Власова Татьяна Вячеславовна

МБДОУ ЦРР детский сад №5 «Сказка», г.о. Озеры

tatyana-vlasova-73@mail.ru

**«Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средством художественных произведений**

**о природе В.А. Сухомлинского»**

В статье затрагивается тема влияния художественных произведений о природе на нравственные качества дошкольников на примере исследований педагога-новатора Сухомлинского В.А. Тема посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме экологического состояния нашей планете и тенденций к его ухудшению. Проблема требует от нас формирование экологической культуры поведения и понимания того, что в природе все связано между собой и нарушение одной из цепочек грозит нарушением всего природного баланса. В результате анализа автор доказывает влияние произведений на эмоциональное состояние детей и воспитание нравственных качеств: отзывчивости, человечности.

Ключевые слова: нравственность, воспитание, природа, актуальность, проблема, экология, культура, планета, баланс.

Недалеко то время, когда сегодняшние мальчишки и девчонки станут взрослыми людьми, и на их плечи ляжет ответственность за жизнь нашего общества, за судьбу всей Земли. Вот почему очень важно воспитать в каждом из них чувство любви к природе, уважение ко всему живому, способность предвидеть последствия своего поведения в природе.

Ребенок должен понимать, что в природе не бывает «ничейной» реки, ненужной травки, бесполезной букашки. В природе все гармонично связано между собой, нарушение одной из цепочек грозит нарушением природного баланса.

Человек – дитя природы, венец ее эволюционного развития. Природа для человека – и кормилица-мать, и отчий дом, и мастерская, и храм, в котором он черпает вдохновение и находит источник творчества, духовной чистоты.

Природа действует на все органы чувств человека, она учит человека быть сильным и мужественным, стойко бороться с различными стихиями, побеждать – не силой, а разумом. (Зенина Т.Н.)

Экологическое состояние планеты и тенденция к его ухудшению требуют от всех ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и разумных действий по исправлению допущенных ошибок.

Экологическое воспитание и воспитание умения видеть и понимать красоту немыслимы без чувства восхищения природой. Восхищение этой красотой делает человека лучше. Красота положительно влияет на человека, делая его добрее, чище, возвышенней, уверенней… «Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается», - так говорили древние греки. Поэтому мы должны окружать ребенка красотой – всем прекрасным, чем только сможем. Сколько чудесных ощущений и впечатлений может ребенок получить от общения с природой. О нас, взрослых, зависит научится ли ребенок замечать, понимать и чувствовать красоту природы. Это необходимо, как пища для души, а порой и как лекарство. Уже с раннего детства важно, чтобы ребенок испытывал восторг и восхищение от встречи с природой, а также, чтобы он имел возможность выражать свои впечатления в игре, в слове, в изобразительной деятельности. В результате этого, происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребенком в процессе общения с природой. (Сухомлинский В.А., Чернякова В.Н., Потапова Т.В.)

Сухомлинский В.А. разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. Педагог-новатор говорил о том, что нужно заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить умению чувствовать другого человека, быть внимательным к тому, что тебя окружает, воспитывать экологическое сознание.

Ценность и новизна его подхода к решению проблемы экологического воспитания созвучна с требованиями времени и заключается в том, что он рассматривал экологическое воспитание не как составляющую часть формирования всесторонне развитой личности, а как ее основу, фундамент всей педагогической системы. Основа этой системы – воспитание детей через природу, осуществление их всестороннего развития. Природа, по глубокому убеждению Сухомлинского В.А. должна быть «не каким-то придатком, фоном умственных интересов, а самой сутью жизненной среды», так как многогранная духовная жизнь в годы детства требует постоянного общения детей с природой. Только в ходе такого общения и взаимодействия с природой возможно становление и развитие личности ребенка. Рассматривая природу как мир, в котором ребенок рождается, живет и познает окружающую деятельность, а так же самого себя, педагог-новатор утверждает, что это обстоятельство не только облегчает воспитательную работу с детьми, но и делает ее богаче, многограннее, содержательнее.

Для формирования экологической культуры поведения необходимо давать детям элементарные научные знания о природе, поддерживать интерес к познанию окружающего мира. Дошкольник должен научиться сопереживать живым существам: живому больно, его надо любить, убивать живое нельзя, мы не имеем право уничтожать то, что создала природа. Взрослым важно закладывать в сознание детей ощущение окружающего мира как огромного дома, в котором мы все живем.

Чувство природы является основой экологического и эстетического сознания человека, поэтому детей необходимо не только просвещать, но и учить как правильно вести себя в природе.

У писателя К.Г. Паустовского есть такие прекрасные слова: «И если мне хочется иногда жить 120 лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца все очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы».

