**Сказочная игра - основной вид деятельности на занятии по подготовке детей к обучению грамоте.**

Подготовка к обучению грамоте дошкольника считается одной из сложнейших задач в деятельности педагога.

Как показывает практика, дети старшего дошкольного возраста уже способны правильно употреблять термины «звук», «слог», «слово», «предложение», различать и давать характеристику согласным и гласным, согласным твердым и мягким, звонким и глухим звукам. Однако данный вид деятельности для детей с речевым недоразвитием достаточно сложен. Они с трудом овладевают нужными терминами, слиянием звуков, слогов. Освоив чтение, плохо понимают прочитанное. Конечно, одна из главных причин указанных недостатков — несформированость фонематических представлений, что существенно влияет на готовность детей к обучению грамоте. Но другая причина кроется в том, что в учебном процессе преобладают методы, основанные на механическом заучивании понятий и правил. [2 c. 5] Причем «невладение» учебной информацией блокирует чувства ребенка, порождает у него страх и неуверенность.

Перед педагогом возникает задача применять в своей работе технологии, методы и приемы, позволяющие в игровой форме познакомить будущих первоклассников с буквами и звуками, их особенностями и различиями. Одна из таких технологий «Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения» С.Е.Гордеевой.

 Приоритетные направления данной модели обучения следующие:

— использование сказочных образов;

— игровое взаимодействие художественных образов;

— интеграция средств искусства звука, музыки, цвета и движения.

Наблюдения психологов и педагогов показывают, что дети быстрее усваивают трудные правила, представленные в виде сказочной игры, поэтому

**О цвете звука и обучении грамоте**

Обучая детей грамоте, рассказываем им сказки. Началом каждого исследуемого звука будет первый звук названия цвета. Маленькие друзья уже будут знать, что если мы сегодня слушаем «Бордовую сказку», то у нас в гостях звук [б], если «Малиновую сказку» — звук [м] и т.д.

Основными цветами являются только три - красный, желтый и синий. Потому, что смешивая эти цвета можно получить множество других. Так, желтый и синий, смешавшись, образуют зеленый; красный и синий — фиолетовый; желтый и красный — оранжевый. Есть еще контрастные цвета — черный и белый, — они тоже принимают участие в наших сказках.

Цветные сказки лучше не только рассказывать, но и показывать. Действие на картинке можно разворачивать, как в мультипликации. Цветные декорации будут появляться постепенно, по ходу действия. Рассказывая «Голубую сказку», про усталого голубя, показываем детям иллюстрацию с изображением главного персонажа; в момент появления бродяги-ветра к картине прикрепляем силуэт ветра. В «Малиновой сказке» озеро сначала было фиолетовым, — и это фиолетовое озеро дети видят в начале повествования; затем оно окрашивается в малиновый цвет, — взрослый «снимает» фиолетовое озеро и дети видят уже малиновое озеро.

А перед началом сказки хорошо зажечь свечу, включить музыку и...

И как только умолкли последние звуки, а душа еще полна чувств, дайте детям краски и кисточки — пусть попробует на бумаге найти и применить необходимые цвета, смешивая краски.

Теперь вспомним, какие звуки нам легче всего пропеть? Ну, конечно, гласные. Детям, чтобы отличить гласные от согласных, мы говорим правило: «Гласные — это звуки, которые произносятся свободно, их можно петь». Но это ведь так скучно: читать правила маленьким детям в таком интересном занятии, как изучение звуков и букв. Гораздо приятнее услышать ребенку: «Вспомни сказку!» о гласных звуках.

Вот так неспешно мы дошли до цветных символов, определяющих гласные и согласные звуки: красный, желтый и синий.

Как же помочь детям запомнить названия звуков и их цвета?

Можно им рассказать сказку о феях, одетых в красные, развевающиеся на морском ветру, платья, похожие на лепестки красных роз, и при этом сообщить, что феи не умеют говорить, но зато всегда поют чистыми нежными голосами, и каждая из них умеет петь только свою чудесную песню.

Фея А поет песню: «А-а-а-а», фея У: «У-у-у-» и т.д.

Взрослые помнят, что гласных звуков всего шесть, поэтому в нашей сказке на одном острове они живут все вместе.

Как же представить образы согласных звуков?

Давайте вообразим мягкие согласные такими пухленькими гномиками, которые живут на краю заболоченного леса в мягком мху и носят одежду, похожую на этот самый мох, т.е. зеленые комбинезоны. (Можно предложить детям самим сделать таких гномиков из двух листочков картона, а в середину «животика» между задней и передней частью вклеить кусочек губки.) Твердые согласные — это богатыри, одетые в синие кольчуги и синие шлемы.

Перейдем к словам. В русском языке есть три слова, на которых строится наша речь: имя существительное, глагол, имя прилагательное. А у самых младших наших учеников они называются так: слово-предмет, слово-действие и слово признак. Пусть эти три слова будут тремя братьями, у которых одна фамилия — Слово. Каждый из братьев любит задавать свой любимый вопрос. Вы уже, наверное, догадались, какие вопросы я имею в виду. Братец Предмет всегда спрашивает «что это?» или «кто это?»; братец Действие — «что делаю? что делают? что буду делать?» и т.д.; братец Признак — «какой? какая? какое? какие?». И уверяю вас, уважаемые взрослые, вашему ребенку уже не так трудно будет запомнить нужные термины и поиграть с ними, прослушав сказку.

