чтобы с ним играли, фантазировали и сочиняли, а не поучали его, ведь «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо».

 Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Используя театрализованную деятельность в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное развитие

• формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

• воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

• развитие эмоций;

• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов ;

• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

• приобщение к художественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

 Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

 Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее.

 И сегодня я хочу познакомить вас с многообразием видов театра, которые использую в своей работе с детьми.

Виды театров (показать)

* Театр на дисках
* Вырезной театр
* Театр би-ба-бо
* Театр на магнитах
* Теневой театр
* Пальчиковый театр
* Конусный театр
* Маски – шапочки

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Ритмические минутки;
* Пальчиковый игротренинг;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Театральные этюды;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр кукольных спектаклей.

**2.** Сейчас некоторые из этих упражнений мы выполним с вами.

**ЗАДАНИЕ №1 «Разминка».**

Перед вами лежат картинки с артикуляционной гимнастикой («Лопатка», «Заборчик», «Часики», «Качели», «Чашечка»). Вспомните, как называются упражнения и сейчас мы придумаем небольшую артикуляцонную сказку  с этими упражнениями.

 Тема: « Транспорт»

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы и под губами); блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбка). Он осматривал его, то с одной стороны, то с другой (часики), то сверху, то снизу (качели). После этого язычок решил покататься. На улице ярко светило солнышко, и время от времени язычок закрывал то один глазок, то другой (подмигивание). Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо глубокого пруда (чашечка).   Дорога поворачивала то вправо, то влево (часики).

Язычок быстро крутил педали (вращать языком по губам). Скоро наступит вечер. Язычку было пора домой, он очень устал и не заметил, как сначала закрылся один глазок, потом другой и он уснул.

**ЗАДАНИЕ №2  «Пальчиковый игротренинг»**

Пальчиковая игра "Теремок"

На поляне теремок, (Соединить ладони "домиком".)
Дверь закрыта на замок, (Сомкнуть пальцы в "замок".)
Из трубы идёт дымок. (Сомкнуть пальцы в "колечки".)
Вокруг терема забор, (Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)
Чтобы не забрался вор. (Пощёлкать пальцами.)
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, (Кулачком постучать по ладони.)
Открывайте, я ваш друг! (Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)
**ЗАДАНИЕ №3  «Покажи -узнай»**

**Жесты, поза движения.**
1. «Отгадай, кто я, что я делаю»
- Сесть, как королева;
как побитая собака;
как провинившейся малыш;
как пчелка на цветок.
- пройдемся, как артисты балета;
как манекенщица;
как больной человек;
- попрыгаем, через лужу;
как кенгуру;
как большой заяц;
как маленький зайчик.

2. «Изобрази!»
- вдеть нитку в иголку,
- пришить пуговицу,
- наколоть дров,
- заточить карандаш,
- перенести предмет с одного места на другое.
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- понюхать яблоко, апельсин.
- разрезать арбуз и съесть кусок.

**3**. «Артисты пантомимы»
Под музыку или без музыки нужно изобразить:
1) кофемолку, часы с кукушкой, трактор в поле, мотоцикл.
2) Без звука: горящую свечу, мигающую лампочку, горячий утюг.
3) Парикмахера, доктора Айболита, водителя такси.
4) Ситуация из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зубы, шофер чинит автомобиль.
5) Объекты (походку, голос, манеру поведения), разозленный кот, голодный поросенок, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, надменный индюк, красавец-павлин.

**ЗАДАНИЕ №4  « Я дружу с интонацией»**

1. Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково по­просить: **«Мам, мёду б нам».** А можно ныть, сердито требовать и даже приказы­вать. *(Взрослый изображает варианты интонаций.)*Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай... Ты сейчас говорил с разными интонация­ми. Как ты думаешь, какая интонация по­нравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.
2. Исполните песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отопритеся, отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла..

1. Прочитайте следующие стихи: удивительно, насмешливо, недоумевая:

Кумушка, послушай!

Вправду, кроме шуток,

Открывают школу

Для утят малюток.

**ЗАДАНИЕ № 5  «Скороговорки на развитие дикции»**

**Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.**

Утром, присев на зеленом пригорке,

 Учат сороки скороговорки.

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

**ЗАДАНИЕ №6**

Театральная мини-постановка сказки Теремок.

 (Звучит сказочная музыка. Ведущий переодевается в Петрушку)

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора отправляться в страну Театралию,

Где состоится представление,

Всем на удивление!

- У нас в зале много замечательных, талантливых, творческих людей и я предлагаю вам проявить свои творческие способности стать артистами.

Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка,

 сказка к нам придет опять! (Кто отгадает загадку, тот выходит и я даю слова)

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).

4. Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? (Петушок).

5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый -краса! Как зовут ее? (Лиса).

6. Зимой спит, - летом ульи ворошит. (Медведь) .

*Петрушка.* Сказку все мы очень ждали.

Сказку в гости мы позвали.

Сказка здесь уже, друзья.

Сказка вновь пришла сюда!

А как называется она?

Отгадайте вы друзья.

Стоит избушка,

Резная верхушка,

Тесом покрыта,

Щелком прошита,

Что это? (Теремок)

Есть у меня необычные герои, только они говорить не могут, их нужно озвучить, каждого героя своим голосом.

*Петрушка.* Вот стоит наш Теремок,

Как красив он и высок!

Как дорогу перейдешь – в Теремочек попадешь,

Новоселье ждет зверят, в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробегала.

Мышка. Познакомьтесь Мышка, я,

Брожу по лесу я,

Ищу себе домишко.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

*Петрушка*. А вот и лягушка прискакала.

Лягушка. Ква-ква квакушка я, друзья,

Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. По дорожке, угадай-ка,

Кто бежит к нам?

Увидал он Теремок,

И на месте скок-поскок!

Зайка. Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка.

Хорошо им в Теремочке!

Так идут, бегут денечки…

По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала…

Лиса. Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Про слыхал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть…

Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –

Стукнул по стене разок…

Миша. Бурый я Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Вышел в поле Петушок погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок .

Петя. Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. Терем, правда наш хорош!

Только в Терем не зайдешь!

Ты оркестр собери,

Нам скорее покажи.

Инструменты есть у нас,

Вы друзья скорей берите,

Нам оркестр покажите.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Оркестр «Во саду ли в огороде…. »

Петрушка. Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

3.Рефлексия.

Игра *«Настроение»*

 При помощи рук и определённых жестов вы покажете своё отношение к занятию. Поднятая вверх одна рука - занятие понравилось.

Поднятые вверх обе руки – занятие заинтересовало и подняло мне настроение. Опущенные вниз руки - ничего не изменилось в моём настроении.

Спасибо всем за внимание! Вы настоящие зрители и некоторые из вас способные актёры. До новых встреч!

4. Подведение итогов.

Таким образом очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.