**Театрализованная деятельность как средство творческой одарённости дошкольников.**

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Вся наша жизнь - это большая сцена и то, какую роль выбирает ребёнок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - этомостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Для многих ребят театр становится толчком для развития скрытых способностей и талантов. Так, в 2016 году, когда я начала театрализованную деятельность в нашем ДОУ, девочка из средней группы, Дарья, проявила интерес к постановке наших спектаклей. Во время фотосессии Даша присоединилась к нам. Маленькие актёры в костюмах, масках, а Даша – нет. У меня тогда в кружке занимались ребята старшей и подготовительной групп, но Дарью мы приняли в свой коллектив. Небольшие роли играла Дарья наравне со всеми. Немного застенчивая, зажатая ранее, сегодня Даша более уверенная в себе, исполняет главные роли, поёт песни героев, заучивает стихотворения. У девочки развивается литературный талант, а также эмоциональное раскрепощение.

Театр заключает в себе большие возможности для многостороннего развития способностей. Придумывая совместно с детьми танец для какой-либо роли, воспитанники имеют возможность фантазировать, сочинять. Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния ребёнка.

При театрализованной деятельности учитывается психологическая комфортность, которая предполагает: снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие реальных мотивов: игра и обучение не должно быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд (" У тебя получится, я уверена.").

совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне - развитой творческой личности.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнкасчастливым, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству,

удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства.

• Хочется отметить, что театрализация – это, прежде всего импровизация, оживление предметов и звуков.

• Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

• Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет

• Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.

• В процессе творческого взаимодействия с ребенком взрослый, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.

• Театрализованная игра*(как и любая)* должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей жизни!

Таким образом, совместная театрализованная деятельность, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.).