*М.Р. Титова*

*студентка группы зДОПОб-13-1,*

*Институт гуманитарного образования,*

*Магнитогорский государственный*

*технический университет им. Г.И. Носова,*

*г. Магнитогорск*

# РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Дошкольный возраст – это возраст, в котором необходимо учить ребенка сопереживать другому человеку, его чувствам и настроениям. Разумеется, опыт представлений об эмоциях и чувствах другого человека у дошкольников невелик, поэтому особую важность приобретает задача целенаправленного развития эмоциональной сферы ребенка.

**Эмоциональная отзывчивость** – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний. Она связана с развитием и проявлением таких качеств личности, как способность к эмпатии по отношению к другому человеку и всему живому, что нас окружает.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается педагогами как способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом, как эмоциональный отклик на страдания любого живого существа.

Проблемы эмоциональной отзывчивости тесно связана с проблемой общего развития эмоциональной сферы дошкольника. Эмоциональная сфера дошкольника рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Проблеме эмоционального развития детей отведено значительное место в трудах отечественных и зарубежных психологов и педагогов. В трудах Л.С. Выготского отмечается, что эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей Н. Ежовой, которая утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой – акцентирование педагогического процесса на выделении эмоционального компонента на равных правах с познавательным и действенно-практическим.

В дошкольный период происходит становление способности детей к произвольной регуляции эмоций, ребенку трудно скрыть радость, огорчение, удивление, подавить страх и тревогу. Пока эмоции детей еще непосредственны, важно не упустить момент и научить их понимать, принимать и полноценно выражать свои чувства. Дети старшего дошкольного возраста уже умеют понимать и различать чужие эмоциональные состояния, сопереживая отвечать адекватными чувствами. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с эмоциями осуществляется в дошкольном учреждении как в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, так и на специальных занятиях, где могут использоваться психогимнастика, техники выразительных движений, этюды на мимику и пантомимику, и конечно разнообразные виды искусства, в том числе и музыка.

Факт физиологического воздействия музыки на ребёнка был описан русским физиологом В.М. Бехтеревым, доказавшим опытным путем, что ребёнок воспринимает и реагирует на звуки музыки задолго до формирования речи.

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности.

Музыка является довольно специфичным видом искусства, в силу своей бессюжетности, абстрактности. Отсутствие в музыке чисто информирующей функции заставляет ребенка подсознательно стремиться к расшифровке её таинственного значения.

Анализ работ зарубежных и отечественных авторов позволяет сделать выводы, что эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы дошкольника.

В современной педагогике эмоциональная отзывчивость на музыку рассматривается как важнейшая музыкальная способность, тесно связанная с развитием у ребенка эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием у него таких качеств, как доброта, милосердие, сочувствие, любовь к другому человеку. Кроме того, эмоциональная отзывчивость на музыку выступает главным признаком музыкальности - комплекса специальных способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью.

Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребёнка со взрослыми. Музыка же предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними. Это обусловлено тем, что музыка представляет собой искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей.

Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку.

Эмоциональная отзывчивость может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для чувствования и осмысления музыкального содержания.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение или неудовлетворение. При слушании музыки у ребёнка возникают положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. При подборе музыкальных произведений для слушания детьми дошкольного возраста необходимо придерживаться нескольких критериев:

- небольшая длительность звучания,

- привлекательность для детей тем и сюжетов,

- соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников.

Учитывая живую реакцию дошкольников на различные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение), В.М. Бехтерев указывал на целесообразность использования в работе с детьми раннего возраста произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. В младшем дошкольном возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера. К среднему дошкольному возрасту представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются, поэтому можно использовать произведения, несущие не только положительные переживания: тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные мелодии. К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации.

С целью выяснения эффективности использования музыки для развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста нами было проведено экспериментальное на базе МДОУ «Центр развития ребёнка детский сад № 107» г. Магнитогорска.

Для выявления начального уровня эмоциональной отзывчивости нами использовались три методики: методика определения музыкальной отзывчивости Л. В. Школяр «Выбери музыку», методика изучения развития эмоциональной отзывчивости Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А., диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку (автор Анисимов В.П.).

В ходе констатирующего эксперимента нами было выявлено, что большинство обследованных нами детей старшего дошкольного возраста нуждаются в проведении формирующей работы по развитию эмоциональной отзывчивости средствами музыки, так как большинство дошкольников (48%) продемонстрировали низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости.

Для данной группы дошкольников характерна способность внимательно слушать музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа им не удаётся, их эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений, музыкальные произведения вызывают у этих детей живой отклик, но только если они просты по содержанию и форме.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и апробирован комплекс занятий, направленный на развитие базовых эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений и развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыки.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являлась Непосредственная образовательная деятельность (НОД), которая предусматривала слушание музыкальных произведений доступных для восприятия дошкольников, обучение их пению, движениям в музыкальных играх.

Нами было разработано 10 занятий, которые проводились в подготовительной к школе группе на протяжении трех месяцев. Занятия проводились в конце каждой недели, продолжительность каждого занятия составляла 30-35 минут. Проведению Непосредственной образовательной деятельности сопутствовала игровая деятельность на развитие эмоциональной отзывчивости в течение недели. Нами были подобраны и проведены музыкально-дидактические игры, направленные на развитие базовых эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений.

В процессе музыкальных занятий на развитие эмоциональной отзывчивости детей нами применялись такие методы и приемы:

-наглядно-слуховой (художественное исполнение произведения, цитаты из текста песни, загадки, пословицы, фрагмент из музыкального произведения);

-словесный (например, образный рассказ о музыке, беседа о содержании, сопоставление);

-практический (передача музыкальных явлений в движениях - хлопки, поднимание и опускание рук, движения с флажками, палочками);

-наглядно-зрительный (например, игрушки, художественные иллюстрации, пособия, которые помогают раскрыть музыкальный образ);

-использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

В процессе НОД дошкольники под воздействием музыки переживали различные эмоциональные состояния, вербализовали собственные переживания, знакомились со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

В ходе занятий детям предлагалось прослушать и понять какую историю «рассказывает музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыку каждый человек понимает по-своему, поэтому нет правильного и неправильного понимания музыки.

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей мы использовали произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю.

Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду. Например, во время утреннего приема детей, мы включали такие произведения, как «Улыбка» (В. Шаинского, М. Пляцковского), «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладкова, Г. Остера), которые способствовали созданию положительного эмоционального настроя у ребенка на пребывание в детском саду. Мелодии, пьесы, которые слушали дети, давали им спектр положительных эмоций, ощущений, влияющих на их настроение.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей посредством музыки проводилась не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка.

В рамках темы была проведена консультация для педагогов и родителей на тему «Использование музыки для развития эмоциональной сферы дошкольников».

Таким образом, в результате проведенной формирующей работы наблюдается положительная динамика в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. В ходе контрольного этапа эксперимента нами была доказана эффективность использования музыки с целью развития эмоциональной отзывчивости. Анализ результатов проведенной нами опытно-экспериментальной работы для развития эмоциональной отзывчивости ребенка средствами музыки позволяет сделать выводы, что необходимо объединить усилия родителей, воспитателей, музыкального руководителя, с целью обеспечения развития эмоциональной сферы, интересной и содержательной жизни детей и в детском саду, и дома.

**Список использованных источников**:

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
2. Андреенко Т.А, Алекинова О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / Т.А. Андреенко, О.В. Алекинова. - СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 215 с.
3. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. -Ростов/н/Дону: Феникс, 1998. – 479 с.
5. Радынова О.А. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 195 с.

.