Природа хрупка и ранима. В последнее время все чаще загрязняются и становятся безжизненными водоемы, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна, выпадают кислотные дожди – это тревожный сигнал, призывающий разумно относиться к окружающему миру. В связи с этим тема экологического воспитания в настоящий момент актуальна как никогда.

Наша задача – научить детей «языку чувств» (понимать состояние другого человека, сочувствовать или радоваться его настроению, адекватно определять свое поведение), познакомить с отдельными видами живых организмов, воспитывать осознанно правильное отношение к объектам природы.

Начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней. Необходимо максимально использовать данный период времени, воспитывая у детей осознанно правильное отношение к природе, которое рассматривается не только как совокупность экологических знаний, но и эффективная деятельность с их учетом. Активная позиция детей - показатель степени экологической воспитанности и культуры подрастающего поколения.

В этом возрасте дети начинают активно воспринимать окружающее. Они хорошо чувствуют цвет, проявляют интерес к форме, линии, любят рисовать. В этот период взрослым надо больше показывать детям различные пейзажи, учит их наблюдать, неторопливо разглядывать, находя сходство и отличия. С этой целью хорошо проводить наблюдения за каким-то определенным объектом в разные сезоны. Рассматривать окружающее и замечать интересное в природе очень полезно для дальнейшего развития ребенка. Дети старшего дошкольного возраста готовы воспринимать окружающее не только на уровне чувств, но и анализировать, узнавать, что о чего и почему происходит.

По словам Сухомлинского В.А. «чтение художественных произведений – тропинка, по которой умелый, умный, думающий педагог находит путь к сердцу ребенка».

Художественные произведения формируют нравственные чувства и оценки, нравственные категории (добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя). Восприятие художественных произведений рассматривается как активный волевой процесс, как деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Художественные произведения являются действенным средством ознакомления дошкольников с разнообразием поступков и оценкой их нравственной значимости, в которой описываются конкретные ситуации, близкие к опыту детей, действия персонажей и последствия этих действий.

Работа с детьми.

**Тема : «Земля – наш дом»**

*Цель:* сформировать у детей представления о том, что: планета Земля – наш общий дом, и все мы, живущие на ней, должны понять это умом и почувствовать сердцем.

*«До свидания, Солнышко»*

Вечером маленькая девочка прощалась с Солнышком. Оно садилось за горизонт.

- До свидания, Солнышко, - сказала девочка.

- До свидания, девочка, - ответило Солнышко. – Ложись спать. Я тоже отдохну. Рано утром я проснусь и ласково встречу тебя. Жди меня вон в том окошке.

Легла девочка спать. Снится ей голубое небо.

Вот и Солнышко взошло. Ласковым лучом дотронулось оно до лица девочки. Проснулась девочка и говорит:

- Добрый день, Солнышко! Как я рада тебе! В. Сухомлинский

**Вопросы**

* Возможна ли жизнь на Земле без солнца?
* Почему солнышко называют ласковым?

**Тема: «Позаботься о себе»**

*Цель:* необходимо заботиться о себе: только так можно подготовиться к самостоятельной жизни; природу нужно не только любить, но и оберегать, так как без нее жизнь человека на Земле невозможна.

«Карасик в аквариуме»

У Пети дома – маленький аквариум. Там живут золотые рыбки. Петя их кормит.

Однажды пошел Петя к пруду. Поймал в мисочку маленького карасика. Принес домой и пустил в аквариум. Думает, что там карасику будет хорошо. Дает Петя еду рыбкам. Золотые рыбки едят, а карасик не ест. Забился в уголочек на самое дно и сидит там.

- Почему это ты, карасик, не ешь? – спрашивает Петя.

- Выпусти меня в пруд, - просит карасик, - а то я погибну здесь.

Выпустил Петя карасика в пруд.

В. Сухомлинский

**Вопросы**

* Как карасик оказался в аквариуме у Пети?
* Почему он грустил?
* Могут ли рыбы (птицы, животные), выросшие на природе, жить в неволе? Почему?
* Кто в природе заботится о диких животных?

**Тема 3. «Люби себя, людей, животных»**

*Цель:* через любовь к себе приходит любовь к окружающему миру; для животных, как и для самого человека, важна среда обитания, поэтому нельзя ее разрушать.

*«Брошенный котенок»*

Маленького серого котенка выгнали из дома. Сидит котенок на дороге, мяучет: хочет домой, к маме. Мимо проходят люди, смотрят на котенка. Одни грустно качают головой, другие смеются. Кто-то жалеет: бедный котенок. Но, жалея, ничем не помогают. Наступил вечер. Страшно стало котенку. Прижался он к кусту и сидит – дрожит.

Возвращалась из детского сада маленькая девочка Наталочка. Слышит: мяучит котенок. Она не сказала ни слова, взяла котенка и понесла домой. Прижался котенок к девочке. Замурлыкал. Рад-радешенек.

