Я работаю воспитателем в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Исток» с первого года его открытия в группе дошкольного возраста.

Направление моей коррекционно-развивающей работы – «Трудовое развитие». Направление состоит из пяти блоков, но я остановлюсь на одном - это ручной труд. Наблюдая за детьми в процессе работы, я понимала, что все недостаточно хорошо и все процессы развиваются медленно. Я видела, что у детей, поступающих в центр, есть серьезные нарушения в развитии мелкой моторики: не умеют держать ложку, карандаш, не могут одеваться, застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Они отказываются от занятий, так как не справляются с заданием из-за слабо развитой мелкой моторики. И тогда я решила, что нужно больше уделять внимания этой проблеме, так как именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. И конечно в дошкольном возрасте работа по развитию моторной функции пальчиков должна стать важным процессом в развитии ребенка и подготовки его к школе.

И в 2012 году я составила дополнительную подпрограмму по ручному труду и творческому развитию «Муравьишки». И в 2013 году успешно по ней защитилась. В подпрограмме 3 блока:

1. Работа с природным материалом
2. Работа с бросовым материалом
3. Работа с бумагой (салфетками)

Целью подпрограммы является: развитие мелкой моторики через творчество детей на занятии ручного труда.

Мною был разработан цикл коррекционно-развивающих занятий в процессе продуктивной деятельности в условиях реабилитационного центра. Методы и приемы я оставила прежние: наглядный, словесный, практический.

Основные формой работы является занятие в игровой форме с использованием нетрадиционных материалов в игровой форме.

Процесс изготовления различных поделок очень приятен и интересен детям. Я стараюсь сделать, так чтобы и для наших детей поделка была непросто итогом работы, а любимой игрушкой, подарком. Начиная работу, я знакомлю детей со свойством материала. Вначале идет полный показ с подробным объяснением, также использую художественную литературу и игровые приемы. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей и творческое развитие. Дети рассматривают материал для будущей работы, ощупывают, сравнивают его с другими материалами. Таким образом, идет воздействие на все органы чувств, развиваются сенсорные анализаторы.

Помогаю детям с первых этапов обучения, планирую предстоящую деятельность вместе с ними, активно помогаю тем детям, которые не могут справиться. Даже если работа выполнена совместно, дети испытывают большую радость от общего результата. Также широко применяю традиционные и нетрадиционные техники которые способствуют скоординированности руки и глаза, овладению техническими умениями.

В работе ориентируюсь на интересы и возможности каждого ребенка, также использую неординарные формы организации занятий.

Дети, занимаясь за столом, могут отойти от своего рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою. Стараюсь атмосферу на занятиях приблизить к непринужденной, без дисциплинарных мер, зажимающих детей, снижающих их свободу и творческий потенциал.

Так постепенно у детей складывается система определенных навыков и умений. Занятия творчеством помогают ребенку отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи обеспечивает эмоциональное состояние. Полученный результат радует ребенка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

И в заключении хочу отметить, что важным моментом в формировании детского творчества является создание востребованности детских работ. «Жизнь» поделки не заканчивается после занятия. Все работы используются для украшения группы, сюжетных игр, инсценировок. К тематическим праздникам организовываются выставки детских работ, коллажи. Многие детские работы принимают участие, в различных творческих конкурсах, получая награждения и призовые места.