**О музыке звука**

 Рассказывание сказки, сопровождающееся музыкой, производит более сильное впечатление на ребенка, нежели звучание сказки без музыкального сопровождения, пусть даже само рассказывание было бы очень артистичным. Однако не хотелось бы ее Величеству Музыке отводить роль только сопровождения.

Ощущения музыки близки ощущениям цвета. Детей совершенно не удивляет просьба: «Почувствуй музыкой звук [а], [м] или любой другой».

Это происходит на каждом занятии, где дошкольники знакомятся с новым звуком, а с помощью музыкальных инструментов они могут рассказывать цветные сказки.

Отрадно заметить, что занятия по обучению грамоте с этих пор стали намного интереснее. Ведь как писал великий русский критик В.Г. Белинский: «Для учащихся грамматика русская есть наука трудная, тяжелая, скучная, внушающая страх и отвращение... Между тем должно быть совсем наоборот...».

**О движении**

На занятиях по обучению грамоте дети учатся ощущать звук не только цветом и музыкой, но и при помощи движения, т.е. пантомимы.

В пантомиме все важно: голова, глаза, рот, руки, ноги, мимика, жест. Так, дети не только знакомятся с новым звуком, но и собственными движениями пытаются передать его образ: пластический и эмоциональный. На одном из занятий дошкольники знакомились со звуком [г]. Вначале ребята передали характер этого звука: твердый — показали образ богатыря, звонкий — образ Ушастика, а затем, сдвигая пальцы, изобразили букву *Г.*

По технологии «Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения» С.Е.Гордеевой, на тему отводится одна неделя, при этом занятия выстраиваются следующим образом:

*1-й день.* Прослушивание музыкального произведения и передача в рисунке собственного настроения, вызванного музыкой.

*2-й день.* Прослушивание музыки и создание творческого рассказа в движении.

*3-5-й дни.* Обучение грамоте с использованием компонентов звука, цвета, движения.[3. с. 12]

В своей работе мы не имеем возможности применять данную схему, но приемы и методы, описанные С.Е.Гордеевой, удачно вписываются в классическое занятие по подготовке к обучению грамоте.

Приведем пример занятия по теме: «Звук «м», буква М»

Цель занятия: обучение детей распознаванию звука «М» и взаимодействовать с ним в окружении компонентов цвета, музыки, движения.

 В начале занятия появляется Фея «М», которая предлагает детям познакомиться со звуком «м» и буквой М и послушать сказку.

 ***Малиновая сказка.***

В далекой волшебной стране текла фиолетовая река, текла она текла и разлилась фиолетовым озером. Солнце пригрело его своими лучами, и ночью над озером поднялся и заклубился фиолетовый туман.

 На небе мерцали красные звезды. Они никогда не видели такой красоты. Засмотревшись на это великолепное фиолетовое озеро и фиолетовый туман, звезды не заметили, как стали падать, окрашивая воду в удивительный малиновый цвет. Малиновая заря осветила малиновым цветом и озеро и кусты малины вокруг.

 На холме, чуть в стороне от малинового озера, стояла церковь. Свет от малиновой зари дошел до колокола. И тот начал раскачиваться, разнося по всей округе нежный малиновый звон.

Фиолетовое озеро.

Фиолетовый туман.

Звезды на небе завидуют

Этим грустным берегам.

И от красных звезд малиновым

Стало озеро в ночи.

Заросло потом малиною.

Но лишь солнышка лучи

Размалиновели озеро,

Так тотчас со всех сторон

Долетел до нас малиновый

Колокольный перезвон. [3.с. 61]

Затем Фея предлагает попробовать смешать краски фиолетовую и красную, получится малиновый цвет.

Далее, дети знакомятся со словами, в которых звук «м» находится в начале слова, в середине и в конце, делают звуковой анализ слогов.

После пальчиковой гимнастики, детям предлагается обвести восковыми карандашами контур буквы М, а затем закрасить ее малиновым цветом, смешав фиолетовый и красный.

Все занятие сопровождается музыкой, а когда в сказке говорится про малиновый звон, то детям включается запись колокольного звона.

В динамическую паузу можно включить движения под стихотворение.

В конце занятия дети рассматривают получившиеся буквы, припоминают с каким звуком их познакомила Фея и с какой буквой, как они получили малиновый цвет.

**Список использованной литературы:**

1. Агранович З.Е. "В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников".- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.

2. Гомзяк О.С., "Говорим правильно в 6 -7 лет. Конспекты фронтальных занятий I, II, III периоды обучения в подготовительной к школе логогруппе". М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.

3. Гордеева С.Е. « Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения». – М.: ТЦ Сфера, 2011.

4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. "Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием I, II, III периоды".- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.

5. Пожиленко Е.А. "Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.