В. Сухомлинский

**Вопросы и задания**

* Чем объяснить беспокойное поведение котенка?
* Что вас огорчило в рассказе? Что можно сказать о девочке Наталочке?
* Представьте себя в подобной ситуации.
* Как котенок выразил радость?

**Тема 4. «Подавай хороший пример», «Не уничтожай деревья».**

*Цель:* только с достойных людей нужно брать пример, т.е. подражать им; уничтожая деревья, человек сокращает их численность, а значит – изменяет состав воздуха, почвы, вредит лесным обитателям.

**Тема 5. «Поступай с другими так же, как ты бы хотел, чтобы поступили с тобой»**

*Цель:* нужно стараться совершать только хорошие поступки, которые будут приятны окружающим.

*«Радость в детских глазах»*

Теплым солнечным днем все вокруг радовались весне. Цвели сады, щебетали птицы. В лазурном небе летел журавлиный клин. Где-то весело журчал весенний ручеек.

А под высоким тополем стоял маленький мальчик и плакал. Он не видел, как цветут сады. Он не слышал, как щебечут птицы. Небо казалось ему не голубым, а черным, журавлиный клин – ниточкой слез. Люди шли мимо маленького мальчика и не замечали, что он плачет.

Только дедушка увидел плачущего ребенка, подошел к нему, положил руку на голову, что-то долго говорил мальчику, о чем-то его расспрашивал. Мальчик сквозь слезы рассказывал о чем-то дедушке. Так они говорили около часа. Разговор их закончился – мальчик улыбнулся. Он увидел, что вокруг цветут сады. Он услышал, как весело щебечут птицы. В голубом небе перед ним задрожал журавлиный клин, и мальчик подумал: «А сейчас весна!»

Самое главное – когда человек осушит слезы на глазах другого и вызовет на лице улыбку.

В. Сухомлинский

**Вопросы**

* Почему маленький мальчик не радовался весне?
* Что вас огорчило в рассказе? ( *«Люди шли мимо маленького мальчика и не замечали, что он плачет»).*
* Что можно сказать о дедушке? Какой он человек? ( *Добрый, внимательный, неравнодушный к чужой беде).*

**Тема 6. «Береги и улучшай окружающую среду»**

*Цель:* окружающую среду необходимо беречь, ведь от нее зависит наша жизнь; в Красную книгу занесены списки редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений и животных, требующих охраны.

*«Даже цветы покраснели от стыда»*

Мама шла рано утром на работу. Наказывала дочке:

- Я буду целый день в поле. А ты убери в своей комнате, постирай носовые платочки и полей цветы.

Дочка убрала в комнате, постирала платочки, но цветы не полила. Несколько раз проходила она днем мимо белых хризантем, думала: надо же полить цветы. Но как только она это вспоминала, то слышала, будто чей-то голос говорил ей: «Ничего с ними не случится, если один день не полить». Это был голос лжи – крохотного, тщедушного существа, неизвестного откуда взявшегося и поселившегося в темном уголке души маленькой девочки.

Вечером мама пришла с поля. Видит – комната убрана, платочки постираны и высушены. Спрашивает мама:

- А цветы полила?

- Полила, - тихо ответила девочка и опустила глаза.

Маленькое, тщедушное существо, поселившееся в темном уголке детской души, запрыгало от радости.

- Полила, - еще раз тихо-тихо повторила девочка и взглянула на хризантемы. Взглянула и изумилась: на белых цветах лежал пурпурный оттенок. Они покраснели от стыда.

- Мама, прости меня, - попросила девочка. – Я обманула тебя. Я не полила цветы. Никогда больше не буду обманывать.

Пурпурный оттенок цветов растаял, они снова стали белыми. А маленькое, тщедушное существо, спрятавшееся в темном уголке души девочки, исчезло, и темный уголочек стал светлым.

Мама прижала дочку к груди и поцеловала.

**Вопросы**

* За что мама прижала дочку к груди и поцеловала?
* Для чего надо поливать цветы?

Заключение

Художественные произведения оказывают огромное влияние на эмоциональное состояние детей. Произведения не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий: «… ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

Художественные произведения о природе развивают такие нравственные качества, как:

* ответственность (понимание ребенком последствий за собственные поступки или бездействие, бережное отношение к животным и растениям);
* патриотизм (любовь к родному краю, стране, к планете и т.д.);
* гуманизм (уважительное отношение к человеческой личности, внимательное и заботливое отношение к близким, человеколюбие);
* дисциплинированность и культура поведения (умение подчинять свое поведение установленным в обществе нормам).

Литература:

1. Л.И. Грехова. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 2000. – 286с.
2. В.Н. Чернякова. Экологическкая работа в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 144с. (Школа природолюбия).
3. Т.Н. Зенина. Экологическая гостиная в ДОУ. Взаимодействие с семьей воспитанников. Учебное пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. – 48с.